This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Estudio Histórico

DE LA

MONEDA ANTIGUA ESPAÑOLA

ESTUDIO HISTÓRICO

DE LA

MONEDA ANTIGUA ESPAÑOLA

DESDE SU ORIGEN HASTA EL IMPERIO ROMANO,

POR

D. JACOBO ZOBEL DE ZANGRÓNIZ.

TOMO II.

UNIV. OF CALIFORNIA

MADRID:
TALLERES DE IMPRESION Y REPRODUCCION DE ZARAGOZANO Y JAYME,
Desengaño, 29; Afligidos, 4.

1880.

CJ3194
Z7
v.2

UNIV. OF
CALIFORNIA

UNIV. OF CALIFORNIA

IV.

MONEDA DE LA CITERIOR.

Division cronológica de la emision ibero-romana.

Ofrecimos al poner término á la tercera parte de este trabajo tratar en la cuarta de la moneda acuñada en la España Citerior bajo la dominacion romana, y presentar, explanado en forma de cuadros sinópticos con los datos geográficos y cronológicos relativos á la materia que nos ocupa, el resultado de nuestras investigaciones acerca del numerario con leyenda ibérica.

Cumpliendo, pues, el propósito anunciado, pasemos á ocuparnos del período primero.

Primer período.—De 528 á 540 de Roma (226 á 214 ántes de J. C.).

Las monedas acuñadas con anterioridad al año 540 de Roma (214 a. J. C.), en Sagunto desde el tratado de 528 (226 a. J. C.) y en la comarca cisibérica desde la entrada de

280976

UNIV. OF
CALIFORNIA

P. Escipion en 537 (217 a. J. C.), fueron muy escasas; además de Sagunto que batió sus victoriatos, acuñaron Tarraco, Celsa, y quizás tambien Ilerda, algunas monedas, pero solo de cobre. Esta emision se distingue fácilmente por carecer de la homogeneidad que más tarde se introdujo en los tipos, por su fábrica relativamente arcáica, por su relieve en el anverso y la concavidad de su reverso, y por su gran peso, que en el cobre es sextantal, y en la plata responde al del victoriato primitivo, el cual va acompañado de su pieza mitad: al as acompañan tambien sus divisores. La leyenda está formada por caractéres abiertos con buril muy fino y poca regularidad, no apoyándose en la línea horizontal que suele ir trazada debajo de aquella; las formas paleográficas, criterio principal para la determinacion de este período, presentan arcaismos especiales de que á continuacion expongo algunos ejemplos propios para servir de base á un estudio comparativo:

a. . . . . D, P.
e. . . . . E, F.
g. . . . . V, ↿, ⅂.
ge. . . . . ⊧.
ke. . . . . ϵ, ⋖.
r; rr . . . . . ℂ, ◻; ϙ.
s. . . . . ξ, ⨍, ⨏, ⨐, ⅄.
th. . . . . ⊕, ϴ, ⍓.

Segundo período.— Desde 540 á 550 de Roma (214 á 204 ántes de J. C.).

El segundo período duró próximamente diez años, y representa las victorias que alcanzaron en España Gneo y Publio Escipion, Cayo Marcio, Cayo Neron y Publio Escipion, más tarde llamado el africano, y que terminaron con la expulsion de los Cartagineses de nuestro suelo. Más abundante la acuñacion en este período que en el anterior, todavía son escasas las monedas; pues si bien la emision se extendió rápidamente sobre Cataluña y la orilla izquierda del Bajo Ebro, ya terreno romano ántes de este período; en el resto del país conquistado ó sea el Alto Ebro, el litoral valenciano, murciano y andaluz oriental, solo se permitió batir moneda, á muy pocas y muy importantes plazas fuertes. Estas monedas presentan ya mas uniformidad en sus tipos, un estilo menos arcáico, á veces hasta bello y de bastante relieve; el denario se conforma en los primeros años al peso del primitivo y va acompañado del quinario, pero muy luego se reduce su peso á $\frac{1}{84}$ de la libra; lo mismo se observa en el cobre, pues aunque casi todo él se ajusta con cierta exactitud meticulosa al sistema uncial, le precede en algunas ciudades una escasísima emision sextantal; el as va igualmente acompañado de todos ó casi todos sus divisores; se observa mayor regularidad tanto en el tamaño como en la colocacion de las letras con repecto á la línea horizontal que les sirve de base; presentando en cuanto á sus formas

las siguientes, que ofrecen variaciones bastante notables respecto de las del primer período:

a. . . . . 𐤀, 𐤁.
e. . . . . 𐤄.
g. . . . . 𐤆.
ke.. . . . . 𐤊, 𐤋.
r; rr . . . . . 𐤒, 𐤓; 𐤒.
s. . . . . 𐤎.
th. . . . . 𐤈, 𐤇.

Tercer período.—De 550 á 600 de Roma (204 á 154 ántes de J. C.).

El tercero es el período mayor de la emision ibero-romana, pues dando comienzo próximamente á mediados del siglo sexto con la organizacion provincial, parece duró, al menos parcialmente, hasta fines del mismo. En este tiempo vemos extenderse la emision monetal por toda Cataluña y Aragon, Navarra, las Provincias Vascongadas, ambas Castillas hasta el meridiano de Madrid y el interior de los antiguos reinos de Valencia y de Múrcia, entrando hasta las provincias de Jaen y Granada. Cataluña y el resto del litoral suspenden la emision de plata, sin dar tampoco un gran impulso á la de cobre; por el contrario se desarrolla una actividad extraordinaria en la acuñacion de la plata en Aragon, especialmente en Osca, en la parte alta del Ebro, y en Segobriga y Acci, cabezas, estas dos últimas de la Celtiberia y Bastetania respectivamente. Un detenido estudio comparativo de los grados de rareza

de estas monedas me induce á creer que hácia mediados de este período de cincuenta años, la administracion romana, viendo asegurada la tranquilidad en la provincia y reducido el ejército al pié de paz, hubo de reconocer que el numerario hasta entonces creado era muy suficiente para cubrir las necesidades oficiales, y debió suspender la acuñacion de dinero, exceptuando una sola fortaleza, la de Osca, que, erigida en casa exclusiva de moneda, continuó acuñando para el uso de toda la provincia. Caracterizadas, como ya hemos dicho con repeticion, las monedas propias de este período por el sello de uniformidad que presentan, se prestan con preferencia á las de otros períodos para servir de base á un estudio comparativo de toda la emision ibero-romana. Su dibujo es corriente y normal dentro del estilo rígido y especialismo que acusa el arte ibérico, el relieve es escaso, la fabricacion, sin embargo, es esmerada. El peso de la plata es el del denario reducido. No se emitió quinario. El cobre es uncial, abundantísimo y de metal amarillo; el as del diámetro de 25 milímetros y del peso de 11 á 15 gramos próximamente, acompañado generalmente del semis y muy pocas veces de divisores menores. La leyenda está siempre trazada con regularidad, y donde tiene una línea por base, se apoya sobre ella en toda su extension; sus formas paleográficas son tambien las cor-

rientes, y darán una idea de su carácter los ejemplos que exponemos á continuacion:

a. . . . . , .
e. . . . . .
g. . . . . .
ke. . . . . , excepcionalmente .
r; rr. . . . . ; , .
s. . . . . .
th. . . . . , , .

Cuarto período.— De 600 á 682 de Roma (151 á 72 ántes de J. C.).

Período cuarto. En 600 de Roma (154 a. J. C.) dieron principio los Lusitanos, y en el año siguiente los Celtíberos y demas jentes del interior dominado, á la serie de heróicas guerras que terminó en 621 (133 ántes J. C.) con la destruccion de Numancia. El gobierno que durante la paz habia paralizado ó al ménos reducido la acuñacion de numerario, se vió de nuevo obligado á emitirlo para atender á las necesidades extraordinarias de aquella época de lucha y de apuros. Las monedas acuñadas en este período no ostentan, por consiguiente, aquella uniformidad que una administracion bien montada pudo imprimir en tiempos más normales. En Cataluña, Aragon y en la mayor parte de la antigua Celtiberia la emision fué insignificante. Allí donde, léjos de tantas refriegas, la emision continúa bien dirigida y el arte no ha retrogradado ó ha decaido poco, el as pre-

senta un diámetro y peso menor que en el período anterior, ó sea próximamente 20 milímetros y entre 7 y 10 gramos, y no lleva divisores; la paleografía apénas varia en nada de la usada en el tercer período, y la leyenda se ajusta, por lo general, como en aquel, á la línea que le sirve como de sosten ó base: así sucede en las pocas ciudades del litoral catalan y murciano que continúan batiendo moneda. Pero en los sitios donde la guerra arde y en donde la influencia de la sublevacion se deja sentir, en las comarcas del Alto Ebro y de los Arevacos, y en tierra de los Bastetanos, allí el arte decae visiblemente; la plata que hasta entonces es casi pura, teniendo cuando ménos 875 milésimas, aparece ligada á veces hasta constituir moneda de vellon, y se manifiesta en los demas caractéres distintivos un retroceso á los períodos más antiguos, tanto por que el cobre se presenta en cospeles grandes y pesados, alcanzando en el distrito numantino el máximun de diámetro de 30 milímetros y peso de 27 gramos, y reaparecen los divisores del as, cuanto porque las leyendas no se ajustan á una línea recta que les sirva de apoyo, afectando muchas veces la forma curva. Tambien en la paleografía vuelven á presentarse en el monedaje bárbaro del Interior las formas anticuadas, propias del segundo y aún del primer período, fenómeno ciertamente muy interesante, por cuanto parece indicar que si bien en el transcurso de

medio siglo, la escritura ibérica habia sufrido alteraciones en las esferas oficiales, en el pueblo se conservaban latentes las formas antiguas.

	EN EL LITORAL.	EN EL INTERIOR.
a. . .	. . . . .	D.
e. . .	. . . . .	.
g. . .	, ...	.
ge. . .	. . . . .	.
ke. . .	. . . . .	, .
r; rr. .	;	; , .
s. . . .	. . . . .	, .
th. . .	, , . . .	, .

Cobre bilingüe de la República.

La reforma provincial de 622 (133 á. J. C.) puso sin duda término á la acuñacion oficial del numerario con leyenda ibérica. Esta sin embargo renació, aunque transitoriamente, durante los pocos años de la guerra sertoriana 674 á 682 (80 á 72 a. J. C.) en algunas plazas fuertes como Celsa, Sætabi, Gili, Saguntum y Tanusia. Estas monedas, raras todas y todas de fábrica muy abandonada, son de cobre, de cospel grande, y presentan, ya el tradicional jinete, ya otros tipos especiales, hallándose la leyenda ibérica acompañada de otra latina que da la traduccion de aquella. A esta efímera emision pertenecen tambien los ases de Clunia y Toletum con el jinete corriendo sobre la línea y una leyenda latina escrita tambien sobre ella.

Así acabó la emision ibérica llamada «oscense». Ya desde mediados del siglo séptimo se introdujo en grandes masas el dinero acuñado en Roma, como lo demuestran la abundancia en que hoy se encuentra, y su presencia en los tesoros enterrados por aquella época (1).

Última moneda con leyenda ibérica.

La última moneda de leyenda ibérica, acuñada en la Citerior, es sin duda el as tardío de los Osicerdenses con los tipos siguientes: Victoria marchando á la derecha con una corona de laurel en la diestra, extendida, y llevando una palma al hombro; delante OS. — *Rev.*: Elefante á la derecha, pisando una serpiente, debajo ↑ϟ⊬⟨◁◇. Su diámetro es solo de 21 milímetros, su peso no pasa de 5 gramos, su fábrica es descuidada. En cuanto á los tipos, el elefante pisando la serpiente es copia del conocido denario con el nombre de César, batido entre 696 y 704 de Roma (58 á 50 a. J. C.), y la victoria se refiere probablemente á la toma de Ilerda en 705 (49 ántes J. C.) De todos modos es una emision aislada.

De otras monedas con leyenda latina acuñadas en la España Citerior durante los últimos años de la república, así como de la emision imperial, trataremos en el final de esta parte.

---

(1) El hallazgo de Liria (Annali dell Instituto di corresp. archeol. di Roma. 1863. Th. Mommsen: Sopra alcuni ripotigli di denari romani scoperti nella Spagna, p. 69.) y otros hallazgos de la Citerior incompletos.

División geográfica.

He dividido toda la emision ibero-romana en cuatro grandes grupos llamados «regiones», y subdividido estos luego en catorce menores, denominados «distritos», en la forma siguiente:

I. REGION ORIENTAL.

1. Distrito Emporitano.
2. Distrito Tarraconense.
3. Distrito Ilerdense.
4. Distrito Saguntino.

II. REGION SEPTENTRIONAL.

5. Distrito Oscense.
6. Distrito Pompelonense.
7. Distrito Turiasonense.
8. Distrito Calagurritano.

III. REGION CENTRAL.

9. Distrito Numantino.
10. Distrito Bilbilitano.
11. Distrito Segobrigense.

IV. REGION MERIDIONAL.

12. Distrito Cartaginense.
13. Distrito Accitano.
14. Distrito Castulonense.

Estas cuatro agrupaciones mayores habrán quizás correspondido al acantonamiento de cuatro legiones romanas, y las catorce subdivisiones

á otros tantos mandos inferiores, estando á cargo de cada uno de estos últimos una vía militar de primer órden con guarnicion en la cabecera y destacamentos en las demas mansiones, tanto de la vía principal como de los ramales laterales y caminos de segundo órden.

Seria aventurado suponer que la centralizacion en el ramo administrativo de la moneda hubiese llegado al extremo de imponer á las fábricas comprendidas dentro de cada distrito una norma tan estrecha que descendiera hasta pequeños detalles de mera forma, obligándolas á sujetar á ella sus monedas con el fin de diferenciarlas de las producidas por otros distritos, pero ya sea por efecto de la ley de las agrupaciones naturales, ya por la emulacion que hay en toda corporacion militar de distinguirse y diferenciarse de las demas que la rodean, es patente el resultado de que cada uno de estos grupos constituye en su emision, dentro de cada período, un conjunto más ó ménos característico.

Cuadros sinópticos

Presentamos, pues, en las páginas siguientes la descripcion sucinta de las señales y de los criterios distintivos que caracterizan cada una de estas agrupaciones, es decir, primeramente la descripcion regional seguida de las de sus respectivos distritos, acompañadas á su vez estas últimas de los cuadros sinópticos que corresponden uno por cada distrito.

Los cuadros están partidos en cuatro casillas

verticales. La primera expresa el período cronológico á que pertenece la moneda; la segunda contiene las reproducciones de las leyendas ibéricas con indicacion del lado en que están grabadas; la tercera encierra las transcripciones que á mi juicio deben darse á dichas leyendas, las cuales, como ya hemos visto, siempre contienen nombres de jentes, tríbus ó ciudadanos; y finalmente la cuarta indica las fortalezas donde creemos se batieron las monedas, cuyos nombres se hallan excepcionalmente impresos en letra cursiva, en los casos en que, faltándonos el nombre antiguo, lo suple hasta cierto punto su denominacion actual.

Una explicacion mas detallada merece el contenido de la tercera casilla. Siendo, como ya dijimos, los nombres grabados en el reverso de mayor importancia que los que aparecen en el anverso, hemos dado á aquellos la preferencia, imprimiéndolos en tipos versales y dejando para estos la versal cursiva. Unos y otros van frecuentemente acompañados de los nombres de otras jentes ó tríbus, impresos en letra de caja baja: estos últimos representan aquellas leyendas ibéricas que aparecen en su compañía é indican probablemente que las monedas se emitian no solo para el uso de una ciudad ó jente determinada, sino tambien para el de otras que fueron sus vecinas ó ligadas con aquellas por lazos de afinidad ó bien por relaciones mer-

cantiles ó administrativas. Voy á presentar como ejemplos interesantes tres casos en progresion de creciente dificultad.

Los Titios ó, segun Polybio, Titthos (1), ocupaban parte de las tierras de los Arevacos, y tenian con estos de comun la ciudad de Segida, además de ser probablemente cabecera suya la plaza de Tutia que Floro menciona entre otras fortalezas de Aragon y de las provincias de Soria y Logroño (2). Esta tribu vivia sin duda al Norte de Numantia, sobre el mismo límite de los distritos numantino y turiasonense, pues tenemos monedas con la leyenda 𐊕𐊕𐊓𐊫𐊰 *t*[*i*]*t*[*i*]*akos* con todos los caracteres del distrito numantino (3) y otras con la leyenda 𐊔𐊰𐊕𐊓𐊫𐊰, *thit*[*i*]*akos*, que manifiestan los distintivos del turiasonense (4). En uno y otro de estos últimos distritos estas monedas presentan en el anverso la inicial de la leyenda del reverso, es decir de los Titios, pero en las más antiguas de las pertenecientes al numantino dicha inicial va acompañada de una 𐊰, ó sea *s*, (5), es decir de la inicial del nombre de la ciudad de Segida, letra que

(1) Polybio, 35, 2. Appiano, c. 44.

(2) Lucio Floro (3, 22) la cita entre Osca, Termes, Valentia, Uxama y Calagurris: sospecho que el nombre Valentia sea corrupcion de copia por Veluca (Voluce).

(3) Heiss, Monn. Ant.; lám. 30, Tutia, 1-5; además otras variedades inéditas.

(4) Dos ases inéditos en la col. Domingo Bazan.

(5) Heiss, ibid.; lám. 30, Tutia, 1.

vuelve á aparecer en monedas de los Bellos, Numantinos y Volucenses, todos pertenecientes á los Arevacos. Así es que los Titios resultan citados en la serie de nuestros cuadros por dos veces y en dos distritos diferentes, siendo permitido deducir de los antecedentes referidos que, si bien estas monedas se acuñaron todas en nombre de los Titios, las unas lo fueron en Tutia ó Tytia, plaza situada en el distrito turiasonense y las otras en Segida, poblacion importante del numantino.

Otro caso de una tribu que ocupaba tambien un terreno limítrofe entre dos distritos y que, á ejemplo de los Titios, acuñó en ambos á la vez, es el de los Argælenses. Estos tuvieron, á juzgar por las monedas, dos ciudades, Uxama, que debió ser la capital, puesto que Ptolemeo la llamó «la Argelense» (1), mansion de la vía de Turiaso á Clunia que constituye la arteria del distrito numantino, y Arcobriga, cuyo nombre quizás haya significado «castillo de los Argælenses», y era una de las mansiones de la vía que, pasando por Nertobriga y Bilbilis, se dirigia á Cæsada y Toletum, y servia de base al acantonamiento de la mitad septentrional del distrito segobrigense. En Uxama se acuñaron ases con la leyenda ↑MPΥ↑ϟ, *usamus*, de los Uxamenses, en el reverso, y ↑M, *us*, en

(1) Ptolemeo, 2, 6, Kf.

el anverso, (1) y más tarde otros con la leyenda ↑MPᚠ↑ᚲ, *usamus*, en el reverso, y O, *o* ó *b*, inicial del nombre de los Bellos, en el anverso (2); en Arcobriga los ases llevan en el reverso la leyenda ᚹᛜᚣᛞᚢᛞᛪᛗ, *arkailikos*, «de los Argælenses», y en el anverso ↑M, *us*, es decir, las dos primeras letras de la leyenda uxamense (3), galante distincion que hicieron á favor de aquella ciudad, siguiendo el ejemplo que les daban las demas casas monetales de la comarca septentrional de su distrito, todas las cuales colocaban en el anverso leyendas distintas á las del reverso.

Pasemos al tercer caso. Turiaso, ciudad importante y cabecera de un distrito monetal, constituia sin duda en el siglo sexto de Roma, un centro militar y administrativo, del que partian varias vías de primer órden, ocupando en aquella época el puesto que dos siglos más tarde se reservó á la entonces modesta villa de Salduba. Hubo de haber en Turiaso guarnicion no escasa, para la cual se acuñó abundante en dicha plaza numerario con carácter marcadamente local, estampando en su reverso la leyenda ᚣᛜᚢᚹᚾᛏ, *duriasu*, «de los Turiasonenses», pero en su calidad especial de centro de comunicaciones no se limitó

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 30, Uxama, 2; la cuarta letra debe ser ᛉ y no ᛋ.

(2) Heiss, ibid.; lám. 30, Uxama, 1.

(3) Heiss, ibid.; lám. 29, Aracili, 1.

dicha ciudad á acuñar moneda especial para sí y con los distintivos de su propio distrito, sino que emitió además otras series monetales, que si bien llevan siempre la leyenda ya citada en el reverso, ostentan particularidades tomadas de aquellos distritos vecinos, cuyas arterias de comunicacion venian á converjer en Turiaso. Así vemos un denario, un as y un semis, calcados con minuciosa exactitud, en cuanto á tipos y fábrica, sobre los que se batieron en el distrito 5.° ó sea oscence (1); tiene además algunos denarios y ases en cuyo anverso aparece la letra M, *s*, debajo de la cabeza como en los denarios y ases de Segobriga, y de faltar dicha letra se ve sustituida por una media luna igual á la que aparece en el numerario segobrigense ó sea del 11.° distrito (2); hay un denario inédito (3), en que la cabeza va acompañada de la letra ⊙, *o* ó *b* (Bellos) que presentan

---

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 22, Turiaso, 1, 4; y semis inédito con cabeza imberbe, y pegaso corriendo sobre línea; además el denario publicado en este Estudio, tomo 1, lámina 4, 25.—Tambien Cascantum, mansion vecina de Turiaso, que ligaba esta ciudad con las del distrito oscense, acuñó además del as con los distintivos de su propio distrito, otro copiado sobre los del distrito oscense: Heiss, ibid.; lám. 16, Cascantum, 1.

(2) Heiss, ibid.; lám. 22, Turiaso, 2, 3, 8; y otras variedades inéditas. Además hay un semis inédito que como el de Segobriga tiene la cabeza de Roma en el anverso.

(3) En la coleccion Rais, Zaragoza.

los denarios acuñados en Numantia, cabecera del 9.° distrito; en el anverso de muchas variedades aparece el signo ⋀, *ka*, inicial de la vecina Calagurris, mansion principal del distrito 8.° (1); algunos ases están calcados sobre otros del distrito 6.°, ó sea pompelonense (2); y finalmente hay ases en que la cabeza aparece rodeada de tres delfines, distintivo característico del distrito 3.° ó ilerdense (3). En este caso no he podido prescindir de mencionar dentro del cuadro sinóptico del distrito 7.° la distincion que en las monedas de Turiaso aparece á favor de los distritos colindantes.

En los demas casos análogos los nombres de jentes extrañas al distrito van encerrados en paréntesis.

Muy pocos grupos monetales habrá que no ofrezcan casos difíciles y dignos de estudio, y seria tarea demasiado larga para tan ligero trabajo como este presentarlos todos uno á uno, con la solucion que á mi juicio debe darse en algunos de difícil explicacion; creo además que el lector estudioso agradecerá se le deje algun campo para que sobre las bases indicadas investigue con cierta libertad en tan interesante materia.

---

(1) Heiss, ibid.; lám. 22, Turiaso, 1-10, y otras variedades inéditas.

(2) Heiss, ibid.; lám. 22, Turiaso, 7 y 9.

(3) Delgado, Medallas Autónomas; lám. 180, 9. Además otros tres ases inéditos.

Exclusion de las imitaciones galas.

No se comprenden en la emision oficial ibero-romana, sujeta á ciertas reglas, aún en sus productos más descuidados, las monedas autónomas con leyendas ibéricas que se acuñaron en la Galia, y que unas veces son copias bárbaras de aquellas (1) y otras, imitaciones de las dracmas de Emporiæ y Rhode (2), conteniendo en ambos casos leyendas que, por lo absurdas, acusan en el grabador completa ignorancia de la escritura que copiaba y no existiendo, que yo sepa, más que un solo caso (3), en que la moneda presente tipos propios y una leyenda inteligible.

Mapa de la emision ibero-romana.

Para mejor inteligencia de la distribucion geográfica que hacemos de la moneda ibero-romana, además acompaña un mapa que abraza la mitad oriental de la Península y parte del Me-

---

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 20, Belsinum, 3; lám. 65, Nerenes, 5, 8, 9; lám. 66, Imitaciones, 1, 2 y otras variedades que se encuentran con abundancia en el Languedoc.

(2) Diversas variedades inéditas, en su mayoría, en colecciones francesas. Notabilísima es por sus tipos la siguiente moneda de plata, de 4,95 gramos de peso, del gabinete Real de Berlin: Cabeza de Arethusa á la izquierda, delante cuadrúpedo, al parecer leon, arrancándole la cabeza á un hombre. *Rev.*: Caballo galopando á la izquierda, encima un águila con las alas desplegadas, debajo 𐤉𐤋.

(3) Cabeza de Roma á la derecha detras χ.—*Rev.*: Los Dioscuros galopando á la derecha debajo 𐤉𐤋𐤊 *(ieke)*. Lóndres, Museo Británico, su peso 2,62 gramos, esto es el victoriato usual en la Narbonense. La leyenda podrá referirse á los Iaccetanos.

diodía de Francia, con la indicacion en diversos colores de las cuatro regiones y los catorce distritos enumerados. Dentro de estas divisiones se ven inscritas todas las leyendas monetales ibéricas de que tengo conocimiento, y debajo de ellas, en letra redonda, las transcripciones que corresponden á jentes ó ciudadanos cuyos nombres constan por códices ó monumentos epigráficos. —Los nombres de ciudades conocidas que acuñaron moneda ibérica y que se omiten en sus leyendas, están encerrados en paréntesis redondos. —En los casos excepcionales en que presentando las monedas nombres ignorados acusan, sin embargo, por los demas datos y caractéres su acuñacion en ciudad determinada y precisa, hemos impreso en letra cursiva el nombre moderno al que corresponde la leyenda ibérica, como: *pyrp*, Perpignan; *konkut*, Cuenca; *tdum*, Totana. —Ultimamente existen dos casos especiales en que, hallándome en duda sobre la colocacion geográfica de una serie monetal, he inscrito su leyenda y correspondiente transcripcion en dos sitios distintos, seguidas siempre de signos de interrogacion, pero encerrando en un paréntesis cuadrado aquella colocacion que ménos en armonía se presenta con los caractéres distintivos de la moneda. Estos dos casos son los de las series de los Segobrigenses é Ilduronenses.

I. REGI

Comprende en Francia la mitad meridional de la antigua [illegible] *rinées Orientales, Aude, Ariège, y Haute Garonne, y en Esp* [illegible] *y el litoral valenciano hasta el Cabo de La Nao, pertenecien* [illegible] nos, Cerretanos, Ausetanos, Læetanos,

TIPOS. — ANVERSO: Cabeza de mujer, galeada ó velada, en los Pirineos y la comarca francesa vecina, acompañándola una ó más letras; en los demas distritos cabeza varonil, imberbe, con cabello rizado en forma de bucles, á veces ceñida de laúrea, diadema, ó adorno de chapas, llevando collar ó, generalmente en el tercer período, clámide al cuello. Acompáñanla un cuadrúpedo en la provincia de Gerona, un objeto variado ó bien una ó más letras en el litoral catalan y valenciano, y tres delfines en el valle del Bajo Ebro y del Segre.—En los pequeños bronces de Saguntum y Sætabi concha, escudo, timon.

REVERSO: *Denario:* Jinete con palma al hombro y clámide flotante, llevando en Tarraco otro caballo de la brida; en una variedad excepcional de Ilerda espada y rodela.

Quinario: Jinete con palma y clámide, llevando en Tarraco otro caballo de la brida.

As: Toro, pegaso, excepcionalmente leon en la comarca pirenáica y francesa; en el resto de la region jinete, en algunas partes con clámide flotante, llevando generalmente palma, y por excepcion lan-

IENTAL.

ı *de Languedoc, que abarca los actuales departamentos Py-la Cataluña actual, el valle del Bajo Ebro hasta Zaragoza, ıs jentes que á continuacion se expresan*: Indigetes, Orreta-, Cɔssetanos, Ilergaones, y Edetanos.

---

za ó enseña militar. El animal siempre apoya los piés en una línea.

Semis: En la comarca emporitana toro ó caballo marino; en todo el resto de esta region caballo suelto, andando, corriendo ó saltando.

Triente: Leon en el distrito emporitano; en el resto caballo andando ó bajando la cabeza para comer, y solo en Iluro dos delfines.

Quadrante: Salvo en la comarca emporitana donde se ve un gallo, y en Sagunto y Sætabis donde hay un delfin, montado por un geniecillo en la última ciudad, lleva generalmente un semi-pegaso.

Sextante: En el distrito emporitano caballo corriendo ó busto de caballo; en el resto del distrito generalmente un delfin.

Onza: Caballo saltando.

FÁBRICA. Relativamente arcáica en el primer período, bella en el segundo, ibérica normal en el tercero, y abandonada en el cuarto.

LEYENDAS. Las del reverso escritas casi siempre sobre una línea horizontal, y de faltar esta, suelen formar una curva. En el distrito emporitano acompaña á veces una segunda leyenda. Aparecen con

frecuencia leyendas en el anverso; en el distrito emporitano delante de la cabeza, en el tarraconense detras, y en el saguntino ya delante ya detras de ella.

1. DISTR

Comprende en Francia los departamentos Pyrénées Orienta
purdan, ó sea la parte de la provinci

TIPOS. — ANVERSO: Cabeza de mujer, velada en el Languedoc y galeada en el Ampurdan. La cabeza va casi siempre acompañada de una leyenda entera ó abreviada.

REVERSO: *As:* Toro corriendo en el Languedoc; pegaso (con la cabeza formada por un geniecillo que se coje los piés) corriendo, y excepcionalmente leon parado en el Ampurdan, apoyando los piés en una línea horizontal que solo falta en las monedas más antiguas y en las más modernas. Acompañan al tipo generalmente símbolos y á veces una leyenda.

Semis: Caballo marino en el Languedoc; toro en el Ampurdan, casi siempre al aire.

EXCEPCION. Los ases bilingües batidos por los Longostaletes en ΓΛΟΓ (Perpignan) llevan: Cabeza de Mercurio con petaso, á la derecha, detras caduceo, delante leyenda griega. *Rev.:* Trípode entre leyenda griega é ibérica.

NOTA. No he incluido en el resúmen descriptivo ni en el cuadro sinóptico correspondiente á este distrito las dracmas que presentan los tipos de Emporiæ y Rhode con leyendas ibéricas; pues, si bien,

TERMINACIONES. 𐌅, 𐌇.
SUFIJOS. 𐌍𐌊𐌍, 𐌔𐌊𐌍, 𐌌𐌊𐌍, 𐌊𐌍, 𐌌𐌍, 𐌉𐌍.
PARTÍCULAS. 𐌉𐌍.

—

RITANO.

, *Ariège, y Haute Garonne, y en España el antiguo Am-*
ia situada á la izquierda del Ter.

Triente: Leon corriendo ó caballo saltando al aire.
Quadrante: Gallo parado.
Sextante: Caballo corriendo sobre una línea; busto de caballo.

LEYENDAS. Las del reverso estan generalmente escritas sobre una línea horizontal, que, como ya hemos dicho, falta en algunas monedas de las más antiguas y de las más modernas; á veces hay dos leyendas, y en este caso la segunda se coloca ó bien debajo de la línea (en el Languedoc), ó bien encima del tipo (en el Ampurdan). Las leyendas del anverso se hallan siempre delante de la cabeza.

SUFIJOS. 𐌍𐌊𐌍, 𐌊𐌍, 𐌌𐌍 en el Languedoc; 𐌔𐌊𐌍, 𐌊𐌍, 𐌉𐌍 en el Ampurdan.

---

como vimos en la parte primera de este Estudio, dichas monedas en el último estadio de su emision bajaron su peso al del denario primitivo, no dejan por eso de ser numerario extraño al sistema romano, y es de creer que su acuñacion fuera suspendida por la administracion, cuando esta, á mediados del siglo sexto (204 a. J. C.), procedió á la organizacion regularizada de una gran emision provincial. Veáse lo que dijimos sobre dichas monedas en este Estudio, tomo 1, páginas 54 á 60.

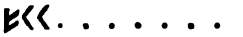
1. CUADRO DE LA EMISI(

PERIODOS.			LEYENDAS.
II.	III.	IV.	
As.....	As.....	As	*Rev*..
Semis.....	Semis.....	... ...	
	As.....	As	*Rev*..
	Semis.....	.....	
		As	*Rev*..
		As	*Rev*..
		As	*Rev*..
	As.....	.....	*Rev*..
	As.....	.....	*Rev*..
	As.....	.....	*Ano* .
	As.....	As	*Rev*..
	As.....	As	*Rev*..
		As	*Rev*..
	As.....	As	*Rev*..
As.....			
Semis.....	.....	.....	*Rev*..
As.....	.....	.....	*Rev*..
As.....	.....	.....	*Rev*..
As.....	.....	.... ..	*Rev*..
Semis.....	.....	.....	*Rev*..
	As.....	.....	*Ano* .
As.....	As.....	As	
Semis.....			*Ano* .
Triente.....	Semis.....	.....	

DISTRITO EMPORITANO.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
ONENSES (1) con los..... Pypenses..... ...sonenses.... Tuisenses..... Ethruthruetes..	NARBO.
ENSES (2) con los Neronenses y Ethruthruetes.	
ONENSES (3) con los Neronenses y Ethruetes.	
SENSES (4) con los Neronenses.	
ONENSES (5) con los Ethruthruetes.	
ANTIENSES (6) con los Ethruthruetes.	
INIENSES (7) con los Longostaletes.....	*PERPIGNAN.*
UTHRUETES (8) con los.. Neronenses.... Pypenses..... ...sonenses... Selonenses..... Brigantienses.. Lug...enses... Indigetes.....	RHODE.

1. CUADRO DE LA EMISION

PERIODOS.			LEYENDAS.	
II.	III.	IV.		
Quadrante..	.....	.....	*Rev*..	
	Triente.....	.....	*Rev*..	
Semis.....	.....	.....	*Anv*.	
Semis.....	Semis.....	.....	*Anv*.	
	Triente.....			
		As	*Anv*.	
As.....	As.....	.....		
Semis.....	Semis.	.....	*Rev*.. y *Anv*..	
Triente.....	Triente.....	.....		
Sextante..	.....	.....		
	As.....	As	*Rev*.. y *Anv*.	
	Semis.....	.....		
	Triente.....	.....		
	As.....	.....	*Rev*..	
	Semis.....	.....	*Anv*.	
	Triente.....	.....		
	As.....	.....	*Rev*..	
	Semis.....	.....	*Rev*..	
	Triente.....	.....		
Sextante...	.....	.....	*Rev*..	

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 65, Nerenes, 1-11. Robert, Numismatique de la Prov. de Languedoc; lám. 4, 22-24. Véase además este

ITO EMPORITANO. *(CONCLUSION.)*

JENTES.		CASAS DE MONEDA.
ɪUTHRUETES (8) con los..	Neronenses é Indigetes.....	RHODE.
...*ENSES* (9) con los Ethruthruetes é Indies.		
ɜETES (10) con los.....	Ethruthruetes.. Lug...enses... Ilerdenses y Arcedurgenses.. Adogletes..... Ikorgletes ..... Togorienses.... Sergarienses...	EMPORIÆ.
DENSES y ARCEDURGENSES (11) con los igetes.		
GLETES (12) con los Indigetes y Togorienses		
GLETES (13) con los Indigetes.		
)RIENSES (14) con los Indigetes y Adogletes.		
ARIENSES (15) con los Indigetes.		

Estudio; tomo 1, lámina 8, 3 y 4. Los Neronenses son desconocidos. Boudard, que habita en Beziers, atribuye estas monedas por la fre-

cuencia con que se encuentran en el Bajo Languedoc á Narbo, hoy Narbonne, clasificacion que no tengo inconveniente en adoptar.—Posteriormente Narbo batió moneda desde Leovigildo hasta Rodrigo.

(2) Heiss, ibid.; lám. 65, 7. En los pocos ejemplares, todos mal conservados, que de estas monedas he podido examinar, he observado un pequeño hueco entre la segunda y la tercera letra que deja lugar á la duda de si esta leyenda pueda leerse *pyrpkn* y atribuirse á los Pyrpinienses; v. cita 7. Hasta resolverse esta duda he separado ambas series y jentes.—Los Pypenses son desconocidos.

(3) Heiss, ibid.; lám. 65, Nerenes, 6.—Es leyenda incompleta.

(4) Heiss, ibid.; lám. 65, Nerenes, 11. Zobel, Est. Hist.; tomo 1, lám. 8, 3.—Jente desconocida en esta comarca; el mismo nombre vuelve á encontrarse en el de los Tuisos, tribu que vivia en la proximidad de las fuentes del Ebro (Estrabon, 3, 156).

(5) Heiss, ibid.; lám. 65, Nerenes, 4; incorrectamente reproducida. Zobel, Est. Hist.; t. 1, lám. 8, 1 y 2.—Desconocidos.

(6) Heiss, ibid.; lám. 66, Bricitze, 1. Robert, ibid.; lám. 4, 21. Boudard, Numismatique Iberienne; lám. 29, 3 y 5.—Brigantium, muy repetido como nombre de ciudad celta, no nos es conocido en esta comarca.

(7) Heiss, ibid.; lám. 66, Parp., 1 y 2. La Saussaye, Numismatique Narbonnaise; pág. 190, atribuye esta leyenda ibérica, acoplada á la griega de los Longostaletes, á la poblacion hoy llamada Perpignan, á cuya opinion me adhiero.

(8) Heiss, ibid.; lám. 3, Emporiæ, 47, 49-53; lám. 4, 38-40 y 45; lámina 65, Nerenes, 2-4, 6-7, 10; lám. 66, Bricitze, 1. Mem. Numismático Esp.; t. 3, lám. 1, 10.—Ningun geógrafo ni historiador de la antigüedad menciona cerca de Emporiæ nombre alguno que pueda aplicarse á esta leyenda. Posible es que esta jente sea la misma cuyas monedas con la leyenda *thruthru-atn* parece fueron acuñadas en la vecina Gerunda, y de las cuales trataremos en el cuadro del segundo distrito. En el anverso de un as de los Sætabitanos del cuarto período aparece la leyenda (Heiss, Monn. Ant.; lám. 38, Sætabi, 4); pero hay que advertir que estas dos letras se hallan separadas por un punto. Otro nombre de jente que principiaba con *ed* aparece en el anverso de algunas monedas acuñadas entre Navarra y las fuentes del Ebro, como más adelante veremos.—Creo que las monedas á que se re-

fiere esta cita debieron acuñarse en alguna casa monetal muy próxima á la de los Indigetes, y como no es de suponer haya dejado de batir moneda la insigne y vecina ciudad de Rhode, las hemos atribuido á esta poblacion. De Rhode hablan todos los geógrafos é historiadores como rica y principal, pero es de suponer que con su reduccion definitiva por el cónsul Marco Porcio Caton en 559 (195 á. J. C.), debió perder gran parte de su importancia, que pasó sin duda á la vecina Emporiæ. Así es que no obtuvo permiso de acuñar bajo el imperio, y solo vuelve á leerse su nombre en monedas visigodas.

(9) Zobel, Est. Hist.; t. 1, lám. 8, 5.—Jente de que no tenemos noticia.

(10) Heiss, ibid.; lám. 3, Emporiæ, 46-53; lám. 4, 37-45 y otras muchas variedades de esta serie que se halla más completa en Delgado, Med. Aut.; pág. 150 y siguientes, artículo Ampurias, contribuido por D. Celestino Pujol y Camps.—Indigetes ó Indiketes, su cabecera Indike ó Emporiæ, famosísima ciudad nombrada por poetas, geógrafos é historiadores con sobra para excusarnos citas. Emporiæ acuñó moneda latina á fines de la república, pero no bajo el imperio. Mas tarde batió moneda bajo la dominacion visigoda.

(11) Heiss, ibid.; lám. 4, 43. Zobel, Est. Hist.; tomo 1, página 170, cita.—Los Ilerdenses pertenecen al distrito tercero (V. cita 1 del cuadro 3) y los Arcedurgenses al segundo (V. cita 9 del cuadro 2). El hallarse ambas jentes nombradas en monedas que llevan la leyenda y los tipos de los Indigetes, acuñadas probablemente en Emporiæ, solo prueba hubo entre estos pueblos alguna relacion de alianza.

(12) Heiss, ibid.; lám. 4, 44, y otras variedades en Delgado, Medallas Aut.; t. 3, lám. 137, 231 y 232.—Desconocidos.

(13) Heiss, ibid.; lám, 4, 43; le falta la letra inicial en la leyenda. El mismo defecto en Delgado, Med. Aut.; t. 3, lám. 135, 199.—Desconocidos, vuelven á parecer en monedas de Sagunto. V. nuestro tomo 4, pág. 136 y 211.

(14) Heiss, ibid.; lám. 4, 43; tambien le falta la primera letra de la leyenda ibérica. Mejor en Delgado, Med. Aut.; t. 3, lám. 137, 219, lám. 138, 232.—Desconocidos.

(15) Heiss, ibid.; lám. 3, 48.—Desconocidos; pudieran ser los habitantes de Sigarra, nombre que pudo quizás admitir tal variante en la ortografía ibérica; Ptolemeo, 2, 6, Og. Es de advertir, sin embargo, que Sigarra estaba situada en el distrito tarraconense.

—

Abarca el trozo de la provincia de Gerona, situado á la dere
lona y la de Tarrag

Tipos. — anverso: Cabeza varonil, imberbe, alguna vez laureada ó diademada. En los primeros tiempos lleva el cuello desnudo con una sarta de cuentas y campea sola. Mas adelante se presenta vestida de manto, y lleva detras de la cabeza ya una breve leyenda, ya un cuadrúpedo (cerdo ó leon), ó ya un delfin en la comarca situada al pié del Pirineo, un animal ú objeto detras de la nuca, y dos delfines en sentido encontrado delante de la cara en las ciudades limítrofes al distrito ilerdense; símbolos variados detras de la cabeza en el litoral que se extiende hasta el delta del Ebro. En los últimos tiempos la acompañan una ó dos letras sueltas.

reverso: *Denario*, *Quinario* y *As:* Jinete con manto flotante y palma al hombro; el caballo pisa casi siempre una línea horizontal. Salvo en el quinario, en que hay una estrella, jamas acompaña símbolo alguno al tipo.

EXCEPCIONES. La única cabeza barbuda se presenta en el as mas antiguo de Tarraco.—En el as de Gerunda el jinete lleva una enseña militar; en el as más antiguo de los Arcedurgenses y en el más moderno de los Iessonenses una lanza. En el denario de Tarraco conduce un segundo caballo de la brida.—Las dos moneditas de cobre, Heiss, Monn. Ant.; lám. 40, Aurila, 2 y 3. pueden por su tamaño diminutivo

ACONENSE.

'er, la parte alta de la provincia de Lérida, toda la de Barce-
cerca del Ebro.

Semis: Caballo suelto, al paso, al galope ó á la carrera; excepcionalmente toro en una zeca vecina al Ampurdan. Rara vez acompañan símbolos.
Triente: Caballo parado sobre una línea, bajando la cabeza como para comer en un troj ó pesebre que se halla á sus piés. Casi nunca símbolos.
Quadrante: Mitad anterior de pegaso; alguna vez acompáñanla luna y estrella.
Sextante: Delfin.
Onza: Caballo saltando.

LEYENDAS. Las del reverso están escritas sobre una línea recta, y cuando alguna vez falta esta, se hallan al aire. Las del anverso aparecen siempre detras de la cabeza.

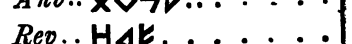
TERMINACIONES. H, ⊬.

SUFIJOS. ϟ<ᴺ, M<ᴺ, IᴺI.

PARTÍCULAS. IᴺI.

ser onzas; prefiero sin embargo creer que representan quadrantes, en cuyo caso el tipo del caballo saltando es excepcional; bien que estas monedas hubieron de acuñarse muy cerca del Ampurdan.—En tres variedades del quadrante de Tarraco hay caballo marino, gallo, perro.—En un sextante de Tarraco caduceo.

2. CUADRO DE LA EMISION

PERIODOS.				LEYENDAS.
I.	II.	III.	IV.	
		As.....	.....	*Rev.*.
		As.....	.....	*Ano*..
		As.....	.....	*Rev*.. 
	Semis....	.....	.....	
	Quadrante	... .	.....	*Rev*..
	Sextante..	.....	.....	
	Quadrante	.....	.....	*Rev*..
	Denario...	.....	.....	
	As.....	.....	.....	*Rev*..
	Semis....	.....	.....	
	Quadrante	.....	.....	*Rev*..
		As.....	.....	
		Semis....	.....	*Rev*..
	Semis	.....	.....	*Rev*..
		As.....	.....	
		Semis....	.....	*Rev*..
		Quadrante	.....	
	As	As.....	.....	
	Quadrante	.....	.....	*Rev*..
	Sextante..	.....	.....	
	As.....	.....	.....	
	Semis....	.....	.....	*Rev*..
	Quadrante	.....	.....	
		As.....	.....	*Rev*..

DISTRITO TARRACONENSE.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
UTHRUETES (1) y ATANAGIENSES con los Gerundenses.....	GERUNDA.
?UNDENSES (3) con los que anteceden	
ETANOS (4).	
RILCADUENSES (5).	
ENSES (6).....	AUSA.
;ETANOS (7).....	BÆCULA.
;ETANOS y IAITOLAIETES (8).....	
;EDURGENSES (9).....	ORGIA.

2. CUADRO DE LA EMISION

PERIODOS.				LEYENDAS.
I.	II.	III.	IV.	
		As.....	.....	*Rev*.. ⊧MH. . . . .
	As.....	.....	.....	*Rev*.. ⊧ᚹ⊧M<ᚴ..
		As.....	.....	*Rev*.. ⊧ᚹ⊧M<ᚴ..
		Semis....	.....	
		As.....	.....	*Rev*.. ⊧ᚹ⊧M<ᚴ..
		Quadrante	.....	
Semis....	.....	.....	.....	*Rev*.. <ᛊ⊧. . . . .
As.....	.....	.....	.....	
Triente...	.....	.....	.....	*Rev*.. <ᛋ⊧. . . . .
Quadrante	.....	.....	.....	
Sextante..	.....	.....	.....	
	Denario...	.....	.....	
	Quinario..	.....	.....	
	As.....	.....	.....	
	Semis....	.....	.....	
	Triente...	.....	.....	*Rev*.. <ᛋ⊧. . . . .
	Quadrante	.....	.....	
	Sextante..	.....	.....	
	Onza.....	....	.....	
		As.....	As...	
		Semis....	.....	
		Triente...	.....	*Rev*.. <ᛋ⊧. . . . .
		Quadrante	.....	

ITO TARRACONENSE. *(CONTINUACION.)*

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
ENSES (10).....	ÆSO.
ANOS (11).....	BARCINO.
ETANOS (12).....	TARRACO.

2. CUADRO DE LA EMISION

PERIODOS.				LEYENDAS.
I.	II.	III.	IV.	
		As.....	.....	
		Semis....	.....	*Rev.*.. ⟨ᚱᛋᛋᚱ. . . .
		Quadrante	.....	
		As.....	As...	*Rev.*.. ᛘᚱᛗᚺ.. . .
	As.....	.....	.....	
	Semis....	.....	.....	*Rev.*.. ᛘᚢᛋᚠᛜᛋᛜᚿ.
		As.....	As...	
		Semis....	.....	*Rev.*.. ᛘᚢᛋᚩᛜᛋᛜᚿ.
			As...	
			Semis	*Rev.*.. ᛘᚢᛋᚩᛜᛋ.. .
		As.....	As...	
		Quadrante	.....	*Rev.*.. ᛁᛘᛁᛁᚢᚺ.. . .
		As.....	.....	*Rev.*.. ᛉᚠᛋᚺᚺᛋᚠ. .
		Semis....	.....	*Rev.*.. ᚨᛘᚺ. . . . .
		Quadrante	.....	*Rev.*.. ᚨᛘ. . . . .

(1) Florez, Medallas; lám. 58, 5. Boudard, Numismatique Ibérienne; lám. 30, 8 y 12, y lám. 39, 9. Todas estan mal copiadas, por cuya razon he juzgado necesario reproducir la moneda en este trabajo, tomo 1, lámina 8, 6.—Jente desconocida. Véase lo que dijimos en la cita 8 del cuadro que precede.

(2) Athanagia ó Atanagium era, segun Livio, 21, 61, cabecera de los Ilergetes, y pudieran referirse las tres letras *atn* que hay debajo de la línea (Zobel, Est. Hist.; tomo 1, lám. 8, 6) á dicha poblacion, pero más bien me inclino á creer que dichas tres letras constituyan el final de la leyenda *thruthru*, que por falta de espacio no

TO TARRACONENSE. *(CONCLUSION.)*

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
ETANOS (13).....	CISSA.
NENSES (14).....	IESSO.
ETES (15).....	SIGARRA.
LAIETES (16).....	TOLOBIS.
NENSES (17).	
..ENSES (18).	

cupo en el campo del cospel y fué á alojarse en el exergo ó segmento formado por la línea y la curva de puntos. Las terminaciones *atn* y *tn* se encuentran en otras leyendas monetales ibéricas (v. tomo 4, pág. 135, leyenda 4 y 5) y en algunas inscripciones: *atn*, en una inscripcion de Murviedro (Valcarcel, p. 58, lám. 13, 118) dos veces, y quizás tambien en otra de Murviedro (Conyngham, p. 45, 7); además en la conocida inscripcion de Tarragona de Fulvia Lintearia (Laborde, Voyage Pitt., 1, pág. 60, lám. 88, 30); *tn* en la plancha de plomo de Castellon de la Plana (Lorichs Recherches, lám. 80, 1).

(3) Plinio, 3, 4; Itin. Ant., p. 390, 4; Ravennate, 4, 42, p. 303; 4 y

5, 3, p. 341, 13; Ptolemeo, 2, 6. Qe. Además Hübner, Inscr, Hisp. Lat; núm. 4229, 4620, 4621, 4626.

(4) Heiss, Monn. Ant.; lám. 12, Ere, 1.—Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; núm. 4465.

(5) Heiss, ibid.; lám. 40, Aurila, 1-3, la última mal copiada. Zobel, Est. Hist.; t. 1, lám. 8, 7-9.—Jente desconocida; su zeca debió estar situada cerca del distrito emporitano á juzgar por el tipo del toro en el semis.

(6) Heiss, ibid.; lám. 5, Ausa, 1-4 y 8. Zobel, Est. Histórico; tomo 2, lám. 1, 1-2; lám. 4, 11.—Ausenses, Plinio, 3. 4; Geog. Ravenn.,5, 3; Ptolemeo, 2, 6, Pe.

(7) Heiss, ibid.; lám. 5, Ausa, 5, 6 y 9. Zobel, Est. Histórico tomo 1, lám. 1, 4 y t. 2, lám. 1, 3-4.—Ausetani: Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6.; Livio 21, 23, 61; 29, 1. Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; número 4537.

(8) Heiss, ibid.; lám. 5, Ausa, 7. Zobel, Est. Hist..; t. 2, lámina 1, 5-8.—Sobre los Iaitolaietes véase cita 16.

(9) Heiss, ibid.; lám. 5, Castrum Bergium, 1-3. Zobel, Est. Histórico; t. 2, lám. 1, 9 y 10.—Jente desconocida, que á juzgar por sus monedas, debió habitar cerca de la actual Urgel. Ptolemeo, (2, 6, Of.) cita alli Orgia, cuyo nombre reaparece en monedas visigodas.

(10) Heiss, ibid.; lám. 6, Isa, 1.—Plinio, 3, 4.; Inscripciones en Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; núm. 4462, 4465, 4473.

(11) Heiss, ibid.; lám. 27, Laies, 1-3. Zobel, Est. Hist.; tomo. 2, lám. 2, 1 y 2.—Esta jente, cuyo nombre nos han legado los códices, corrompido en Lacetanos, Laletanos y Leetanos (Plinio, 3, 4 y 25, 2; Livio, 21, 23 y 60; 24, 20; Estrabon, 3; Marcial, 1 epigr., 49, 50; 7 epígrama 53), se llamaba, segun las monedas é inscripciones, Læetanos, (Hübner, Inscr. Hisp. Lat., núm. 4226; y Laietanos, (Lápida en el museo de la comision de monumentos de Barcelona). Habitaban la campiña de Barcino. Avieno, Orae Marit., V. 520; Plinio, 3, 3; Mela, 2, 6; Ptolemeo, 2, 6, 18; Itin. Ant., 390, 5 y 398, 4; Ravennate, 4, 42, pág. 303, 7 y 5, 3, p. 341, 15; Orosio, 7, 43. Además hay muchas inscripciones con el nombre de Barcino.

(12) Heiss, ibid.; lám. 6 y 7, Cose, 1-46 y otras variedades inéditas que publicamos en lám. 2, 3-9 y lám. 4, 5.—Plinio, 3, 4, Ptolemeo, 2, 6, 17. El nombre, corrompido en la mayoría de los códices en Cossetanos, se halla bien escrito en el Leydense de Plinio. Acuñaron en dos zecas distintas: con abundancia en Tarraco, con escasez en Cissa.

Tarraco ó Tarracon, es citada por Plinio, Estrabon, Itin. Ant. y otros textos. Consérvanse además con el nombre de Tarraco muchas inscripciones. Posteriormente batió moneda abundante desde Augusto hasta Tiberio; y mas tarde monedas visigodas.

(13) Heiss, ibid.; lám. 5, Kissa, 1-3. Zobel, Est. Hist.; t. 2, lám. 2, 10-11.—Cissa, cuyo nombre Ptolemeo corrompió en Kinna, 2, 6. Og.; Livio, 21, 60, en Scissum, Scissis, Stissum y Sisa; Polybio, 3, 76, le da su verdadero nombre, diciendo que fué la capital antigua de los Cessetanos.

(14) Heiss, ibid.; lám. 6, Ieso, 1. Zobel, Est. Hist.; t. 2, lám. 2, 12. —Plinio, 3, 4; Estrabon, 3; Ptolemeo, 2, 6, Of., corrompió este nombre en Iespus. Véase además Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; núm. 4452, 4463, 4610.

(15) Heiss, ibid.; lám. 10, Ilerda y Cose, 1-5; lám. 66, 1. Zobel, Estudio Hist.; t. 2, lám. 3, 1 y 2. No comprendo como Delgado, habiendo traducido con tanto acierto la leyenda *unikskn* por Indigetes, pudo vacilar en la traduccion de *iltrkskn*, que á nuestro juicio dice Ilitergetes ó Ilergetes, solucion evidentemente mucho mas natural y consecuente que la de Ilerdenses y Cosetanos (Med. Aut.; t. 3, pág. 281) que propone y que tambien ha seguido Heiss (Monn. Ant.; pág. 138). La fábrica y los tipos de estas monedas les designan lugar entre las acuñadas en la comarca catalana que aún hoy dia conserva el nombre de «La Segarra», y en la cual estuvo sin duda situada Sigarra, como lo prueba la lápida que se conserva en Prats del Rey (Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; núm. 4479). Sigarra se encuentra citada por Ptolemeo, 2, 6, Og. Los Ilergetes habitaban la costa desde la boca del rio Subi hasta la del Rubricatus, extendiéndose tierra adentro hasta el pié de los Pirineos (Plinio 3, 4; Estrabon, 3, 160, 161; Livio, 21, 61). Estas monedas fueron, á no dudar, acuñadas cerca de la costa. Un as de hermosa conservacion, de que D. Luis Jené hizo presente á la Academia de la Historia, fué hallado en Cervera.

(16) Heiss, ibid.; lám. 5, Bætulo, 1 y 2. Zobel, Est. Hist.; t. 2, lámina 5, 12. Los Iaitolaietes son sin duda la misma jente cuyo nombre aparece en los códices de Estrabon, Lib. 3, corrompido en Lartolaietes. La semejanza fonética y el hallarse situada en la comarca á que por sus caractéres pertenecen estas monedas, me induce á atribuirlas á Tolobis, poblacion citada por Mela, 2, 6, quien la coloca en la costa.

(17) Desconocida para Heiss. Delgado, Med. Aut.; lám. 155, Masenesa. Zobel, Est. Hist.; t. 2, lám. 2, 3. Jente de que no tenemos noticia.

(18) El quadrante lo publicó Lorichs, Recherches; lám. 1, 3. El semis es inédito; véase lám. 3, 4 de este tomo.—Jente desconocida. Hallándose incompleto este nombre, seria aventurada su lectura

3. DISTE

Abraza la parte llana de las provincias de I

TIPOS. — ANVERSO: Cabeza de hombre, siempre imberbe, á veces laureada. En los primeros tiempos va acompañada de un delfin detras de la cabeza en Celsa, de una media luna en Hibera-Dertosa, y de la partícula IN, ó bien de tres delfines en Ilerda. En el tercer período la rodean siempre tres delfines.

REVERSO: *Denario*, *Quinario* y *As:* Jinete con palma, generalmente con manto flotante, en un denario muy antiguo de Ilerda con espada y rodela; en el as de Hibera-Dertosa del segundo período con bidente ó tridente, y en el de igual época de Celsa así como en el de Octogesa con lanza.

EXCEPCIONES. Las presenta Ilerda en una série de ases acuñados en el segundo y en el cuarto período con cabeza varonil, imberbe, siempre sola, y en el *Rev.* un lobo con la leyenda ibérica, en el segundo período encima del tipo, y en el cuarto partida, mitad encima y mitad debajo. Además en tres moneditas de cobre con los tipos siguientes: 1.° Cabeza imberbe á la derecha. *Rev.:* Cuadrúpedo, al parecer leon, á la derccha, encima media luna, debajo leyenda ibérica *iltrd.* 2.° Caballo andando. *Rev*: Leyenda entre una cabeza de lobo y una media luna. 3.° Cabeza barbuda, detras la leyenda ibérica *iltrd. Rev:* Dos peces en cruz y una cabecita de lobo, XO y ●●.—Además se batió en Osicerda en época muy tardía, quizás en tiempo de Cesar, un

y atribucion; á juzgar por los caractéres distintivos, estas monedas han sido acuñadas muy cerca de Tarraco.

IDENSE.

Huesca, Zaragoza, Teruel y Tarragona.

Semis: Caballo corriendo ó saltando, á veces acompañado de media luna ó estrella.
Triente: Mitad anterior del pegaso.
Quadrante: Caballo corriendo ó saltando.

LEYENDAS. En el reverso generalmente sobre la línea, cuando falta esta, están dispuestas en semicírculo. En el anverso solo aparecen dos veces, y se halla detras de la cabeza.

TERMINACIONES. 𐌅.

SUFIJOS. 𐌔𐌊𐌍 y 𐌉𐌍, 𐌊𐌍.

PARTICULAS. 𐌉𐌍.

---

pequeño as de metal amarillo con estos tipos: La Victoria andando á la derecha con una láurea en la mano extendida, delante OS. *Rev:* Elefante pisando una serpiente, en el exergo la leyenda ibérica *usekrth*.

NOTA. De las pequeñas monedas de plata con la cabeza varonil por un lado, y por el contrario la rueda de Massilia y leyenda ibérica de Ilerda de unos 0,60 gramos, ya hemos tratado en pág. 108 y 122 de la primera parte de este Estudio: son octavos ó tritemorios de la dracma emporitano-rhodense de próximamente 4,80 gr. peso efectivo. Estas moneditas no pertenecen á la emision ibero-romana, como tampoco las dracmas correspondientes con la leyenda ibérica ilerdense.

3. CUADRO DE LA EM

PERIODOS.				LEYENDAS.
I.	II.	III.	IV.	
	Denario...	.....	.....	
	Quinario..	.....	.....	
	As.....	.....	.....	
	Semis....	.....	.....	*Rev.*.
	Quadrante	.....	.....	
	Sextante..	.....	.....	
	Onza.....	.....	.....	
		As.....	.....	
		Semis.....	.....	*Rev.*.
		Quadrante	.....	
		Sextante .	.....	
		As.....	As...	*Rev.*.
			As...	*Rev.*.
	Denario...	.....	.....	*Rev.*.
	Denario...	.....	.....	*Rev.*.
		Denario...	.....	*Rev.*.
		As.....	.....	
		Semis....	.....	*Rev.*.
		As	.....	
		Semis....	.....	*Rev.*.
	As.....	.....	.....	
	Quadrante	.....	.....	*Rev.*.
		As.....	.....	
		Semis....	.....	*Rev.*.
	Semis....	.....	.....	*Rev.*.

)ISTRITO ILERDENSE.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
DENSES (1).....	ILERDA.
ıDENSES Y SALIRENSES (2).....	
JGOITANOS (3).	
DUIENSES (4).....	SALDUBA.
HITANOS (5).....	HIBERA—DERTOSA.

3. CUADRO DE LA EMISION DE

PERIODOS.				LEYENDAS.
I.	II.	III.	IV.	
		As.....	.....	
		Semis....	.....	*Rev*..
		Triente...	.....	
Semis.	. .....	.....	.....	*Rev*..
	As.....	.....	.....	
	Semis....	.....	.....	*Rev*..
		As.....	As...	
		Semis....	Semis	*Rev*..
		Triente...	.....	
		As.....	.....	*Rev*..
		As.....	.....	*Rev*..
		As.....	.....	*Rev*..
			As...	*Rev*..

(1) Lorichs, Recherches; lám. 51, 1-9; lám. 52, 1-2 y 5. Heiss, Monn. Ant.; lám. 9, Ilerda, 1, 4-18. Zobel, Estudio Histórico; t. 1, lám. 7, 5. Además hay otras siete variedades inéditas grabadas en este tomo, lám. 3, 5-11.—Estrabon, 3; Estefano Bizancio, h. V. Eilerda; Dion Cassio, 41, 20; Plinio, 3, 4; y otros. Además hay numerosas inscripciones. Hoy es Lérida. Ilerda acuñó más tarde moneda imperial, pero únicamente bajo Augusto.

(2) Lorichs, Recherches; lám. 52, 3-4. Heiss, ibid.; lám. 10; Ilerda et Salirun, 1. Zobel, Est. Hist.; t. 1, lám. 4, 24.—Avieno, Orae Marit., cita una ciudad, Salauris, en la costa catalana. Dudo, sin embargo, de que la palabra *salirian*, que constituye la segunda mitad de esta leyenda, se refiera á esa poblacion algo mítica que nombra Avieno. A los primeros denarios con esta doble leyenda precedió, sin duda, aunque á muy escasa distancia cronológica, la emision em-

ITO ILERDENSE. *(CONCLUSION.)*

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
IITANOS (5)	HIBERA—DERTOSA.
;ENSES (6)	CELSA.
NETANOS (7)	LAGNI.
VONENSES (8)	ALAVO.
)GESENSES (9)	OCTOGESA.
;ERDENSES (10)	OSICERDA.

poritana de dracmas con la misma leyenda y de pequeños divisores de plata que manifiestan alianzas, con Ilerda y Massilia las unas, las otras con Sagunto. (Véase en la primera parte de nuestro Estudio, páginas 42 á 44, 54; y 55, leyenda núm. 1; t. 1, lám. 6, 4, pág. 48). Creo pues más probable que esta doble leyenda represente una alianza entre los ciudadanos de Ilerda y los de Massilia, y como quiera sabemos que la tribu ó jente de raza ibérica ó ligura que poblaba el territorio de Massilia, se denominaba Salyes ó Salluvios, la segunda parte de la leyenda en cuestion debe, á mi juicio, aplicarse á este último pueblo.

(3) Heiss, ibid.; lám. 12, Ilaugit, 1. Zobel, Est. Hist.; t. 2, lám. 3, 12.—Jente desconocida.

(4) Heiss, ibid.; lám. 12; Saluvie, 1. Zobel, Est. Hist.; t. 2, lámina 3, 13.—Esta serie fué probablemente acuñada en Salduba (Pli-

nio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6, Nf), más tarde Cæsaraugusta, que acuñó bajo el imperio y la dominacion visigoda.

(5) Heiss, ibid.; lám. 31, Setisacon, 1-2; lám. 12, Setisacum, 1-5. Zobel, Estudio Hist.; t. 2, lám. 4, 1 y 2.—Nombre de jente desconocida. Quizás sean estos los Suessetanos de Livio, 25, 34. De todos modos creo, á juzgar por los caractéres distintivos de estas monedas, que debieron acuñarse cerca de las bocas del Ebro. Por tal razon, considerando la importancia militar que tuvo esta casa de moneda para emitir numerario ya en el segundo período, ó sea durante la guerra hanibaliana, y siendo evidente que la estacion que dominaba el paso sobre el Ebro en la vía costera, ora fuese Dertosa, celebérrima ciudad asentada á su orilla izquierda (Estrabon, 3, 159 y 160; Ptolemeo, 2, 6, Og; Plinio 3, 4; Itin. Ant. 399), y que posteriormente conservó este paso por medio de un puente de barcas, ora fuese la ciudad de Ibera ó Hibera, colocada en la orilla derecha y que por su gran importancia en los tiempos de aquella guerra (Livio, 23, 28), pudo ser de las pocas zecas que entónces batieron moneda, no creo aventurado atribuir esta serie á una ú otra de estas dos poblaciones, puesto que ambas juntas acuñaron más tarde, en los últimos tiempos republicanos y bajo Tiberio, monedas con las leyendas latinas MVN HIBERA IVLIA ILERGAVONIA DERT.—De todos es-

---

4. DIST

Comprende las provi

Tipos. — anverso: En los victoriatos más antiguos de Sagunto aparece una cabeza imberbe y laureada, como de Apolo, ó bien la de Roma galeada, de trabajo muy tosco. En los posteriores cabeza de hombre, siempre imberbe, con frecuencia ceñida de láurea ó diadema, y acompañada de una clava, á

tos nombres solo el de Dertosa se halla conservado en lápidas Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; 4057, 4058, 4060, 4062.

(6) Heiss, ibid.; lám. 10 y 11, Celsa, 1-10. Zobel, Est. Histórico; t. 2, lám. 4, 3 y 4.—Plinio, 3, 4; Estrabon, 3. Esta ciudad situada donde hoy Velilla de Ebro tenia importancia estratégica por ser cabeza de puente sobre el Ebro. Celsa acuñó más tarde moneda latina desde los últimos años de la República hasta Tiberio.

(7) Heiss, ibid.; lám. 12, Laguna, 1-2.—Unicamente citados por Diodoro Sículo, Exc., 2.

(8) Heiss, ibid.; lám. 14, Alavona, 1.—Alavona escribe Ptolemeo, 2, 6, Nf.; Allobone el Itinerario de Antonino, 444.

(9) Heiss, ibid.; lám. 41, Etosca, 1.—Octogesa estaba situada cerca del Ebro. (Caes., B. Civil; 1, 61.), probablemente á su orilla derecha. En algunos manuscritos se lee Otogesma. No debe confundirse esta ciudad con la de Etovesa ó Etovisa, situada en tierra de los Edetanos (Livio 21, 22; Ptolemeo 2, 6, Nh;), ciudad que á su vez podrá ser á juicio de Hübner la misma que aparece bajo el nombre de Otobesa en una lápida que se conserva en Liria (Hübner, Inscr. Hisp. Lat. 3792.).

(10) Heiss, ibid ; lám. 27, Osicerda, 1.—Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6, Ng. Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; 4241 y 4267.

HUNTINO.

Castellon y Valencia.

veces en forma de cetro, y de un delfin ó una estrella. La cabeza está alguna vez vuelta á la izquierda. En el tercer período lleva el manto al cuello. —En el semivictoriato se presenta un busto varonil, imberbe, cubierto de los despojos del leon y acompañado de un objeto parecido á un caduceo,

aunque bien pudiera ser un cetro.—El dupondio ostenta la cabeza galeada de Roma acompañada de una leyenda.—El as, que además de Sagunto acuñaron otras ciudades, tiene la cabeza ibérica imberbe, frecuentemente ceñida de diadema ó bien de un adorno de chapas colgantes, y excepcionalmente dirigida hácia la izquierda en variedades del as de Sagunto y de Ildum. Suelen acompañar á la cabeza símbolos diversos y alguna vez una leyenda.—El semis ostenta la misma cabeza con el adorno referido, acompañada de algun símbolo variado. En Sagunto hay en vez de la cabeza una concha.—En el quadrante presentan Sagunto y Sætabi la misma concha; Sætabi además un escudo en forma de media luna.—En el único sextante conocido timon.

REVERSO: — *Victoriato:* En los más antiguos una rueda de seis rayos, un toro con faz humana marchando sobre una línea, ó un cuadrúpedo, al parecer perro corriendo, posteriormente un toro, al principio con faz humana y andando, más tarde con cabeza normal parado, y en el último período embistiendo á la carrera. Generalmente pisa la línea horizontal, á veces falta esta. Solo en una variedad se dirije á la izquierda. Acompañan al animal una leyenda larga, dispuesta en semicírculo en el primer período, una media luna ó estrella, ó ambas juntas, ó bien una corona de laurel en el segundo, y una estrella ó concha en el tercero.

Semivictoriato: Aguila de pié.

Dupondio: Proa de nave, casi siempre coronada

por una victoria que pasa volando encima. Acompáñala generalmente un caduceo.

As: Jinete, ya con palma, ya con lanza, pisando la línea. En Sagunto le acompaña una estrella.

Semis: En Sagunto proa en un semis del segundo período, único batido en dicha ciudad. En las demas zecas caballo corriendo sobre una línea. Acompáñalo en Sætabi la media luna.

Triente ó *Quadrante*: Delfin, casi siempre acompañado de estrella ó media luna, en Sætabi montado por un geniecillo dirigido á la izquierda; en una variedad de Ildum dos delfines; en otra variedad de Sætabi medio-pegaso.

Sextante: En el único pequeño bronce que por su tamaño parece sextante: ganso y mosca.

LEYENDAS. En el victoriato muy antiguo con la rueda de seis rayos la leyenda está repartida en los espacios que dejan estos; en los demas victoriatos está dispuesta, al principio libremente, ya encima, ya debajo del tipo, ó bien encerrada en un cuadrilongo; en los últimos tiempos se halla cobijada por la línea horizontal como en el dupondio por la proa. En los ases y los divisores que presentan línea está trazada encima de ella; donde falta, está dispuesta ad libitum ó bien en semicírculo. En este distrito no son raras las leyendas en el anverso, y se presentan generalmente rodeando la cabeza, y más bien delante que detras de ella.

TERMINACIONES. ᵬ, H.

4. CUADRO DE LA EMISIÓ

PERIODOS.				LEYENDAS.	
I.	II.	III.	IV.		
Victoriato	.....	.....	.....	*Rev.*.	DCIIIDCI...
Victoriato	.....	.....	.....	*Rev.*.	DCIIIXC....
Semis....	.....	.....	.....		
Semivict.°.	.....	.....	.....	*Rev.*.	.....IXC...
Victoriato	.....	.....	.....	*Rev.*.	DCIIXC....
	Victoriato	.....	.....	*Rev.*.	DCIIXC....
	Victoriato	.....	.....	*Rev.*.	PIIIXI....
		Victoriato	.....	*Rev.*.	VIIIXI....
		Victoriato	.....	*Rev.*.	VIIIXI....
		Dupondio.	Dupondio	*Rev.*.	VIIIV.....
		As.....	.....		
		Quadrante	.....		
Victoriato	.....	.....	.....	*Anv.*	DQIPIIIOIIPC
		Dupondio.	.....	*Anv.*	MXOQAIM..
		Dupondio.	Dupondio	*Anv.*	IAAAAAO..
		Dupondio.	.....	*Anv.*	MAVXM....
			Dupondio	*Anv.*	PAVXM....
		Triente...	.....	*Rev.*.	MAIII..
		Quadrante	.....		
		Triente...	.....	*Rev.*.	MAIII..
		Quadrante	.....	*Rev.*.	M.....
		Quadrante	.....	*Rev.*.	VM.....
		Quadrante	.....	*Rev.*.	V.....

ISTRITO SAGUNTINO.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
NSES ó ARDEATES (1).....	SAGUNTUM.
ENSES y *SOEGARENSES* (2)....	
?*GLETES* (3)..	
CACALDU-NSES (4).....	
CENSES (5). con los Arsenses.....	
NSES (6).....	

PERIODOS.				LEYENDAS.	
I.	II.	III.	IV.		
		As.....	.....	*Rev*..	HMΘY...
	As.....	.....	.....		
	Semis....	.....	.....	*Rev*..	MIAdH..
	Quadrante	.....	.....		
	Sextante..	.....	.....		
		As.....	.....	*Rev*..	MAAdH..
	As.....	As.....	.....		
		Semis....	.....	*Rev*..	MPMΨ..
		Quadrante	.....		
		Sextante..	.....		
		As.....	As.....	*Rev*..	MPM Ψ..
	Quadrante	.....	.....	*Rev*..	MPMΨQ.
	Quadrante	.....	.....	*Anv*.	MXQXM.
		Semis....	.....	*Rev*..	IMΨ...
	As.....	As.....	.....		
	Semis....	Semis....	.....	*Rev*..	APTdH..
		Quadrante	.....		
		As... ...	As.....	*Rev*..	JAM....

(1) Lorichs, Recherches; lám. 62, 2-12; lám. 63, 1-10; lám. 64, 1 y 16; lám. 29, 3, incorrecta. Heiss, Monn. Ant.; pág. 289; lámina 40, Arshe, 1-12; lám. 27, Saguntum, 1, 2 y 11; lám. 28, 12-17. Zobel, Est. Hist.; t. 1, lám. 4, 20-23.—Las leyendas *arsesarn*, *arsegdr*, *arsgdr* y *arse* que presentan las monedas de Saguntum parecen indicar que las jentes que habitaban esta ciudad se llamaban Arsenses ó Ardenses. La primera de estas dos lecturas daria un nuevo nombre étnico, si bien comun en su forma, desconocido en esta comarca;

O SAGUNTINO. *(CONCLUSION.)*

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
ÉTES (7).....	SEPELACI.
)NENSES (8)	ILDUM.
ITANOS (9).....	SÆTABI.
)ENSES (10) con los Sætabitanos ..	
IENSES (11).	
)NENSES (12).....	LAURO.
.NOS (13).....	GILI.

la segunda se aproxima bastante al nombre de los Ardeates, quienes, segun afirman algunos autores, contribuyeron con emigrantes de Zakyntho á la fundacion de la ciudad. (Livio, 21, 7, 14; Silio Itálico, 1, 291 y 332; 2, 604; 3, 178). La palabra *sarn* que compone la segunda mitad de la primera leyenda no me es inteligible; el final de las demas, ó sea *gdr*, podrá quizás tener relacion con la palabra hebrea גדר, *gdr*, muro, cerco, fortificacion; traduciéndose en tal caso *arsegdr* ó *ardsegdr* por «fortaleza de los Ardeates, ó de los Arsenses», nombre que

bien pudieron los Fenicios y los Cartagineses haber dado á aquella famosa ciudad. La leyenda *arsgdr*, teniendo en cuenta la frecuente supresion de la n ante la dental, da tambien lugar á leerse *arsagundr*, forma que se aproxima al nombre de Saguntum. Bajo esta última forma y las de Saguntos, Sagunthos, Zakynthos y hasta Zakantha, se halla esta ciudad citada por todos los geógrafos é histodores que tuvieron ocasion de mentarla. En su sitio actual, Murviedro ó Sagunto, se han hallado algunas inscripciones ibéricas: Valcarcel, Inscr.; p. 58 y 58; lám. 11, 107, y lám. 13, 117, 118, 121; Laborde, Voy.; I, 2, p. 100; lám. 143, 10; y otras muchas romanas de las cuales algunas citan el nombre geográfico. Sagunto batió moneda bajo Tiberio, y en los tiempos de la dominacion visigoda.

(2) Heiss, ibid.; lám. 40, Arshe, 11.—La leyenda *arsâgsoegqr*, que en el anverso de uno de los victoriatos más antiguos de Sagunto acompaña la de *arsegdr* el reverso, presenta en su comienzo alguna analogía con todas las que acabamos de examinar en la cita que precede. La traduccion de Arsenses ó Ardeates con Soegarenses que propongo, queda sin embargo muy discutible.

(3) Lorichs, ibid.; lám. 63, 9. Heiss, ibid.; lám. 27, Saguntum, 11.—La leyenda *ikorgles* que en compañía de la de *ialkakaldur* se presenta en el anverso de los dupondios de Sagunto con la leyenda *arse* en el reverso, aparece, como ya hemos visto, tambien, pero sola, en el reverso de algunos ases de Emporiæ con la leyenda *untkesken* en el anverso. El nombre de los Ikorgletes ó Ikorglenses no nos es conocido.

(4) Lorichs, ibid.; lám. 63, 7-9. Heiss, ibid.; lám. 27, Saguntum, 11.—Aparece en compañía unas veces de la leyenda que precede, otras de la que sigue, en el anverso de los dupondios saguntinos que acaban de mencionarse. Los Ialcacaldurenses son desconocidos.

(5) Lorichs, ibid.; lám. 63; 7 y 8.—En igual caso que las dos anteriores se halla la leyenda *bulakos*, ó quizás *fylakos*, que hemos transmitido por Bulacenses.

(6) Heiss, ibid; lám. 27, Saguntum, 3-7.—Las leyendas *aivias* y *avias* pueden traducirse Aivienses ó Ævienses. Una forma étnica de este nombre se halla citada en una lápida que existia en Miranda de Ebro: Hübner Inscr. Hisp. Lat.; núm. 2924. . .

(7) Heiss, ibid.; lám. 17, Esera, 1, incorrecta.—Esta leyenda se halla en un ejemplar único del Monetario Nacional de Francia, en el cual, á pesar del más minucioso reconocimiento, solo he podido leer las letras que estampo en el cuadro, faltando probablemente al final

uno ó dos signos que se han borrado, véase nuestra lám. 4, 6. La lectura HM◈ᚴᚴ me parece errónea. Yo leo HM◈Y..., *hosthg*... ú *ohsthg*..., y creo que esta moneda debió acuñarse en la provincia de Castellon, hácia Sepelaci ó Sebelaci, mansion de la vía que corresponde próximamente á Burriana y cita el Itinerario de Antonino, 400.

(8) Heiss, ibid.; lám. 27, Iluro, 1-6.—La leyenda *ilduroh* debe transcribirse por Iluronenses, y ocurre, como consecuencia natural, atribuir las monedas que la llevan, á la ciudad de Iluro, hoy Mataró, en la provincia de Barcelona. Pero quien quiera estudiar esta serie con algun detenimiento, se convencerá bien pronto de que no pertenece al litoral catalan sino al valenciano, y que es probable fuera batida en la provincia de Castellon, por cuya razon la atribuimos á Ildum (Itin. Ant. 399) hoy Alcalá de Chisvert, poblacion en la cual se han hallado lápidas ibéricas, Valcarcel Inscr. del reino de Valencia, p. 10; lám. I, 12, 13 y 15. En Andalucía se encuentra el nombre ibérico personal Ildrons, Hübner, Inscr. Hisp. Lat., núm. 1590 y 1591.

(9) Heiss, ibid.; pág. 432 y lám. 38, Sætabi, 1-6. Lumiares, Monedas; lám. 1, 9. Además un quadrante inédito de la col. Rais en Zaragoza; v. nuestra lám. 4, 7.—Sætabi, hoy Játiva, citada por geógrafos y poetas. La nombran inscripciones latinas: Hübner, Inscripcion Hisp. Lat.; núm. 3625, 4213.

(10) Heiss, ibid.; pág. 432.—Jente desconocida cuyo nombre se ve en el anverso de los quadrantes de Sætabi.

(11) Delgado, Med. Auton ; lám. 154, Istonium, 1.—Con la leyenda *iast* solo se conoce el único ejemplar de un semis: sin duda se halla abreviada y ha de esperarse que el descubrimiento del as correspondiente nos dará á conocer el resto de la leyenda. No le encuentro atribucion geográfica ó étnica.

(12) Heiss, ibid.; lám. 5, Iluro, 1-4. Además hay tres variedades inéditas grabadas en lám. 4, 8-10.—Appiano, Bell. Civ., 1, 109.; Plutarco, Sertorio, c. 18 y Pompeyo, c. 18.; Floro, 3, 22; 4, 2; Orosio, 5, 23; Livio, 34, 17; Plinio, 14, 8. Hübner, ibid; núm. 3875. Su situacion es incierta, pero no cabe duda que la zeca que batió estas monedas hubo de hallarse á corta distancia de Sætabi.

(13) Heiss, ibid.; lám. 37, Gili, 1-3.—Nombre únicamente conocido por la leyenda GILI que se lee en los ases bilingües acuñados por esta jente en el siglo séptimo de Roma. A juzgar por los tipos y la fábrica de sus monedas debieron vivir cerca de Sætabi.

II. REGIC

Abraza la comarca comprendida entre la orilla izquie ridional de los Pirineos; más todo el valle del Ebro Alto y que siguen: Vascones, Iaccetanos, Vardul

TIPOS.—ANVERSO: Cabeza de hombre con la cabellera rizada en forma de sortijas concéntricas, alternando la barbuda con la imberbe, pero predominando aquella; siempre con collar. Acompáñala una corta leyenda, ó bien á veces un arado detras y un delfin delante.

REVERSO: *Denario* y *As:* El jinete en Aragon presenta la lanza en ristre, pero en Navarra y el Alto Ebro lleva en la diestra alzada una espada ó un ramo. El caballo suele apoyar los piés en una línea, la cual falta con frecuencia en el Norte. No acompañan símbolos.

---

5. DISTR

Comprende toda la parte alta de la provincia de Hu El

TIPOS.—ANVERSO: Cabeza barbuda en el denario, quinario y as; imberbe en el semis y quadrante; en este último siempre con diadema. Acompáñanla generalmente algunas letras detras de la cabeza; á veces un delfin delante vuelto hácia abajo; en un as de Segia dos delfines detras del busto en sentido encontrado.

REVERSO: *Denario*, *Quinario* y *As:* Jinete, lan-

;PTENTRIONAL.

Ebro Central, el curso superior del Cinca y la vertiente me-
arcas limítrofes, ó sea las que habitaron las tribus ó jentes
istos, Autrigones, Turmodigos y Cántabros.

Semis: Pegaso corriendo sobre una línea en Aragon, en el Norte caballo suelto al aire.

Quadrante: Medio pegaso en Aragon, en el Norte caballo corriendo sobre una línea.

FÁBRICA. Normal ibérica en el tercer período, bárbara en el cuarto.

LEYENDAS. En el reverso generalmente trazadas sobre una línea; de faltar esta, describen una curva. En el anverso siempre detras de la cabeza.

SUFIJOS. 𐌔, 𐌗𐌌, 𐌄𐌔, 𐌄𐌔.

PARTÍCULAS. 𐌊𐌍, 𐌄𐌍.

ENSE.

-

quella de la de Zaragoza que se llama Las Bárdenas y
ar.

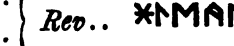
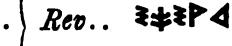
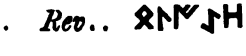
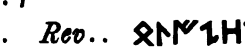
za en ristre sobre una línea, acompañado á veces de estrella, media luna, ó ambos símbolos.

Semis: Pegaso corriendo sobre una línea; en uno excepcional de Segia caballo corriendo.

Quadrante: Caballo corriendo sobre una línea.

LEYENDAS. Las del reverso trazadas siempre sobre la línea. Las del anverso siempre detras de la cabeza.

PARTÍCULAS. 𐌊𐌍, 𐌄𐌍.

PERIODOS.			LEYENDAS.	
II.	III.	IV.		
	Denario....	.....		
	As	.....		
	Semis	.....	*Rev*..	
	Quadrante..	.....		
	As	As.....	*Rev*..	
Denario....	Denario....	.....		
Quinario...	.....	.....		
As	As	.....	*Rev*..	
Semis.....	Semis	.....		
Quadrante..	Quadrante..	.....		
	Denario....	.....	*Rev*..	
	Denario....	.....		
	As	.....		
	Semis	.....	*Rev*..	
	Triente	.....		
	As	.....	*Rev*..	
	Denario....	.....		
	As	.....		
	Semis	.....	*Rev*..	
	Quadrante..	.....		
	As	.....	*Rev*..	

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 13, Osca, 1-6.—El nombre de los Celsitanos es desconocido en esta comarca; sin embargo, estas monedas deben decididamente atribuirse á Osca. — Sobre Osca, hoy

STRITO OSCENSE.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
TANOS (1).....	OSCA.
CTANOS (2) con los Celsitanos	IACCA.
ARIENSES (3) con los Celsitanos.....	TOLOSA.
ICENSES (4).....	GALLICUM.
ENSES (5).....	SEGIA.

Huesca, véase Estrabon, 3; Plinio, 3, 4 que la coloca entre los Vescitanos; Floro, 3, c. 22; Ptolemeo, 2, 6, Oe; estos dos últimos la clasifican á los Ilergetes. Además Itin. Ant., 391 y 457 y

otros. Osca acuñó moneda desde los tiempos de Cæsar hasta Calígula.

(2) Heiss, ibid.; lám. 18, Iaca, 1-2 y as inédito del cuarto período grabado en lám. 5, 1 de este tomo.—Ptolemeo, 2, 6, Od.

(3) Heiss, ibid.; lám. 18, Sesars, 1-5. Zobel, Estudio Histórico; t. 1, lám. 4, 9.—Posible es que los Sessarienses sean la misma jente que Plinio (3, 4) menciona bajo el nombre, quizás corrompido, de Gessorienses, pues en uno de los códices se lee Sessorienses. Considero probable que estas monedas hayan sido batidas en Tolosa, hoy Puebla de Castro, donde se ha hallado una lápida de los *cives labi/tolosani et incolae*, y en que Hübner (Inscriptiones Hisp. Lat.; pág. 408, núm. 3008) sospecha con razon deberá leerse *flabitolosani* ó *flavito-*

---

6. DISTI

Abraza la mitad septentrional de la provincia de Nava de la últim

Tipos.—anverso: Cabeza generalmente barbuda (37 variedades), pero con frecuencia imberbe (13 variedades). Acompáñala á veces una corta leyenda detras de la nuca, pero casi siempre un delfin delante de la cara, llevando en algunos casos además un arado detras de la cabeza.

reverso: *Denario y As:* Jinete ostentando por punto general una espada (20 variedades), un dardo arrojadizo (12 variedades), un ramo (5 variedades), todos ellos con el brazo levantado y separado del cuerpo. Solo en dos variedades se le ve con lanza, y en una con un objeto curvo al hombro que parece palma. El caballo generalmente pisa la línea, sin embargo en algunos casos se encuentra suspendido

losani, y considerar el principio del nombre como un agregado del tiempo de los emperadores Flavios. Tolous llama esta poblacion el Itinerario de Antonino, 391.

(4) Lorichs, ibid.; lám. 23, 1-6. Heiss, ibid.; lám. 18, Olige, 1-5.—Gallicum, segun el Itinerario de Antonino, 451, correspondia á Zuera, donde se ha hecho un importante hallazgo de ases con esta leyenda, citado en este Estudio, pág. 278.

(5) Heiss, ibid.; lám. 18, Segia, 1-5 y tres variedades inéditas que reproducimos en lám. 5, 2-4. Plinio, 3, 4, cita los Segienses.—Este nombre se halla corrompido en algunos códices de Ptolemeo, en Setia, 12, 6, Ne.

PELONENSE.

-

ıs provincias de Guipúzcoa, Vizcaya y Alava, exceptuando ? del Ebro.

---

en el aire encima de ella. Jamás le acompaña símbolo alguno.

Semis: Caballo saltando, suspendido en el aire; acompáñalo una media luna, estrella, ó letra.

Quadrante: Mitad anterior del pegaso.

LEYENDAS. En el anverso suelen estar trazadas sobre una línea, pero en algunos ases y todos los quadrantes se encuentran sin ella, y á veces dispuestas en curva; en algunos casos el epígrafe se halla cobijado en el exergo, ó metido entre dos líneas paralelas. En el anverso se hallan detras de la cabeza:

SUFIJOS. 𐌔, 𐌄𐌔, 𐌄𐌋, 𐌄𐌍, 𐌗𐌌.

PARTÍCULAS. 𐌄𐌍.

PERIODOS.			LEYENDAS.	
II.	III.	IV.		
	Denario....	.....	*Rev.*.	IMOΓЬЧ. . . . .
	Denario....	.....	*Rev.*.	IMOΓЬЧ. . . . .
	As.....	.....		
	As.....	As.....	*Rev.*.	IMOΓЬЧ. . . . .
	As.....	.....	*Rev.*.	IMOΓЬЧ. . . . .
	As.....	As.....	*Rev.*.	IΦMOΓЬЧ. . . . .
	As.....	As.....	*Rev.*.	IΦMOΓЬZ.. . . .
		As.....	*Rev.*.	IΦMOΓЬЧ. . . . .
		As.....	*Rev.*.	IΦMOΓЬЧ. . . . .
		As.....	*Rev.*.	IΦMOΓЬZ.. . . .
	Denario....	.....	*Rev.*.	ΩΓЧΨΡΓ . . . . .
	As.....	As.....	*Rev.*.	ΩΓЧΨΡΓ.. . . . .
	As.....	.....	*Rev.*.	ΩΓΥΡΓ. . . . .
	Denario....	.....	*Anv.*.	ΩΓΧX. . . . .
	As.....	As.....	*Anv.*.	ΩΓΧX. . . . .
		As.....	*Rev.*.	↑TDΓIIΦ . . . .
	As.....	As.....	*Anv.*.	ЬXHΓ. . . . .
	As.....	As.....	*Rev.*.	OЬIVHXM. . . .
	As.....	.....	*Rev.*.	OЬIVHXM. . . .
		Semis...		
		Triente .	*Rev.*.	O. . . . .
		As.....	*Rev.*.	ΨΦ≷H≷. . . . .
		As.....	*Rev.*.	ΨΦ≷H≷.. . . . .

)ISTRITO POMPELONENSE.

JENTES.	CASAS. DE MONEDA.
NENSES (1) con los Concutenses.....	POMPELO.
ENSES (2) con los Concutenses.....	
TENSES ó CONTIENSES (3) con los Con-enses y Ed...enses.	
ICUTENSES (4) con los Iasonenses, Iar-ses y Cantenses.....	
ANIALTHENSES (5) con los Ed...enses...	OTTANIALTHA
..*ENSES* (6) con los Cantenses y Ottanial-nses.	
IENSES (7).....	VELIA.
ISSENSES (8).....	TURISSA.

PERIODOS.			LEYENDAS.	
II.	III.	IV.		
As.....	.....	.....	*Rev*..	DCϟDHϟ. . . .
	Denario....	.....		
	As.....	.....	*Rev*..	ⱤЯϟⱤHϟ. . . .
		Semis...		
		As.....		
		Semis...	*Rev*..	ⱤЛϟⱤHϟ. . . .
		Denario.		
		As.....	*Rev*..	ⱤЯϟⱤHϟ. . . .
	Denario....	.....		
	As.....	.....	*Rev*..	ⱤRϟⱤHϟ. . . .
		Denario.		
		As.....	*Rev*..	ⱤRϟⱤHϟ. . . .
		As.....	*Rev*..	ⱮⱮⱭⱤⱫM. . . .

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 20 y 21, Belsinum, 1, 2, 5, 11. Zobel, Est. Hist.; t. 1, lám. 7, 6.—Estos Iasonenses ó Easonenses son probablemente los habitantes de la ciudad Oeaso de los Vascones, citada por Estrabon, 3; Mela, 3, 1 y Ptolemeo 2, 6, Ob, y cuyo emplazamiento habrá de buscarse en la provincia de Guipúzcoa. Plinio (4, 34; 3, 4) cita ahí cerca de la costa, una poblacion llamada Olarso, evidentemente corrupcion de copia por Oiarso. Por semejanza fonética se identifica la situacion del antiguo Oiarso con la del moderno Oyarzun.

(2) Heiss, ibid.; lám. 20 y 21, Belsinum, 4, 6-10 y dos variedades inéditas grabadas en nuestra lám. 5, 5 y 6.—Los Iarsenses son citados por Plinio 3, 4; corrompido en algunos códices en Larnenses y Larsenses. Este nombre se aproxima al de Oiarso. Creo que los nombres Oeasonenses, Oiarsonenses é Iarsenses son en el fondo idénticos ó al ménos corresponden á una misma tribu.

DISTRITO POMPELONENSE. *(CONCLUSION.)*

JENTES.	CASAS DE MONEDAS.
SENSES (9).....	SUISSATIO.
IENSES (10).....	LIBIA.

(3) Heiss, ibid.; lám. 20, Aintzon, 1-3. Además hay un as inédito con la leyenda *ed hon* en el anverso que publicamos en la lám. 5, 7.—Jente desconocida que debió vivir en la Vasconia. Es posible que sean los habitantes de la mansion próxima á Pompelo citada por el Ravennate bajo el nombre de Carta, quizás mal copiado por Canta.

(4) Heiss, ibid.; lám. 20, Aintzon, 1-3 y Belsinum, 1, 2 y 4.—Los Concutenses nos son desconocidos por los textos geográficos. Otros Concutenses aparecen por leyendas ibéricas en monedas batidas en la parte meridional del distrito segobrigense ó sea en la actual provincia de Cuenca. La raíz *conc* vuelve á aparecer en el nombre de los habitantes de la ciudad de Concana; Ptolemeo, 2, 6, Lc; Mela, 3, 1; Horacio, 3, Od. 4, 34; Silio Itálico, 3, 360-361, situada mas al Oeste, en tierra de Cántabros.—Las monedas mencionadas en las cuatro citas que preceden, me parece han salido de una sola casa

monetal, y creo puede atribuirse su acuñacion á la de Pompelo, Estrabon, 3, p. 161; Plinio, 3, 4; Itinerario Ant., 4354. Ravenn., 4, 42, hoy Pamplona. Posible es, sin embargo, dadas las diversas fábricas que se observan en estas series, que alguna fuera acuñada en otra de las mansiones situadas en Navarra ó Guipúzcoa, como Alanton, Alba, Araceli ó Tullonium.

(5) Heiss, ibid.; lám. 32, Atania, 1.—Ptolemeo, 2, 6, Lc. cita entre los Cántabros la ciudad de Ottaviolca: es evidentemente esta misma ciudad, pero por la leyenda ibérica se deduce que se llamaba Ottanialtha ú Ottaniatha, puesto que en los ejemplares que he examinado me queda aún duda de si la penúltima letra es ⊦, *l*, ó bien ⊳, *a*; me inclino sin embargo á favor de la última de estas letras.

(6) As inédito de los Cantenses, grabado en nuestra lám. 5, 2 y Heiss, ibid; lám. 32, Atania, 1.—Los Ed...enses son una tribu desconocida. En el Norte de Andalucía aparece en una inscripcion hallada cerca de Fuente Ovejuna el nombre semejante de los Idienses.

(7) Heiss, ibid.; lám. 30, Belia, 1-5.—Velia, segun Plinio 3, 4; Ptolemeo, 2, 6, Md.; Ravenn., 4, 45; Beleia segun el Itin. Ant., 454. Su situacion actual corresponde á seis kilómetros al Norte de Miranda de Ebro.

(8) Heiss, ibid.; lám. 41. Incompletas 1, con la leyenda...⋄ꟻHꟻ. Este dibujo, copiado de una moneda mal conservada, publicada por Lorichs, Recherches; lám. 30, 3, y otro ejemplar, si cabe más gastado aún, que yo poseia, en que tampoco se destinguian mas que las letras ...⋄ꟻHꟻ, y del que doy una reproduccion en la lámina 5, 8 que acom-

7. DISTRI

Comprende la comarca meridional ó baja de l

TIPOS—ANVERSO: Cabeza siempre barbuda, excepcion hecha de las zecas de Varia y Cascantum, que por su proximidad aquella al distrito pompelonense y esta al numantino presentan alguna variedad imberbe. En estas dos casas de moneda y la de Attilia-

paña este tomo, era lo único que en 1863 conocia yo de esta serie. Pero tales son los resultados de la clasificacion natural que ya entonces, y á pesar de no distinguirse mas que las letras..*rshos*, atribui estas monedas sin vacilar á Turissa, seguro de que algun dia se hallarian otros ejemplares mejor conservados en que apareciese una dental cualquiera *d*, *t* ó *th* al comienzo de la leyenda. En efecto, catorce años más tarde se descubrió otra pieza bien conservada que hoy se halla en la coleccion Vidal de Barcelona, y fué publicada por mi amigo el Sr. Campaner en el Memorial Numism. Esp., tomo 4, lám. 1, 3, en que se lee claramente 𐤔𐤕𐤓𐤔, *trshos*.—Turissa, segun el Itinerario Ant. 455, es llamada Iturissa por Ptolemeo 2, 6, Od. Debió estar situada hácia Roncesvalles.

(9) Heiss, ibid.; lám. 32, Arsa, 1-7. Delgado, Med. Auton.; lámina 90, Arzahes, 1-12. Además un as y un semis inédito que reproducimos en nuestra lám. 5, 9-10.—Los nombres de Arsa y Arsenses, frecuentes en la Península ibérica, son desconocidos en esta comarca, pero por los caractéres distintivos que ostenta esta serie y la abundancia de su emision, es probable haya sido acuñada en Suissatio, mansion importante de la vía que se dirigia á la frontera, Ptolemeo, 2, 6, Md; Itin. Ant., 454; Ravenn., 4, 45; hoy Iruña á una legua de Vitoria.

(10) Delgado, Cat. García Latorre; lám. 8, 3. De ahí Heiss, ibidem; lám. 32, Libia ú Oliba, 1.—Libia se halla nombrada en el Itinerario de Antonino, 394, en el lugar que corresponde á unos diez y seis kilómetros de Miranda de Ebro en direccion Sudoeste.

---

na se ve el busto acompañado de una leyenda abreviada y de uno ó dos delfines, ó bien de un arado: en Turiaso misma acompañan al busto una, dos ó tres letras, á veces un delfin delante de él ó bien una media luna debajo, y en no pocas ocasiones se en-

cuentra rodeado de tres delfines, indicando con esta adopcion de los símbolos propios de los distritos que la rodeaban, sus simpatías ó alianzas con ellos. —Excepcionalmente ca eza de Roma en un semis de Turiaso.

REVERSO: *Denario y As:* El jinete suele llevar lanza, y solo excepcionalmente dardo en el brazo alzado; generalmente el caballo se encuentra suspendido en el aire.

Semis: Los hay de dos clases; unos (con cabeza im-

7. CUADRO DE LA EMISIÓ

PERIODOS.		LEYENDAS.	
III.	IV.		
Denario.....	Denario.....		
As.....	As.....	*Rev*.....	ΔΦΡΡϟ↑. . . . .
Semis.....	Semis.....		
	Denario.....		
	As.....	*Rev*.....	ΔΡΡΦϟ↑. . . . .
	As.....	*Rev*.....	ΔΦΡDϟ↑ . . . . .
As.....	As.....		
Semis.....	Semis.....	*Rev*.....	ΑΡΜΑΧ.. . . . .
As.....	.....	*Rev*.....	↑ΡΦΡΧΜ. . . . .
	As.....	*Rev*.....	↑ΡΦΡΧΜ. . . . .
	As.....	*Rev*.....	↑ΡΦΡΧΜ . . . . .
	As.....	*Anv*.....	Ρ↑Χ. . . . .
	As.....	*Rev*.....	ΗΤШϟ. . . . .
	As.....	*Rev*.....	ΗΤШϵϟ . . . . .
	As.....	*Rev*.....	⊕ΡΨΡΧΜ.. . . .

berbe) llevando el pegaso en el reverso, como en el vecino distrito oscense; otros de carácter propio (con cabeza barbuda) que presentan el caballo corriendo sobre la línea ó al aire.

LEYENDAS: Los del reverso casi siempre sobre una línea; en los pocos casos en que esta falta, adoptan la forma curva. En el anverso generalmente detras de la cabeza.

SUFIJOS: ЄƧ, Ƨ, ⅄M.

ISTRITO TURIASONENSE.

JENTES.	CASAS. DE MONEDA.
ASONENSES (1) indicando relacion de nza con los distritos vecinos siguientes: dense, oscense, pompelonense, calagurno, numantino y segobrigense.....	TURIASO.
ANTINOS (2).....	CASCANTUM.
ENSES (3) con los Autrigones.....	VARIA.
RIGONES (4) con los Varienses.	
..ENSES (5).....	ATTILIANA.
OS (6).....	TYTIA.

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 22, Turiaso, 1-10. Zobel, Est. Hist.; t. 1, lám. 1, 25 y lám. 7, 8 y 9. Además dos denarios, tres ases y dos semises inéditos, que publicamos en nuestras láminas 5, 11-12 y 6, 1-5. Véase tambien lo dicho en este tomo pág. 17 y pág. 74 y 75.—Turiaso, hoy Tarazona, se halla citada por Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, Me.; Itinerario Ant., 442, 443. Acuñó bajo el imperio y más tarde bajo los reyes visigodos.

(2) Heiss, ibid.; lám. 16, Cascantum, 1-5.—Citada por Plinio, 3, 4; Itin. Ant., 392. Acuñó más tarde bajo Tiberio.

(3) Heiss, ibid.; lám. 29, Bara, 1-3. Además hay dos ases inéditos que se hallan grabados en nuestra lám. 6, 7 y 8.—Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6, Me.

(4) Heiss, ibid.; lám. 29, Bara, 2.—Los Autrigones, Mela, 3, 1;

---

8. DISTR

—

Abraza la mitad Norte de la provin

Tipos. — ANVERSO: Cabeza imberbe. Acompáñanla con frecuencia una letra ó breve leyenda, y uno ó, excepcionalmente, dos delfines; en Calagurris además estrella y media luna.

REVERSO: *Denario y As*: Jinete lanza en ristre, exceptuando el as de los Lovitenses (Graccurris?) en que lleva al hombro un objeto encorvado en forma de S. El caballo siempre al aire. Nunca le acompaña símbolo alguno.

Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6; Floro, 4, 12; Orosio, 6, 21, habitaban la Cantabria, es decir algo más al Norte y dentro del distrito monetal 8.°; sin embargo, hemos creido deber leer Autrigones en la leyenda ibérica; por dicha razon el nombre está encerrado en paréntesis.

(5) Heiss, ibid.; lám. 18, Etzcas, 1. Conocemos ademas otra variedad inédita; v. nuestra lám. 6, 8.—Aunque la leyenda deba leerse *kotikes*, ú *ohitikes*, pueden atribuirse estas monedas á Attiliana, por ser poblacion que correspondia á este distrito monetal y era mansion como vemos en el Itin. Ant., 450.

(6) Dos ases inéditos en la col. Domingo Bazan, que reproducimos en nuestra lám. 6, 9 y 10. Véase lo que hemos dicho en pág. 15 de este segundo tomo.

AGURRITANO.

—

Búrgos y toda la de Logroño.

LEYENDAS. En el reverso están casi siempre dispuestas en semicírculo y sin línea; las raras veces que hay línea, se halla la leyenda encerrada debajo de ella ó bien entre dos paralelas. En el anverso se presenta ya delante, ya detras de la cabeza.

SUFIJOS. XM, X4, X4HN, HN, MH.

PARTÍCULAS. HN.

---

8. CUADRO DE LA EMISIÓ

PERIODOS.		LEYENDAS.	
III.	IV.		
	Denario.....	*Rev*.....	DCIDXIHI. . . .
	As.....	*Rev*.....	DCIDXI. . . . .
	As.....	*Anv*.....	EXHI.. . . . .
As.....	.....	*Rev*.....	AIDXQIXM. . .
	As.....	*Rev*.....	AIDXQIXM. . . .
As.....	As.....	*Anv*.....	A.. . . . .
As.....	.....	*Rev*.....	MELMIHM. . .
As.....	.....	*Rev*.....	MELMIHM. . .
As.....	.....	*Rev*.....	IEXIMPTD.. . .
As.....	.....	*Rev*.....	TEAIIITT.. . .
As.....	As.....	*Rev*.....	INTIHMXM. . .

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 40; Arshe, 13; lám. 32; Arsa, 8. Variedad inédita; v. lám. 6, 5.—Esta jente es desconocida y atribuimos sus monedas á Deobriga (Ptolemeo, 2, 6, Md.; Itin. Ant., 451.), por haber sido la ciudad más importante dentro de esta comarca.

(2) As inédito de la col. Zubeldia en Vitoria; v. lam. 6, 11.—La leyenda *ed kon*, que, como ya vimos, tambien se encuentra en el distrito pompelonense, no halla aplicacion á ninguna jente conocida.

(3) Heiss, ibid.; lám. 14, Calagurris, 1-3. As inédito de la col. Rais; v. lám. 6, 12.—Cítanla Estrabon, Plinio, Ptolemeo, Livio, Floro y otros. Plinio distingue dos Calagurritanos: los Nassicos y los Fibularenses. Una de estas ciudades es Calahorra, ó sea la Calagurra del Itinerario, 393; la otra se ha atribuido, sin fundamento, á Loharre, cerca de Huesca. Calagurr's Nassica acuñó bajo Augusto y Tiberio. El nombre de Calagurra aparece en monedas visigodas.

(4) Heiss, ibid.; lám. 30, Segisamon, 1-2.—Pueden atribuirse estas monedas bien á Segisamo, bien á Segisamajulia, bien á Segisamunculum, situadas las tres dentro de este distrito monetal. La pri-

DISTRITO CALAGURRITANO.

JENTES.	CASAS DE MONEDAS.
SENSES (1) con los Ed...enses..... ...*ENSES* (2) con los Arsenses	DEOBRIGA.
LAGURRITANOS (3).....	CALAGURRIS.
LAGURRITANOS con los Lovitenses.	
GISAMONENSES (4).....	SEGISAMO.
DISAMENSES (5).	
DUAINENSES (6).	
VITENSES (7) con los Calagurritanos	GRACCURRIS.

mera se halla mencionada por Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6, Ld.; Polibio, de Estrabon, 3,162; Floro,4, 12; Orosio, 6; Itin. Ant., 394, 449, 453, y puede reducirse á la actual Sasamon. La segunda por Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6, He.; se cree pudo ser Amaya. La tercera, por Ptolemeo, 2, 6, Md.; Itin. Ant., 394, y estuvo cerca de Briviesca.

(5) Heiss, ibid.; lám. 32, Letisama, 1.—Jente desconocida.

(6) Heiss, ibid.; lám. 41, Medainum, 1.—Desconocidos. La misma raíz se vuelve á encontrar en el nombre de los Meidubrigenses, Hübner, Inscr Hisp. Lat., 760, y Meidunium, ibid., 2520.

(7) Lorichs, Recherches; lám. 16 bis, 5-6. Variedad inédita, véase lám. 7, 1. Heiss, ibid ; lám. 32, Lantza, 1-2, ha copiado mal la cuarta letra de la leyenda ibérica.—Estas monedas son de difícil clasificacion; sin embargo, creo pudieron ser acuñadas en Ilorcis ó Graccurris, ciudad que batió moneda bajo Tiberio, y es probable lo hiciera tambien dos siglos ántes, cuando era ya importante. Livio, fragm., 91, 27; y Epit 41; Plinio, 3, 4; Itin. Ant., 450. Ptolemeo, 2, 6, Od., la coloca demasiado al Este.

III. REGIO

Comprende las actuales provincias de Soria, Guadalajar territorio de las jentes que á continuacion se enumer

TIPOS. — ANVERSO: Cabeza varonil con cabello rizado en sortijas concéntricas; solo cerca del Ebro se presenta anillada en bucles; es imberbe en el tercer período, barbuda en el cuarto y siempre adornada de collar. La acompañan alguna letra ó leyenda breve detras, y uno ó dos delfines delante.

REVERSO: *Denario* y *As:* Jinete con lanza, corriendo sobre una línea; en las bárbaras del límite Norte, batidas en el último período, el jinete lleva un objeto en forma de gancho, y á veces falta la línea. Nunca le acompañan símbolos.

9. DISTR

Comprende la mitad meridional de la

TIPOS. — ANVERSO: Cabeza generalmente imberbe (en 55 variedades), apareciendo barbuda con alguna posterioridad (11 variedades). La acompañan casi siempre una letra ó leyenda abreviada detras, y un delfin delante mirando hácia abajo; á veces dos delfines dispuestos á ambos lados del busto, y mirando tambien hácia abajo; rara vez un arado ó una media luna. En una variedad acuñada en una zeca si-

ENTRAL.

nca y parte de las de Búrgos, Zaragoza y Teruel, ó sea el tiberos, Pelendones, Arevacos, Lusones y Lobetanos.

Semis: Caballo corriendo sobre la línea; gallo.
Quadrante: Parte anterior del pegaso.

FÁBRICA. Ibérica corriente en el tercero y bárbara en el cuarto período.

LEYENDAS. Escritas sobre la línea; en algunas variedades del distrito numantino partidas en dos renglones; en el cnarto período ó bien falta la línea y el epígrafe esta trazado libremente ó en semicírculo, ó bien la leyenda se encuentra ya en el exergo ya encerrada entre dos paralelas. En el anverso siempre detrás de la cabeza.

SUFIJOS. 𐌋, 𐌌, 𐌗𐌌; alguna vez 𐌗𐌕 y 𐌗𐌍.

ANTINO.

cia de Búrgos y casi toda la de Soria.

tuada quizás próxima al Ebro, el busto está rodeado de tres delfines.

REVERSO: *Denario* y *As:* Casi siempre el jinete lleva lanza; raras veces un objeto en forma de gancho. El caballo suele pisar la línea horizontal, pero en el cuarto período se encuentra tambien al aire. Salvo en una variedad del as de Bursavo, en que se ve una media luna, el tipo no lleva símbolos.

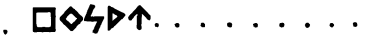
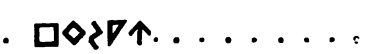
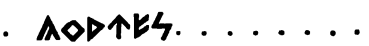
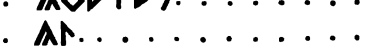
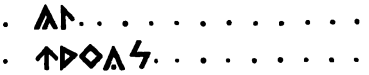
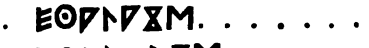
Semis: Caballo corriendo sobre la línea, ó al aire, acompañado algunas veces de una letra; gallo.

Quadrante y *Triente:* Caballo corriendo ó semi-pegaso.

LEYENDAS. En el tercer período suele estar trazada sobre la línea ó dividida en dos renglones, uno encima y otro debajo de aquella, habiendo casos en que la

---

9. CUADRO DE LA EMISI

PERIODOS.		LEYENDAS.	
III.	IV.		
As.....	.....	*Rev*...	
Semis.....	.....		
Quadrante..	.....	*Rev*...	
	As.....	*Rev*...	
	Semis.....		
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Anv*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Rev*...	
	As.....	*Rev*...	
Semis.....	.....	*Rev*...	
As.....	As.....	*Rev*...	
(Quadrante).	Quadrante...		
Semis.....	.....	*Rev*...	

línea falta; en el cuarto período suele desaparecer la línea y trazarse la leyenda en semicírculo ó bien encerrarse entre dos líneas paralelas. Las letras en el anverso se presentan siempre detras de la cabeza.

SUFIJOS. 𐊴, 𐊲, 𐊹𐊾; excepcionalmente y hácia el Sur 𐊹𐊿.

DISTRITO NUMANTINO.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
AVONENSES (1).....	BURSAVO
VENSES (2)..... *AGURRITANOS)* con los Caravenses... UENSES (3).	CARAVI.
IENSES ó BELLOS (4) con los Segidenses	SEGIDA.
(5) con los Segidenses.....	

9. CUADRO DE LA EMISIO

PERIODOS.		LEYENDAS.	
III.	IV.		
As.....		*Rev*...	
	As.....	*Rev*...	
?	?	*Rev*...	
Denario.....	Denario.....		
As.....	.....	*Rev*...	
Semis.....	.....		
Quadrante...	.....		
As.....	.....	*Rev*...	
	Denario.....	*Rev*...	
	As.....		
	As.....	*Rev*...	
	Semis.....	*Rev*...	
Semis.....	.....	*Rev*...	
Quadrante...	.....	*Rev*...	
	As.....	*Rev*...	
	As.....	*Rev*...	
	Quadrante...	*Rev*...	
	Quadrante.....	*Rev*...	
	As.....	*Rev*...	
Denario.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Rev*...	
Semis.....	.....	*Rev*...	
	As.....	*Rev*...	
	Semis.....		
	As.....	*Rev*...	

ISTRITO NUMANTINO. *(CONTINUACION.)*

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
ÁENSES ó quizás ILACABENSES (6) con Segidenses.	
ORADENSES (7) con los {Bellos..... Segidenses..... Volucenses..... S...enses.....}	NUMANTIA.
ÆENSES (8) con los.... {Bellos..... Segidenses..... S...enses .....}	VOLUCE.

(1) Heiss, Monn. Ant., lám. 21; Bursao, 1-4.—Además hay un as y un semis inéditos que reproducimos en lám. 7, 2 y 3.—Livio, Fragm. XCI, 27; Plinio, 3, 4; Hircio, B. Hisp., 22. Hoy Borja.

(2) Heiss, ibid., lám. 21; Caravi, 1.—Appiano, de Reb. Hisp., 43. Itin. Ant., 443. Caravi estuvo á diez kilómetros al Este de Borja.

(3) Ejemplares inéditos de la col. Cervera en Madrid y col. Rais en Zaragoza; v. lám. 7, 4.—No debe la semejanza fonética con los nombres de los Vardulos (Plinio 3, 3 y 4, 20), Bardyalos (Estrabon 3) y Bardyetes (Estrabon 3) arrastrarnos á querer atribuirles esta moneda, pues las jentes que acabamos de nombrar habitaban mucho más al Norte, ó sea en las actuales provincias de Guipúzcoa y Alava.

(4) Heiss, ibid., lám. 17; Erala, 1-4. Además un as inédito con la cabeza entre dos delfines dirigidos hácia abajo; v. lám. 7, 5.—La letra ◇ que se presenta en el segundo lugar de la leyenda ibérica en algunas variedades de esta serie, podia hacer creer que debiera leerse *eral[i]akos*, pero la frecuente sustitucion de la misma por las formas O y ⊙ indican que su verdadero valor era aquí *o* ó quizas *b*. La jente que acuñó esta abundante serie debió ser importante y vecina de los Titios á juzgar por cierta semejanza correlativa que se nota entre las monedas de una y otra jente; por esta razon he creido poder atribuirla á los Bellos, vecinos y aliados de los Titios, y suponerla acuñada en su capital Segida, cuya letra inicial M, aparece en el anverso de algunas de estas monedas.—Los Bellos se encuentran mencionados en Polybio, 35, 2; Appiano, de Reb. Hisp., 44, 45, 48, 66; Estrabon, 3, 162.

(5) Heiss, ibid., lám. 30, Tutia, 1-5: esta última incompleta. Además hay un as, un semis y un quadrante inéditos; v. lám. 7, 6-8. —Consúltese lo que sobre estas monedas y las examinadas en la cita 6 del cuadro séptimo hemos dicho en pág. 15 de este segundo tomo.

(6) Saulcy, Numismatique Celtibérienne, p. 198, leyenda 163. Boudard, Numismátique Ibérienne, lám. 21, 7, y lám. 35, 8. Véase lo que sobre la leyenda de estas monedas hemos dicho en el tomo primero, pág. 182.—Los Ilacaenses ó Ilacabenses son desconocidos.

(7) Lorichs, Recherches, lám. 28, 1-16. Heiss, ibid., lám. 31, Aregrad, 1-12. Zobel, Est. Hist.; t. 1, lám. 7, 9-11. Además hay cuatro divisores de cobre inéditos, que grabamos en la lám 7 de este tomo así como dos ases. Uno de ellos, del cuarto período, publicado por Lorichs, ibid., lámina 28, 16, con la leyenda ᚹᛜᚾᛞᛜᚹᛋ... incompleta é incorrecta en la letra octava, lo omite Heiss; en otro ejem-

plar mejor conservado que se encuentra en la col. Campaner en Palma de Mallorca, se lee 𐌐𐌉𐌅𐌌𐌗𐌉𐌐𐌖𐌗𐌌.—La tribu ó jente de los Aregoradenses nos es desconocida, aunque su nombre se haya conservado en el de la actual villa de Agreda, vecina de la zeca en que estas monedas hubieron de acuñarse. He atribuido esta importante serie numismática á Numantia por que es más que probable que una mansion tan importante como esta hubo de batir moneda ántes de su destruccion, y sus caractéres distintivos son tales que las aproximaciones que manifiesta con los de otras monedas de clasificacion conocida y segura, fuerzan á colocarla en aquella histórica ciudad. Excusado seria aquí citar todos los autores que la nombran: estuvo asentada en una colina cerca del pueblo de Garray, á unos treinta kilómetros al Este de Soria.

(8) Lorichs, ibid., lám. 17, 8, y lám. 18, 3-6. Heiss, ibid., lám. 31, Olbega, 1-5. La última, tomada de Lorichs, está incompleta: en ejemplares bien conservados se lee 𐌇𐌌𐌉𐌃𐌕 𐌅𐌌𐌗 𐌌. Hay además un as con la leyenda 𐌇𐌌𐌉𐌐𐌕𐌅 𐌅𐌄 y otras variedades. V. lámina 8, 1-5.—Opino con Cortés, Diccionario, t. 3, p. 480, que los Volcianos á que se refiere Livio, 21, 6, fueron los habitantes de la Veluca de Ptolemeo, 2, 6, Kf, y que esta ciudad es la misma que el Itinerario de Antonino, 442, llama Voluce. Hoy corresponde á Calatañazor.

(9) Lorichs, ibid.; lám. 21, 8 y 9. Heiss, ibid., lám. 30, Ausama, 1 y 2.—Plinio, 3, 4; Itin. Ant., 441; Silio Itálico, 3, 384 y 385; Floro, 3, 22; Orosio, 5, 23; Ptolemeo, 2, 6, Kf. Su nombre se encuentra además en algunas lápidas: Hübner, Inscr. Hisp. Lat., 696, 2731, 2732, 2733, 2737, 3036, 4306, 2403, 2015, 5077. Hoy es Osma.—Véase lo que sobre estas monedas hemos dicho en pág. 16 y 17 de este tomo.

(10) Heiss, ibid., lám. 30, Virovesca, 1-3; la última, tomada de Lorichs, incompleta, pues falta la letra 𐌌 encima del caballo. Delgado, Medallas Autónomas, lám. 185, Virevia, 1-4. Además hay un as inédito del tercer período; v. lám. 8, 6.—Virovesca., hoy Bribiesca, se halla citada por Plinio, 3, 4 y el Itin. Ant., 394, 450, 454, y Ptolemeo, 2, 6, Ld, que la llama Burbesca. Pero por grande que sea la tentacion de leer dicho nombre en la leyenda ibérica *virkovia* ó *virokvia*, se hallaba Virovesca á demasiada distancia de las demas zecas que constituyen el distrito monetal que nos ocupa, para que me resuelva atribuir estas monedas á la ciudad nombrada, y prefiero creer que la leyenda en-

cierra el nombre de los Virones ó Berones, jente que entraba en la parte Noroeste del distrito numantino. Los Berones, Verones ó Virones, son mencionados por Estrabon, 3, 158, 162; Hircio, de bello Alex., 53; Ptolemeo, 2, 6; Livio, fragmento.

(11) Heiss, ibid, lám. 29, Aratza, 1-2. Delgado, ibid., lám. 88; Aranda, 1-3.—Hemos atribuido estas monedas á Clunia, porque sus caractéres distintivos la señalan en sitio próximo á dicha poblacion que fué mansion importante, colonia romana, y acuñó moneda, como vimos en pág. 10 de este segundo tomo, en tiempos republicanos, además del numerario abundante que más tarde emitió bajo

---

10. DISTRI

—

Abarca en la provincia de Zaragoza la campiña rega de

Tipos. —anverso: Cabeza imberbe en el tercer período; barbuda, á veces, en el cuarto en las ciudades próximas al distrito turiasonense. Acompáñanla, segun la proximidad á los distritos vecinos, una letra detras y uno ó dos delfines delante, sustituida aquella por una punta de lanza en una variedad de los Damanitanos; en las zecas próximas al Ebro la cabeza está rodeada de tres delfines.

reverso: *As*: Jinete siempre con lanza y sobre la línea, salvo en un as bárbaro, en que se halla al aire. Jamás lleva símbolo consigo.

los emperadores Augusto y Tiberio. Citánla Plinio, 3, 4; Dion Casio, 39, 54; Ptolemeo, 2, 6, Kf; el Itin. Ant., 441 y otros. Hoy es Coruña del Conde.

(12) Lorichs, ibid., lám. 23, 5, 7 y 8. Heiss, ibid.; lám. 18; Olais, 1-2. —Jente desconocida. En razon del sufijo *kom* y por hallarse en una variedad la cabeza rodeada de tres delfines puede sospecharse habitó esta jente la parte del distrito meridional y más próxima al Ebro. Es de esperar que algun dia venga el descubrimiento de otras variedades con esta misma leyenda, pero de mejor fábrica, á facilitar la clasificacion geográfica de esta serie por medio de la comparacion con otras monedas.

BILITANO.

el curso bajo del Jalon y toda la parte alta de la provincia l.

Semis: Caballo corriendo siempre sobre la línea; en Bilbilis acompañado de una media luna.

Leyendas. El epígrafe del reverso suele estar escrito sobre la línea, exceptuando los ases bárbaros del cuarto período de los Orositanos, en que unas veces aparece debajo de ella ó sea en el exergo, otras veces encerrado entre dos paralelas; ó bien al aire por faltar la línea. Las letras del anverso están colocadas detras de la cabeza.

Sufijos. 4, M.

10. CUADRO DE LA EMISIO

PERIODOS.		LEYENDAS.	
III.	IV.		
As.....	As.....	*Rev*...	HOHMM.. . . . .
	As.....	*Rev*...	HOHMMS. . . . .
As.....	.....	*Rev*...	NEOWPM. . . . .
As.....	.....	*Rev*...	NEOWPM. . . . .
Semis.....	.....	*Rev*...	NEOWP. . . . .
As.....	As.....	*Rev*...	PNPNMS . . . . .
Semis.....	Semis.....		
	As.....	*Rev*...	PNPNM. . . . .
As.....	.....	*Ano*...	MH. . . . .
Ás.....	.....	*Ano*...	M. . . . .
Semis.....	.....		
As.....	.....	*Rev*...	XPNES↑.. . . . .
As.....	.....	*Rev*...	XTPNM↑. . . . .
As.....	.....	*Rev*...	XJPNM↑. . . . .

(1) Lorichs, Recherches, lám. 19, 1-4 y 6. Heiss, Monn. Ant., lámina 21; Eresi, 1-4.—Los Orositanos, lectura que hemos adoptado, no aparecen en texto ó monumento alguno. Por su fábrica participan estas monedas, en el tercer período, de las de Bilbilis, y Damanium, en el cuarto de las de Segida (Titios) y Uxama; los tres delfines que rodean la cabeza del anverso recuerdan las monedas de Alavo y Celsa. Deduzco, pues, que debieron acuñarse en alguna mansion situada enmedio de las seis zecas nombradas, y como en la vía bilbilitana solo queda sin numerario la mansion de Segontia, las atribuyo á esta poblacion, que solo nombra el Itinerario, 437, 439, y debió estar situada, segun los Sres. Saavedra y Fernandez Guerra (Discursos

DISTRITO BILBILITANO.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
SITANOS (1).....	SEGONTIA.
:TOBRIGENSES (2).....	NERTOBRIGA.
3ILITANOS (3) con los Segidenses y Volu-ıses.....	BILBILIS.
GIDENSES y *VOLUCENSES)* con los lbilitanos.	
GIDENSES) con los Bilbilitanos.	
IESONENSES (4).	
IANITANOS (5).....	DAMANIUM.

leidos ante la Real Academia de la Historia en 28 Diciembre 1862, p. 103.) cerca de Peraman, á unos 23 kilómetros al Oeste de Zaragoza.

(2) Heiss, ibid., lám. 21, Nertobriga, 1-3. Además hay un semis inédito; v. lám. 8, 7.—De Nertobriga hablan Floro, 2, 17; Appiano, 6, 50; Libio, 48, 5; Itin. Ant., 437, 439; Geogr. Rav. y lápidas: Hübner, Inscr. Hisp. Lat., 972, 973. Hoy es Calatorao.

(3) Lorichs, ibid., lám. 21, 1-4 y lám. 27, 1-7. Heiss, ibid., lámina 19, Bilbilis, 1-7, omitiendo una variedad importante. Reproducimos en lám. 8, 8, el anverso de un as con una contramarca ibérica inédita.—Bilbilis es nombrada por Estrabon, 3, 162; Plinio, 34, 14; Justino, 44, 3, Marcial en varios epigramas; Itin. Ant., 437, 438; y una

lápida: Hübner, Insc. Hisp. Lat., 3021. Su situacion corresponde al cerro de Bambola, cerca de Calatayud.

(4) As inédito que existia en la col. Puigblanch en Lóndres, y de que he llegado á ver un dibujo, que reproduzco en lám. 8, 9.—Los Danesonenses ó Danesenses no son conocidos.

---

11. DISTRI

—

Abarca una faja estrecha al Sur de la provincia de Soria, alta de

Tipos. — anverso: Cabeza siempre imberbe, acompañada de una letra ó leyenda detras, y un delfin delante dirigido hácia abajo; en Segobriga una palma detras; en una variedad de los Argælenses, situados con proximidad al distrito numantino, dos delfines en sentido encontrado delante de la cara; en un as del cuarto período de los Carenses, vecinos al Bajo Ebro, tres delfines.

reverso: *Denario* y *As:* Jinete corriendo sobre la línea, siempre con lanza, salvo en el as tardío de los Carenses que acabo de citar, en el cual aparece con palma.

EXCEPCIONES. En un denario del cuarto período, los Segobrigenses han tratado sin duda de copiar los de Osca, colocando en el anverso una cabeza barbuda y las dos letras ✱ᚴ que en estos la acompañan. Un semis batido en Segobriga tiene: cabeza de Roma á

(5) Heiss, ibid., lám. 27, 1-3.—Ptolemeo, 2, 6, Ng., cita Damania. Los Damanitanos se encuentran nombrados en Plinio, 3, 4, y en tres inscripciones: Hübner, ibid., 2960, 3990, 4249. Su situacion exacta es desconocida, pero debe suponerse entre Zaragoza y el bajo Aragon.

GOBRIGENSE.

—

si totalidad de las de Guadalajara y la de Cuenca, y la parte Teruel.

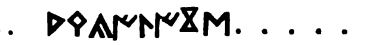
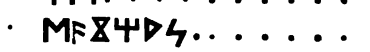
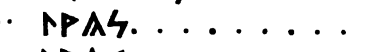
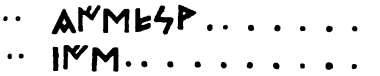
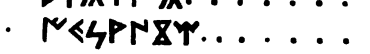
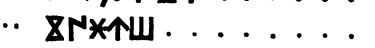
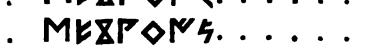
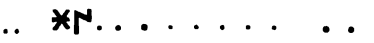
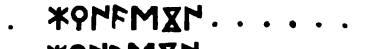
Semis: Caballo corriendo sobre una línea; sin símbolos.

Leyendas. En el reverso se encuentran siempre dispuestas sobre la línea; en una variedad de los Argælenses se presenta el epígrafe á imitacion del distrito numantino, dividido en dos por una línea horizontal. En el anverso las leyendas están siempre detras de la cabeza.

Sufijos. 𐌛, 𐌗𐌌; excepcionalmente 𐌚, 𐌗𐌚; hácia el Ebro 𐌗𐌍.

la derecha, debajo la letra 𐌌 y detras un delfin. *Rev:* Leon marchando á la derecha sobre una línea y acompañado de media luna. Pertenece al tercer período.

11. CUADRO DE LA EMIS

PERIODOS.			LEYENDAS.
III.	IV.		
As.....	.....	*Rev*...	
As..... Sextante....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Anv*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Anv*...	
As.....	.....	*Anv*...	
As.....	.....	*Anv*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Anv*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	.....	*Anv*...	
Denario..... As..... Semis.....	....	*Rev*...	
	Denario.....	*Rev*...	
	As.....	*Rev*...	
	Denario.....	*Anv*...	
As.....	.....	*Rev*...	
As.....	As.....	*Rev*...	

1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 29, Aracili, 1-2. Además hay un semis: Delgado, Med. Auton., 3, lám. 88, Aracili, 3.—Véase lo que sobre estas monedas discurrimos en el segundo tomo de este Estudio, páginas 16 y 17.

TRITO SEGOBRIGENSE.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
LENSES (1) con los Usamenses.....	ARCOBRIGA.
ENSES (2) con los Argælenses.....	
ITIENSES (3) con los Laxtenses.....	SEGONTIA.
ENSES (4) con los Segontienses.....	
DENSES (5) con los Istonienses.....	CÆSADA.
NIENSES (6) con los Cæsedenses.....	
VICENSES (7).....	ERCAVICA.
TANOS (8) con los Concutanos.....	*CUENCA*.
UTANOS (9) con los Icesitanos.....	
BRIGENSES (10).....	SEGOBRIGA.
SITANOS) (11) con los Segobrigenses...	
NSES (12).....	CARÆ.

(2) Heiss, ibid.; lám. 29, Aracili, 1. — Uxama corresponde hoy á Burgo de Osma. Argela se halla citada por Ptolemeo, 2, 6, Kf. Arcobriga, hoy Arcos de Medinaceli, por Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6, Mf; Itin. Ant., 437.

(3) Heiss, ibid.; lám. 29, Segontia, 1.—Segontia estuvo situada en la actual Sigüenza. Plinio, 3, 4, Plutarco, Sert.; Apiano, B. civ., 1, 110; Itinerario Ant., 436, 438; Geop. Ravenn., 4, 43. No debe confundirse esta Segontia con la ciudad de igual nombre á que hemos atribuido otras monedas en el distrito bilbilitano. V. Cita 1 correspondiente al cuadro 10.

(4) Lorichs, Recherches; lám. 16 bis, 1-4. Heiss, ibid., lám. 29, Segontia, 1.—Laxta la cita únicamente Ptolemeo, 2, 6, Mg. Su correspondencia moderna es incierta.

(5) Heiss, ibid.; lám. 29, Cisesa, 1.—Ptolemeo, 2, 6, Mg. Itin. Ant. 436 y 438. Su situacion actual corresponde al despoblado del Monte, término de Espinosa de Henares y cerca de Carrascosa. V. Saavedra y Fernandez Guerra, discursos leidos en 28 Diciembre 1862, pág. 89.

(6) Heiss, ibid.; lám. 29, Cisesa, 1.—Istonium es mencionada por Ptolemeo, 2, 6, Kg.

(7) Heiss, ibid.; lám. 17, Ercavica, 1-2.—Plinio, 3, 4, Ptolemeo, 2, 6, Lg, y Livio, 40, 50; este último la llama Ergavia. Hubo, sin embargo, otra ciudad en Navarra llamada Ergavia. Sobre la situacion exacta de esta antigua poblacion ha habido opiniones diferentes, y tras largas controversias la mayoría de los autores se inclina á creer estuvo situada en el despoblado de Cabeza del Griego, á unos 66 kilómetros al Sud Oeste de Cuenca. Ercavica acuñó posteriormente bronces bajo Augusto, Tiberio y Calígula.

(8) Heiss, ibid.; lám. 37, Icosa, 1.—Solo Plinio, 3, 5, nombra los Icesitanos, diciendo que contribuian en Illici; la mayoría de los códices dicen Icositanos, sin duda por error de copia. Se ignora su correspondencia geográfica moderna.

(9) Heiss, ibid.; lám. 37, Icosa, 1.—Los Concutenses no se hallan mencionados en ninguna parte, pero todos los caractéres distintivos que presenta esta moneda concurren en atribuirla á los alrededores de Cuenca, ciudad en que aún se conservan vestigios de poblacion romana, y á la cual, aunque su nombre antiguo sea ignorado, atribuimos aquella por la semejanza fonética entre el nombre moderno y la leyenda ibérica que nos ocupa.

(10) Heiss, ibid.; lám. 34, Segobriga, 1-5. Además hay un as de la col. Cervera, grabado, con poca exactitud, en Delgado, ibid., t. 3, lám. 170, 6, por cuya razon lo reproducimos en lám. 8,10.—La famosa ciudad de Segobriga, cabeza de la Celtiberia se halla citada por Estrabon, 3, 162, Plinio, 3, 4, Ptolemeo, 2, 6, Mq, y el Geogr. Ravenn., 4, 44. Su correspondencia actual ha sido muy debatida, y excusamos

entrar en el exámen de esta cuestion. La mayoría de los que la han tratado se inclinan á suponer que fué la moderna Segorbe, y en efecto, parece que en esta poblacion, que aún cabe dentro de la Celtiberia, aunque ya en un extremo de ella, existió una ciudad antigua de aquel nombre; pero sin embargo me inclino á dar la razon á los que han supuesto la existencia coetánea de dos poblaciones llamadas Segobriga, no solo á juzgar por la situacion en que la colocan Ptolemeo y el Ravennate, sino tambien por cuanto los caractéres que manifiestan estas monedas concurren á colocar su zeca más hácia el interior de la Península, y creo que esta casa de moneda y plaza fuerte estuvo situada á corta distancia de Cabeza del Griego, si es que no corresponde, como casi sospecho, á este despoblado. Si tal fuera su verdadera situacion, la de Ercavica podrá buscarse, á juzgar por las monedas, algo más hácia el Norte de Segobriga. Sin embargo, en el mapa que acompaña este trabajo, he colocado Ercavica en Cabeza del Griego y Segobriga en Segorbe, pero encerrando esta última colocacion en paréntesis, y repitiéndola sin el paréntesis á alguna distancia tierra adentro, en indicacion de la sospecha que acabo de apuntar.—Segobriga acuñó posteriormente moneda latina en los últimos tiempos republicanos y bajo el imperio.

(11) Lorichs, ibid.; lám. 40, 9 bis. Esta alma de denario, de que por algun tiempo he dudado, existe en realidad: yo mismo he poseido otro ejemplar, tambien alma de cobre de un denario, que luego me fué sustraido. Las dos letras ⋊ᚿ ó sea la misma partícula que aparece detras de la cabeza de las monedas de Osca y otras del distrito oscense, el dibujo de dicha cabeza y la barba que falta en todas las demas variedades de Segobriga, indican evidentemente que en esta moneda se quiso manifestar un lazo de union con Osca y su monedaje.

(12) Heiss, ibid.; lám. 29, Huernes, 1-2. Hay además un as inédito del cuarto período que presenta la cabeza con cabello rizado en bucles y rodeada de tres delfines; v. nuestra lám. 8, 11. Esta última circustancia coloca estas monedas hácia el Bajo Aragon, y facilita su atribucion á Caræ, Itin. Ant., 447, ciudad que, segun Saavedra y Fernandez Guerra (l. c. p. 90.), corresponde á la actual poblacion de Villacádima, término de Monreal. Los Carenses, citados por Plinio, 3, 4, podrán ser los habitantes de Caræ; pero no creo sea la Caracca del geógrafo Ravennate, 4, 44 y de Ptolemeo, 2, 6, Kf, la misma poblacion que Caræ: aquella estuvo sin duda situada en la vecindad de Guadalajara.

IV. REGIO

Comprende las actuales provincias de Albacete, Alican comarcas habitadas por los pueblos siguientes: Batitanos, L

TIPOS.—ANVERSO: Cabeza varonil, casi siempre imberbe, diademada ó á veces galeada en el distrito castulonense; en la de buen arte el cabello está anillado en bucles como en la region oriental, en las de fábrica ordinaria rizado en sortijas, y en las de estilo bárbaro caido en mechones lácios; el busto lleva casi siempre collar y raras veces clámide. En la comarca cartaginesa le acompañan alguna letra ó leyenda detras, y un delfin delante en el tercer período, y dos delfines, uno delante y otro detras, mirando ambos hácia arriba, en el cuarto período; en el resto de esta region símbolos diversos. En alguna variedad bárbara de Acci la cabeza está vuelta á la izquierda.

REVERSO: *Denario:* El jinete lleva en Carthago Nova una palma, en Contrebia va armado de lanza; en Acci se cubre de una rodela, conduce un segundo caballo de la brida, y se dirije á la izquierda. El caballo siempre apoya los piés en una línea. Nunca le acompañan símbolos.

As: En los distritos cartagines y accitano jinete corriendo sobre una línea, y llevando al principio un águila ó una palma, más tarde armado de una lanza, y en Acci además de una rodela; en esta última ciudad se dirije hácia la izquierda. En el dis-

trito castulonense esfinje ó lobo marchando sobre la línea; en Iliberis una triquetra. A la esfinje la acompañan á veces algunos símbolos; á los demas tipos nunca.

Semis: Caballo suelto corriendo sobre una línea en Múrcia, el cual en Acci va á la izquierda; en Andalucía toro parado sobre la línea; en Iliberis tipo excepcional: victoria coronando un trofeo. Con frecuencia se ve el tipo acompañado de algun símbolo.

Quadrante: Caballo corriendo sobre la línea ó semi-pegaso; sin símbolo acompañante. En Cástulo un jabalí parado sobre la línea y acompañado generalmente de una estrella.

Sextante: Caballo corriendo sobre la línea, sin símbolo.

FÁBRICA. En el litoral buena y hasta bella en algunas monedas de las más antiguas; en el Interior y en todo el tercer período fábrica ibérica ordinaria, tomando un carácter bárbaro y abandonado en el cuarto período.

LEYENDAS. En el reverso casi siempre debajo de la línea. En el anverso generalmente detras de la cabeza.

TERMINACIONES. Ξ, ǂ, ǂ.

SUFIJOS. 𐊧𐊺, 𐊬𐊺, 𐊭𐊺; alguna vez 𐊧𐊹, 𐊧𐊺.

Comprende las actuales provinci

TIPOS.—ANVERSO: Cabeza barbuda en un principio, y siempre imberbe más tarde. Acompáñanla en las monedas de Carthago Nova del segundo período un leon; en el tercer período la cabeza en las monedas de este distrito suele llevar detras de sí una letra ó leyenda abreviada, y delante un delfin mirando hácia arriba, y á veces este solo; á fines del tercer período ó bien en el siguiente se ven dos delfines, uno delante y otro detras de la cabeza, mirando ambos hácia arriba; en algun caso sustituye al de atras un arado; en un caso excepcional tres delfines.

REVERSO: *Denario* y *As:* En los ases de Carthago Nova del segundo período el jinete lleva un águila; en las demas monedas del distrito, desde el tercer período en adelante, se ve en manos del jinete la palma, mas tarde sustituida por la lanza;

12. CUADRO DE LA EMISI

PERIODOS.			LEYENDAS.
II.	III.	IV.	
	As.... ...	As.....	*Rev.*. XIPPV↑. . . . .
	As.....	.....	*Ano*.. ♀♪.. . . . .
	Semis.....	.....}	

el caballo generalmente pisa la línea; raras veces está al aire. Nunca lleva símbolos.

Semis: Caballo corriendo sobre una línea; alguna vez al aire. Le acompaña excepcionalmente una media luna.

Quadrante: Caballo ó semi-pegaso corriendo sobre una línea. No lleva símbolos.

Sextante: Caballo corriendo sobre una línea; sin símbolos acompañantes.

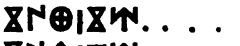
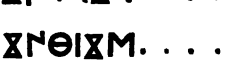
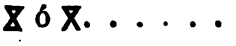
LEYENDAS. Excepcion hecha del as más antiguo de Carthago Nova, único ejemplar conocido en que la leyenda está trazada encima de la línea, esta se encuentra siempre debajo de ella, ó bien metida en un cuadrilongo; muy rara vez falta la línea. En el anverso el epígrafe suele colocarse dètras de la cabeza.

SUFIJOS. 𐤉𐤍; excepcionalmente 𐤉𐤌, 𐤉𐤓.

DISTRITO CARTAGINENSE.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
NIENSES (1).....	DIANIUM.
L...*ENSES* (2) con los Contestanos.....	ILLICI.

12. CUADRO DE LA EMI

PERIODOS.			LEYENDAS.	
II.	III.	IV.		
	Denario....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	
	Semis.....	.....		
	As.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Ano*..	
	Semis.....	.....		
	Semis.....	.....	*Rev*..	
	Semis.....	.....	*Rev*..	
	Quadrante..	.....	*Rev*..	
	Denario....	.....	*Ano*..	
	As.....	.....	*Ano*..	
	As.....	.....	*Ano*..	
	As.....	.....	*Ano*..	
	As.....	.....	*Ano*..	
	As.....	.....	*Ano*..	
As.....	.....	.....	*Rev*..	
As.....	.....	.....	*Rev*..	
Quadrante.	.....	.....		
	As.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	

UNIV. OF CALIFORNIA

DISTRITO CARTAGINENSE. *(CONTINUACION.)*

JENTES. —	CASAS DE MONEDA.
ITREBIENSES (3) con los Carabacenses....	ILLICI y CARABACA.
ITESTANOS (4) con los Carabacenses, al...enses y Contrebienses.....	
NTESTANOS con los Carabacenses.	
ABACENSES (5) con los Contestanos.....	CARABACA.
HITANOS (6).....	CARTHAGONOVA.

UNIV. OF CALIFORNIA

PERIODOS.			LEYENDAS.	
II.	III.	IV.		
	Denario....			
	As.....		*Rev*..	MEAMSD . . . . .
	Semis.....			
	Quadrante.		*Rev*..	MEAMSD . . . . .
	As			
	Semis		*Rev*..	MEAMSD . . . . .
	As		*Rev*..	MEΠMSD . . . . .
	Semis.....		*Rev*..	MEA . . . . .
	Quadrante.		*Rev*..	ME . . . . .
	Semis.....		*Anv*..	⊙ . . . . .
	As.....		*Rev*..	⊕ϘΛXM . . . . .
	As.....		*Rev*..	⊕ϘΛXM . . . . .
	As.....		*Rev*..	MDMPID . . . . .
	As.....		*Rev*..	◇HΔ◇XM . . . . .
	As.....		*Rev*..	ΨΔM . . . . .
	As.....		*Rev*..	ΛϘDIτϟ . . . . .
	As.....		*Rev*..	HΛIDXM . . . . .
	As.....		*Rev*..	XMτMSD . . . . .
	As.....		*Anv*..	ϮM . . . . .

(1) Heiss, Monn. Ant. lám. 41, Tuniau 1-2.—Dianium se halla citada por Estrabon, 3, 159; Plinio, 3, 4; Avieno, Orae Marit. 476. Hoy es Denia.

(2) Loriclis, Recherches; lám. 6, 1 y 2. Heiss, ibid.; lám. 34, Carabaca 4. Además un as y un semis inéditos en nuestra lám. 9, 1 y 2.

—Las letras ΛI, *gl*, constituyen sin duda el principio de un nombre,

DISTRITO CARTAGINENSE. *(CONCLUSION).*

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
HITANOS (6).....	CARTHAGO-NOVA.
.*ENSES* (7) con los Sethitanos.	
RCAENSES (8).	
IALIENSES (9).	
)URENSES (10).	
)UENSES (11).....	*TOTANA.*
RALVENSES (12) con los Sethitanos.	
ALIENSES (13).	
NUSIENSES (14).....	TANUSIA.
NUSIENSES.....	

el cual queda incompleto y de dificil restitucion. Tampoco conocemos en esta comarca jente ni poblacion alguna cuyo nombre tenga el mismo comienzo. En la cita 5 apuntaremos nuestras ideas sobre la casa de moneda de que procede esta serie.

(3) Heiss, ibid.; lám. 34, Carabaca 1, omitiendo la línea horizontal que nunca falta, al ménos en cuantos ejemplares han sido examinados por mí.—Contrebia fué, lo mismo que Segobriga, cabecera de

la Celtiberia segun Valerio Máximo, 2, 7, 10 y 7, 4, 5. Nombran además esta importante fortaleza Livio, 40, 32 y 33; 91, 27; Velleio Paterculo 2, 5; Floro 2, 7 y el Geógrafo Ravennate, 4, 43, que la cita dos veces, llamándola una vez Contrebia y otra vez Trebia. A juzgar por el último autor, debió estar en direccion Sudoeste de Zaragoza. Su situacion exacta es desconocida, pero solo podemos decir que las monedas que presentan la leyenda ibérica *konthr[e]b[i]a* parece se han acuñado en la actual provincia de Albacete ó en alguna comarca muy cercana á esta en direccion Norte ó Este. Véase además la cita 5 de este cuadro.

(4) Lorichs, ibid.; lám. 5, 4-10; lám. 6, 1-5. Heiss, ibid.; lám. 34, Carabaca 2-6, que hace omision de algunas variedades. Hay además un as y un semis inéditos que reproducimos en lám. 9, 1 y 2.—Los Contestanos, jente que poblaba la comarca litoral correspondiente á la provincia de Alicante, se hallan citados por Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6; Livio, fragm. 91. Véase lo que decimos sobre estas monedas en la cita siguiente.

(5) Lorichs, ibid.; lám. 5, 1-10. Heiss, ibid.; lám. 34, Carabaca 1-3, 7 y 8. Además un quadrante inédito en la col. Rais; v. lám. 9, 3. —Estas monedas llevan en el anverso los denarios y ases, y en el reverso los divisores, las leyendas *karbka, karbkom* y una vez excepcionalmente, *kabka*. El nombre Carabaca se ha conservado hasta el dia de hoy en el de la importante poblacion de Caravaca, que se halla situada en la provincia de Múrcia á unos 60 kilómetros al Oeste de la capital. A esta Caravaca creemos se refieren las leyendas en cuestion, y suponemos que el nombre Carca, que en esta comarca cita Ptolemeo, 2, 6, Ki, y corresponde á la situacion de esta villa, sea una corrupcion de copia causada por la omision de las letras *ba ó aba* enmedio de él.—Parécenos conveniente entrar aquí en un exámen del conjunto que forman todas las monedas que llevan las leyendas *konthr[e]b[i]a, konthiakom, ko, karbka, kabka,* y *gl*, que por el frecuente cambio de sus respectivos epígrafes ofrecen alguna dificultad para ser estudiadas separadamente ó sea leyenda por leyenda. Por los indicios que nos suministran los caractéres distintivos de estas series, es de creer se acuñaran todas ellas entre la Contestania, la Deitania y la Bastitania, ó sea entre las actuales provincias de Alicante, Múrcia y Albacete. Las leyendas ibéricas vienen en parte á corroborar esta suposicion, pues si bien ignoramos el sitio que ocupó la Contrebia á que se refiere nuestro denario, tanto la moderna Caravaca, como la

antigua jente de los Contestanos pertenecen á dos de dichas tres provincias. Y así como es evidente que Carthago-Nova hubo de batir moneda en el siglo sexto de Roma, parécelo tambien que Illici (Plinio 3, 4; Ptolemeo 2, 6, Li; Itin. Ant. 401), la segunda poblacion en importancia de la Contestania, colonia inmune, que más tarde bajo Augusto y Tiberio acuñó con abundancia, tomara parte en la emision ibero-romana, y hay razon para sospechar que el conjunto de monedas que tenemos en estudio representa el numerario correspondiente á una vía militar que partia de Illici, y pasando por Carabaca se internaba probablemente en direccion á Castulo, en cuyas monedas halla-

mos tambien la letra , *ko*, acompañando al epígrafe local. Observánse en efecto dos series diferentes. La una se aproxima en sus caractéres á la de Carthago-Nova: tiene la cabeza al principio el cabello rizado en bucles, lleva la clámide al cuello y el jinete la palma al hombro, siendo la fábrica bastante buena y como propia del litoral; más tarde esta se vuelve tosca y abandonada, el cabello se presenta ani-

llado y el jinete lleva la lanza: esta serie tiene las letras ó detras de la cabeza. La otra presenta desde el principio ese arte rígido que se manifiesta en todo el numerario del Interior, la cabeza tiene el pelo rizado en forma de anillos, lleva al cuello una sarta de cuentas y el jinete siempre la lanza enristrada. Estas breves explicaciones ayudarán á la inteligencia del cuadro, en el cual ha sido menester hacer algunas separaciones para evitar el repetir las mismas monedas en diferentes lugares. Debo advertir que para el estudio de estas series son insuficientes los grabados de la lám. 34 en la obra de Heiss, por que contienen omisiones, incorrecciones y contradicciones manifiestas entre ellos y el texto. Los grabados que da la obra de Delgado en el tomo 3.°, láminas 108, 122 y 123, aunque más imperfectos en su ejecucion artística, llevan á aquellos gran ventaja en cuanto á su exactitud en la reproduccion de tipos y leyendas.

(6) Lorichs, ibid.; lám. 11, 1-10; lám. 12, 1-2; lám. 13, 1. Heiss, ibid.; lám. 38, Segisa 1-14. Hay además tres ases y tres divisores inéditos que publicamos en nuestra lám. 9, 4-9.—Esta vasta serie monetal, cuya acuñacion ya comenzó en el período segundo, es decir en una época en que esta comarca, apénas arrebatada á los Cartagineses con la toma de Carthago-Nova en 540 (214 á. J. C.), no podia aún llamarse provincia romana, serie monetal que en aquel remoto período produjo monedas de fábrica tan bella

que rivalizan con las coetáneas de Tarraco é Ilerda, no puede atribuirse sino á la misma Carthago-Nova, pues no es tampoco de presumir que habiendo acuñado fortalezas y mansiones de escasa importancia, no haya habido casa de moneda en la que fué cabecera de los Cartagineses y segunda capital de los Romanos en nuestra Península en aquella época. Excusamos aglomerar citas sobre ciudad tan renombrada; solo diremos que no se encuentra en la leyenda ibérica su nombre, sino el de la jente que sin duda poblaba su territorio, los Sethitanos ó Sethisenses, de que no nos han legado recuerdo alguno textos ni inscripciones. Aunque pudiera leerse tambien Sedetanos, no adoptamos tal lectura, porque esta jente habitaba más al Norte, sobre el monte Orospeda y el rio Sucro, ó sea entre Albacete, Alicante y Valencia.

(7) Heiss, ibid.; lám. 38, Segisa 13.—La letra ⊙, *v* ó *b*, que aparece en el anverso de un semis de Carthago-Nova, es probable que sea la inicial de un nombre geográfico ó étnico, el cual por incompleto no da lugar á interpretacion.

(8) Heiss, ibid.; lám. 32, Tritium, 1; y variedad inédita con tres

---

13. DISTE

Abraza la actual provincia de Alm

TIPOS.—ANVERSO: La cabeza siempre imberbe; se encuentra excepcionalmente dirigida hácia la izquierda en dos variedades de Acci. Acompáñanla un timon, un caduceo, una estrella, un ramo ó un delfin, solos ó combinados. En el semis una letra.

REVERSO: *Denario*: Jinete cubierto de rodela, con manto flotante, galopando sobre la línea á la izquierda, y conduciendo de la brida otro caballo. *As*: Jinete armado de lanza y rodela, y casi siempre con manto flotante, dirigiéndose á la izquierda

delfines en la col. Rais, Zaragoza; v. nuestra lám. 9, 10.—Desconocidos. Podria leerse Turcalienses, pero Turcalium, mansion citada solo por el geógrafo Ravennate, se hallaba situada fuera de este distrito y probablemente sobre la vía de Toletum á Emerita.

(9) Heiss, ibid.; lám. 32, Samala, 1.—Jente desconocida.

(10) Heiss, ibid ; lám. 41, Reoura.—Desconocidos.

(11) Heiss, ibid.; lám. 19, Tzoum 1.—Jente desconocida. Solo por la semejanza fonética he atribuido estas monedadas á la actual Totana, en cuya vecindad es probable que se acuñaran.

(12) Lorichs, ibid.; lám. 1, 6. Omitida por Heiss.—Jente desconocida.

(13) Heiss, ibid.; lám 17, Ecala.—Jente desconocida.

(14) Lorichs, ibid.; lám. 20, 6. Heiss, ibid.; lám. 31, Denusia, 1, pero sin la línea horizontal, que sin embargo no faltaba en ningun ejemplar visto por mí. Monedas posteriores de los Tanusienses, y no Samusienses, han publicado: Florez, Medallas, t. 3, lám. 67; Lorichs, ibid.; lám. 65, 4 y 5; Heiss, ibid.; lám. 62, Samusienses 1-2; Delgado, Med. Auton., 2, lám. 72, Tamusia, 1-2: todos más ó ménos incorrectamente.—Ningun texto ni monumento recuerda esta jente.

ITANO.

—

parte oriental de la de Granada.

en Acci; en las demas casas monetales con lanza sola y galopando á la derecha. Nunca le acompaña símbolo.

Semis: Caballo suelto, marchando á la izquierda sobre una línea; acompáñanle estrella y media luna; toro parado.

LEYENDAS. Casi siempre debajo de la línea, donde falta esta, al aire. En el anverso no hay nunca epígrafe.

TERMINACIONES. Ξ, ⁜.

SUFIJOS. ⁜, ⁜.

13. CUADRO DE LA EMISION D

PERIODOS.			LEYENDAS.	
II.	III.	IV.		
As.....	.....	.....	*Rev*..	𐌌𐌀𐌉𐌄𐌎. . . . .
Denario....	.....	.....	*Rev*..	𐌌𐌀𐌉𐌄𐌔𐌊𐌍. . . .
Denario.....		.....	*Rev*..	𐌌𐌀𐌉𐌄𐌔𐌊𐌍. . . .
Denario....		.....	*Rev*..	𐌌𐌀𐌉𐌄𐌍𐌔𐌊𐌍 . . .
Semis		.....	*Rev*..	𐌌𐌀𐌉𐌄𐌍𐌔𐌊𐌍.. . .
Denario....		.....		
As.....		.....	*Rev*..	𐌌𐌀𐌉𐌄𐌍𐌔𐌊𐌍 . . .
		Denario.		
		As.....	*Rev*..	𐌍𐌀𐌉𐌄𐌍𐌔𐌉𐌊𐌍 . . .
		As.....	*Rev*..	𐌍𐌀𐌉𐌄𐌔𐌉𐌊𐌍. . . .
		Denario.		
		As.....	*Rev*..	𐌍𐌀𐌉𐌄𐌔𐌉𐌄𐌍. . . .
		As.....	*Rev*..	𐌂𐌉𐌌𐌍. . . . .
		As.....		
		Semis...	*Rev*..	𐌄𐌉𐌌𐌍. . . . .
	As.....	.....	*Rev*..	𐌇𐌐𐌊𐌔𐌊𐌍. . . . .
		As.....	*Rev*..	𐌇𐌐𐌉𐌂𐌔𐌉𐌂𐌍. . . .

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 48, lliberi, 1-14. Zobel, Est. Histórico, tomo 1, lám. 7, 12 y t. 2, lám. 9, 11; este último en la coleccion Rais, Zaragoza.—Largo tiempo he vacilado en la trascripcion de estas leyendas, por la razon de que el cuarto signo da lugar á la duda de si representa una *r* ó una *o*, duda que ya en otras leyendas, las de los Evalienses ó Bellos (v. este tomo, pág. 84, Cita 4.) se presentaba, con la diferencia de que en estas la aparicion de la formas ⊙, en sustitucion de ◇ y O, resolvia la cuestion á favor de la *v* ó *o* consonante. En los epígrafes que nos ocupan no aparece la forma ⊙,

RITO ACCITANO.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
OETES ó IGLONENSES (1).....	ACCI.
INENSES (2).....	BASTI.
ETANOS (3).....	URCI.

se observa además que las monedas de mejor fábrica y por lo tanto más antiguas presentan la forma angulosa ◇ con preferencia á la redonda O, la cual aparece con posterioridad; además se ha publicado por Lorichs (Recherches; lám. 16, 3) y copiado por Delgado (Med. Aut.; t. 3, lám. 151, Ilgone, 3) una variedad en que la forma ♦ manifiesta á claras luces una *r*. Caso de ser, pues, la cuarta letra una *r*, podria leerse Igluronenses, Icolarnos ó Icœlernos: todos nombres que recuerdan otros parecidos Pero no habiendo yo nunca hallado en estas leyendas

la forma ♀, me atrevo á poner en duda la exactitud de la reproduccion de Lorichs y á propbner la lectura de Igloetes ó Iglonenses, nombre que, en verdad, es tambien desconocido. Como quiera que tan importante emision monetal, que ya tuvo su principio en el segundo período, no pudo tener lugar sino en alguna casa de moneda que desde los primeros años de la conquista romana tuviera gran importancia militar, y hallándose indicado por el conjunto de los caractéres que en ella se reune, el que hubo de pertenecer al extremo límite de la Citerior por la parte de los Bastetanos, es lógica su atribucion á la importantísima ciudad fuerte de Acci ó Accis, nombrada por Plinio, 3, 4; Ptolemeo, 2, 6; Itin. Ant. 402 y 404 y otros; además en inscripciones: Hübner, Inscr. Hisp. Lat. 1692, 3391, 3392, 3393, 3394; más tarde colonia con derecho itálico y cuartel general legionario, en que se batió abundante moneda en tiempos de Augusto, Tiberio y Calígula, y

14. DISTR

Abarca la provincia de Jae

TIPOS. — ANVERSO: Cabeza varonil imberbe, generalmente diademada; en las monedas más antiguas de Iliberis galeada. Cuando la acompañan símbolos, son una mano, una media luna, á veces con estrella, un delfin, un ramo; tambien una ó dos letras.

REVERSO: *As:* Esfinje alada con cuerpo de galgo, y la cabeza cubierta de un casco con punta larga, marchando sobre una línea; en Iliturgis un lobo sobre una línea; en el as mas antiguo de Iliberi una triquetra con cara humana. Suele acom-

EXCEPCIONES. Son bien conocidos los tipos especialísimos que presentan los dos divisores del as más antiguo de Iliberi: uno con la cabeza galeada y delante de ella la inscripcion ibérica, y otro en que la cabeza está sustituida por una estrella y media luna.

posteriormente bajo la dominacion visigoda. Acci corresponde en su situacion á Guadix Viejo, á 6 kilómetros de distancia de Guadix.

(2) Heiss, ibid.; lám. 27, Eliana, 1 y semis inédito en la col. Rais, Zaragoza. v. nuestra lám. 9, 12.—Los Celinenses son desconocidos; la raiz de este nombre étnico parece celta, pues reaparece en la Lusitania en los nombres siguientes: Cileni, Cilinæ (Aquæ Cilinæ ó Celenæ) y quizás tambien Hellenes, citados por varios geógrafos en Galicia. Es posible que estas monedas hayan sido acuñadas en Basti, poblacion importante situada dentro de este distrito y mansion de la vía que iba de Carthago-Nova á Acci; hoy Baza. Plinio, 3, 4; Itin. Ant. 401.

(3) Lorichs, Recherches; lám. 41, 3. Heiss, ibid.; lám. 34, Urce, 1 y 2.—Estas monedas fueron ya por Saulcy atribuidas á Urci, poblacion nombrada por Plinio, 3, 4. Mela, 2, 4; Ptolemeo, 2, 6; Itin. Ant., 404, 405, y situada en el Campo de Dalías, cerca de Berja.

STULONENSE.

—

parte occidental de la de Granada.

pañar á la esfinje una estrella, y á veces una letra; los demas tipos no llevan símbolos.

Semis: Toro parado sobre una línea. Acompáñanle generalmente una media luna y una letra.

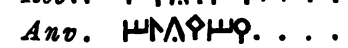
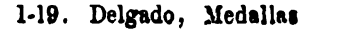
Quadrante: Jabalí marchando sobre una línea, acompañado alguna vez de una letra.

LEYENDAS. Siempre trazadas debajo de la línea. En el anverso no hay epígrafes.

TERMINACIONES. ⊀, ⊀.

Rev. Igual en ambos: Victoria apoyada en un escudo coronando un trofeo.—En el as más antiguo de Castulo, en el que la leyenda se dirige de derecha á izquierda, la esfinje marcha siempre en la misma direccion que señala la escritura.

14. CUADRO DE LA EMISION

PERIODOS.			LEYENDAS.	
II.	III.	IV.		
As.....	.....	.....		
Semis.....	.....	.....	*Rev*..	
Quadrante.	.....	.....		
As.....	.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....		
	Semis.....	.....	*Rev*..	
	Quadrante.	.....		
	As.....	As.....		
	Semis.....	Semis...	*Rev*..	
	As.....	.....		
	Semis.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	
		As.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	
	As.....	.....	*Rev*..	
	Semis.....	.....	*Anv*.	
	Semis.....	.....	*Anv*. y *Rev*..	
		As.....	*Rev*..	
		As.....	*Rev*..	
		As.....	*Rev*..	
		As.....	*Rev*..	

(1) Lorichs, Recherches; lám. 69; 1-11; lám. 70, 1-12; lám. 71, 1-7 y 9. Heiss, Monn. Ant.; lám. 39, Castulo, 1-19. Delgado, Medallas

TO CASTULONENSE.

JENTES.	CASAS DE MONEDA.
ULONENSES (1).....	CASTULO.
ULOS (2).....	VIVATIA.
RGENSES (3).....	ILITURGI.
RITANOS (4).....	ILIBERI.
ERITANOS y CASTULONENSES (5).....	

Autónomas, tomo 3, lám. 151 y 152, Ilgone, 1-14.—Delgado en el Catalogue de la col. de Lorichs, Madrid, 1857, p. 57, fué el primero que

leyó en estas leyendas el nombre de la famosa ciudad de Castulo, citada por todos los geógrafos é historiadores. Estuvo situada en los Cortijos de Cazlona, cerca de Linares.

(2) Lorichs, ibid.; lám. 71, 8. Heiss omite esta curiosa moneda.—La leyenda podrá referirse á los Bastulos, jente que habitaba la costa de las provincias de Málaga y Almería, pero á juzgar por sus caractéres, esta moneda fué acuñada mucho más al Norte y á corta distancia de Castulo. Por aproximacion fonética me inclino á creer lo fué en la actual ciudad de Baeza, cuya denominacion antigua era Vivatia.

(3) Delgado, Catal., col. de Lorichs, pág. 77, n. 1302, describe esta moneda así: «Tête diadémée, à droite, sans symboles. *Rev.* Louve allant à droite; audessus, astre de huit rayons; dessous la légende 𐌅𐌉𐌄𐌕𐌍?, effacée. M. Br. Mod. 28 millim.» Posteriormente tuve ocasion de examinar algun otro ejemplar y de adquirir uno de los señores Rollin y Feuardent en París, que se reproduce en la lám. 8 de este tomo. En este, la leyenda ibérica, aunque algo borrosa, no deja ya duda de que debe leerse en ella el nombre de Iliturgi, famosa ciudad situada á corta distancia de Santa Potenciana, término de Andújar. Iliturgi, que en tiempos republicanos acuñó moneda con las leyendas latinas ILOITVR-ESNEG (bustrofédica por ILOITVRGENSE), ILVTVRGI é ILITVRGI, es citada por Livio, 23, 49; 24, 41; 26, 17; 28, 19 y 20; Plinio, 3, 3; Appiano, Bell. Hisp., 32; Ptolemeo, 2, 4, Hi, que la llama Ilurgis; y Estéfano Bizancio, que la llama Ilurgeia. Segun cuenta Livio, 44, 10, fué destruida por Escipion Africano en 544 (210 ántes de J. C.) pero reedificada poco despues.

(4) Heiss, ibid.; lám. 47, Ebura, 1-7. Delgado, Medallas Autónomas, t. 2, lám. 35 y 36, Iliberri, 1-10.—Delgado, ya en 1857 (Catal. col. de Lorichs, 15) atribuyó estas monedas á Iliberi, opinion de la que con poco acierto se ha separado el Sr. Heiss. Delgado transcribia

la leyenda ibérica en 1857 *eláber;* en su última obra, Medallas Autónomas, t. 2, pág. 96, lee *elvber* ó *ilvber*. La forma ♀ por *b* se encuentra tambien en un quadrante de Sætabi; v. nuestro cuadro 4. Iliberi es citada por Plinio, 3, 3; Mela, 2, 5 y otros, y consérvase su nombre en muchas inscripciones latinas. Corresponde su situacion á Granada. Esta ciudad acuñó posteriormente bronces con una cabeza varonil y la esfinge acompañada del epígrafe latino ILIBER y un as muy pesado con los tipos de la cabeza galeada á la derecha y la triquetra rodeada de la leyenda latina FLORENTIA. Tambien batió moneda en tiempos visigodos.

(5) Heiss, ibid.; lám. 47; Ebura, 8 y 9. Delgado, ibid., t. 2, lámina 36, Iliberri, 11 y 12.—En algunos ases de fábrica bárbara la leyenda ibérica *ildubir* ó *ildübir* presenta uu apéndice compuesto de otros cuatro signos en que Heiss ha querido leer nombres de magistrados escritos en iniciales romanas, pero que Delgado considera como una continuacion del epígrafe ibérico, y propone se lea *cstn* por Castanla ó Castanula, variante de Castalla ó Castala, «nombre de la ciudad en donde, despues de derruida Iliberi, residieron los gobernadores árabes desde fines del primer siglo de la Hegira hasta principios del quinto del mismo cómputo (714 á 1012 d. J. C.).» Tambien yo soy de opinion que los cuatro signos añadidos á la leyenda ibérica de Iliberi son igualmente ibéricos, y representan el nombre de otra poblacion, aliada con ella, pero nunca he logrado reconocer un ejemplar en que la última letra se hallara bien conservada, y hasta que esta duda sea satisfactoriamente resuelta, me inclino á creer que dicha letra final es una ᚴ, *l,* y no una ᚿ, *n,* y que esta segunda leyenda debe leerse *kstl*, ó sea el nombre la ciudad de Castulo, cabecera de este distrito monetal, cuyos ciudadanos hubieron de tener con los de Iliberi relaciones especiales que en estas monedas se ha querido poner de manifiesto.

Monedas del siglo séptimo con leyendas latinas.

Pasemos ahora á examinar las monedas acuñadas en la Citerior durante el siglo séptimo de Roma, y que no pueden clasificarse ya como terminacion de la emision ibero-romana, ni tampoco como principio de la imperial.

De Valentia.

Los bronces de Valentia fueron las primeras monedas que se emitieron en la España Citerior con epígrafes exclusivamente latinos, y constituyen una serie aparte, por cuya razon no las hemos mencionado al tratar (en pág. 10 de este tomo) del cobre bilingüe y latino acuñado en el siglo séptimo como continuacion de la emision ibero-romana. Son ases, semises y quadrantes del sistema uncial (1) y de fábrica no ibérica, sino parecida á la de la moneda romana de la primera mitad del siglo sexto (150 a 100 á. J. C. próximamente); llevan por tipos en el anverso la cabeza de Roma cubierta del casco alado, copiada de la plata romana de aquella época, y en el reverso una cornucopia colocada sobre un haz de rayos en el centro de una corona de laurel: por leyendas el nombre de la ciudad y los de diversos duumviros quinquenales. El Cónsul Décimo Junio Bruto (2) fundó en ella en el año de 138 (616 á. J. C.) una colonia con los soldados prisioneros que habian servido bajo las órdenes de

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 28, Valentia, 1-5. Delgado. Med. Auton.; t. 3, lám. 183, Valentia 1-8. Los ases pesan entre 24 y 29 gramos.

(2) Livio, Epit. 55.

Viriato, en la campaña lusitana, concediéndoles el fuero latino y repartiendo entre ellos la ciudad y su campiña. Es probable que inmediatamente despues de establecida la nueva colonia haya comenzado la emision de su numerario, pero tambien lo es que hubo de suspenderla en un espacio de tiempo que no excederia de tres lustros, pues que no aparecen en sus monedas mas que tres pares de magistrados quinquenales, observacion que viene á corroborar nuestra opinion (v. pág. 10) de que con el arreglo provincial de 622 (133 á. J. C.) que sucedió á la toma de Numantia, ó pocos años despues, debió suspenderse la acuñacion de moneda romana en la España Citerior (1).

De Saguntum.

Dificil será determinar con alguna precision el período en que se acuñaron las monedas de cobre de Saguntum con la cabeza de Roma y la proa, y que principiando por grandes bronces del peso de 25 gramos, de fábrica romana y leyendas exclusivamente ibéricas, terminan en medianos bronces de 12 gramos, de fábrica aban-

(1) Posible es, como indica Mommsen, Histoire de la Monnaie Romaine, ed. Blacas; t. 2, pág. 338, cita 2, que el tipo de los denarios con la leyenda Q·MAX *(imus)*, acuñados probablemente por Quinto Fabio Máximo, hijo de Serviliano, cónsul en 638 (116 á. J. C.), hayan sido copiados de los de Valentia para conmemorar alguna victoria alcanzada sobre Viriato en las cercanías de dicha poblacion, bien por Quinto Fabio Máximo Emiliano en 609 (145 á. J. C.) ó bien por Quinto Fabio Máximo Serviliano en 612 (142 á. J. C.).

donada y leyendas exclusivamente latinas, acompañadas de piezas menores de 5 á 2 gramos de peso con la concha y el delfin por tipos y que en su variacion paulatina de peso, fábrica y leyendas corresponden perfectamente con aquellas especies mayores. La fábrica de las mejores y más antiguas de estas monedas es muy parecida á la de los bronces de Valentia y á la que presenta la moneda acuñada en Roma en la primera mitad del siglo séptimo, pero las últimas y peor hechas dan lugar á suponer pertenezcan al último estadio del gobierno republicano ó al ménos á la segunda mitad del mismo siglo séptimo. Los magistrados que aparecen nombrados en estas últimas en letra latina se designan como ædiles en algunos de los grandes bronces.

De Emporiæ.

Otra serie con leyendas latinas acuñadas en el siglo séptimo constituyen los ases y divisores de Emporiæ con la cabeza de Palas ó Minerva (1) y el pegaso corriendo por tipos, llevando el nombre del municipio emporitano acompañado generalmente de iniciales que designan sin duda nombres de magistrados quinquenales. Los ases suelen pesar de 8 á 12, y los divisores, bastante

(1) Pujol, en la citada obra de Delgado, t. 3, lám. 139, 242-247, presenta algunos ejemplares excepcionales con cabeza de mujer no galeada, al parecer de Diana cazadora: estos tienen la leyenda EMPORA ó EMPORIA en el anverso y MVNICI en el reverso y son todos de fábrica muy bárbara.

raros por cierto, de 2 á 3 gramos, lo que hace presumir que sean quadrantes, no conociéndose piezas con leyendas latinas del peso de 4 á 6 gramos. Parece que los Emporitanos en el período de la decadencia de su ciudad, ántes rica y famosa, fabricaron semises y quadrantes, apelando al medio grosero de cortar los ases en dos ó en cuatro pedazos y estampando en estos divisores improvisados un sello de autorizacion (1).

De Iliturgi.

Iliturgi era ciudad situada dentro de la provincia Citerior, pero á tan corta distancia de la linde con la Ulterior que presenta en el conjunto de su monedaje semejanza con el de otras ciudades de Andalucía mucho mayor que con el del resto del distrito castulonense, en cuyo cuadro, (2) ya hemos tratado de un as con cabeza varonil imberbe y diademada y un lobo por tipos, acompañado este último del epígrafe ibérico ΝΙΛΦΑΡΓ. Esta moneda á juzgar por su fábrica y sus formas paleográficas debe suponerse acuñada en el cuarto período. Pero tenemos de Iliturgi otras monedas de cobre de fábrica más esmerada y al parecer más antigua con leyendas

---

(1) Delgado, Med. Aut.; t. 3. págs. 166 y 226; lám. 142, 294-298.

(2) V. pág. 112-113 y cita 3. Heiss, Monn. Ant.; lám. 42 Iliturgi 1-3. Delgado Med. Auton.; t. 2, lám. 40. Iliturgi 1-3. Ambos autores, seducidos por el carácter general del monedaje de esta ciudad, la han clasificado en la Betica ó sea la Ulterior.

latinas, monedas que en la eleccion de sus tipos presentan curiosísima mezcla de los que fueron empleados en ambas provincias, pues si bien todas ellas tienen por un lado la misma cabeza de hombre jóven, ceñida de diadema, mirando generalmente á derecha, por el otro presentan un jinete galopando unas veces á la derecha, otras á la izquierda y llevando ya una lanza en ristre ya una palma al hombro, siendo de notar que en aquellas, que á todas luces deben considerarse como las más antiguas, hay en vez del jinete una espiga que atraviesa horizontalmente el campo del cospel. Sus leyendas son ILOITVR ESNEG (bustrofédica por ILOITVR GENSE), ILVTVRGI é ILITVRGI, escritas en el reverso y sin línea de apoyo. En una variedad publicada por Delgado se ven además repetidas las letras IL ó sea el principio del mismo epígrafe, en el anverso delante de la cabeza. Creo que estas monedas fueron acuñadas en la primera mitad del siglo séptimo. El peso del as con leyenda ibérica es de 14 gramos; el de los latinos fluctua entre 9 y 11 gramos. Ninguna de ellas menciona magistrados monetales.

Emision del siglo octavo.

En los últimos años de la República, si es que tal denominacion cuadra al gobierno autocrático de Julio César y en el corto período de transicion al Imperio, así como durante el gobierno de los tres primeros emperadores, volvieron á abrir sus talleres monetales muchas poblaciones

que siglo y medio ántes habian acuñado numerario con epígrafes ibéricos, agregándoseles alguna que otra, que á causa de su situacion apartada no habia disfrutado de igual beneficio.

Sistema.

El permiso concedido al efecto por el gobierno de la metrópoli se limitó á la acuñacion del cobre. En los últimos años republicanos solo se emitió el as y el semis, en metal puro ó poco ligado, ajustándolos al sistema prescrito por la Ley Plautia-Papiria de 665 (89 á. de J. C.), ó sea el semuncial. Pero bajo el gobierno de Augusto, desde el año 739 (15 a. de J. C.) aparece la serie del sestercio, dupondio, as, semis y quadrante, tal como Mommsen (1), la ha dado á conocer en el monedaje de Roma durante los dos primeros siglos del imperio: el sestercio y el dupondio en laton al peso de un cuarto de onza por valor de cada as; el as, el semis y el quadrante ajustados al sistema de la media onza, en la forma que explica el siguiente cuadro.

	LATON.	COBRE.	
Sestercio. . .	27.30	— —	Gran bronce.
Dupondio. . .	13.65	— —	Mediano bronce.
As.	— —	13.65	Mediano bronce.
Semis.	— —	6.82	Pequeño bronce.
Quadrante. .	— —	3.41	Pequeño bronce.

(1) Histoire de la Monnaie Romaine, ed. Blacas; t. 3, p. 37 y 38.

Dificultad en clasificar las especies monetales.

Este estado representa una clasificacion teórica ó normal, cuya comprobacion es á veces muy difícil en el terreno de la práctica, especialmente en cuanto se refiere á las tres últimas especies: los medianos y pequeños bronces imperiales de cobre puro son raros; por otro lado son frecuentes los pequeños de 6 á 7 gramos acuñados en laton, los cuales pueden quizás considerarse como ases del sistema de cuartillo de onza. Punto de investigacion nos parece este que no carece de cierta importancia, aunque no suficiente para dedicarle mayor detenimiento y atencion en tan sucinto trabajo, pero cuyo desarrollo recomendamos á los estudiosos que dispongan de más tiempo.

Ley del laton.

El laton ó metal amarillo contiene generalmente mayor proporcion de cobre que el empleado en la emision ibero-romana (1). Un as de Bilbilis, acuñado bajo Augusto (2), analizado por mí, resultó compuesto de:

Cobre.....	823	milésimas.
Plomo.....	105	———
Estaño.....	72	———

(1) Compárense pág. 228 y 229 en el primer tomo de este Estudio.

(2) Heiss, Monn. Ant.; lám. 19, 10. Delgado, Med. Autónomas; t. 3, lám. 93, 17.

Otro de Cæsaraugusta, del reinado de Tiberio (1), dió por componentes:

Cobre.....	875	milésimas.
Zinc.....	120	———
Estaño.....	5	———

La fábrica de estas monedas se presenta absolutamente igual á la de Roma durante el mismo período. Fábrica.

En cuanto á los tipos, presentan en el anverso al principio de la emision, es decir en tiempos anteriores á Augusto, diferentes bustos ideales, como el de la Libertad (2), Marte (3), Vénus (4), Palas (5), Neptuno (6), ú objetos diferentes (7). Desde el año de 739 (16 á. J. C.) en adelante se reserva el campo del anverso como sitio de preferencia al busto del emperador reinante y excepcionalmente á la representacion de algun indivíduo de su familia, generalmente ya difunto.—En el reverso muy pocas de estas ciudades conservaron en las monedas de su nue- Tipos del anverso. Del reverso.

(1) Heiss, ibid.; lám. 25, 27. Delgado, ibid.; t. 3, lámina 99, 40.

(2) En Turiaso.

(3) En Celsa.

(4) En Celsa.

(5) En Emporiæ.

(6) En Ebusus.

(7) En Dertosa: una nave, un delfin entre timon y ancla.

va omisión las representaciones que eran usuales en la antigua, como el jinete lanza en ristre en Bilbilis, Osca y Segovia, ya con lanza, ya con palma en Iliturgi, el lobo en Ilerda, la esfinje en Castulo é Iliberi; pues generalmente las sustituyeron con otras más apropiadas al estado de paz en que entónces vivian y á la cultura romana que habian adoptado: el toro ó el buey, á veces mitrado (1), una cabeza de buey ó toro (2), la yunta de buey y ternera conduciendo el arado con que el sacerdote demarcaba los linderos de la nueva colonia (3), un ara (4), un templo (5), una nave (6), enseñas militares (7), y principalmente representaciones del poder imperial: bustos ó estatuas del jefe del estado ó de otros personajes de su familia (8), instrumentos sacerdotales (9), trofeos y quadrigas triunfales (10), el haz de rayos que representaba su fuerza incontrasta-

---

(1) En Cæsaraugusta, Calagurris, Carthago-Nova, Osca, Saguntum, Celsa, Clunia, Ercavica, Graccurris, Osicerda, Segobriga y Tarraco.

(2) En Calagurris y Graccurris.

(3) En Cæsaragusta y Celsa.

(4) En Illici y Tarraco.

(5) En Cæsaragusta, Carthago-Nova, Illici y Tarraco.

(6) En Carthago-Nova, Ilergavonia-Dertosa y Saguntum.

(7) En Acci, Cæsaraugusta, Carthago-Nova ó Illici.

(8) En Cæsaraugusta, Carthago-Nova, Illici y Turiaso.

(9) En Acci, y Carthago-Nova.

(10) En Carthago-Nova.

ble (1), y las coronas de encina y de laurel que simbolizaban sus excelsas virtudes, sus gloriosas victorias (2.)

Leyendas.

Las leyendas que ostentan las monedas de este siglo pueden dividirse en tres clases: 1.ª Nombres de los emperadores que concedieron el permiso de la emision y de algunas personas de su familia, cuando su imágen acompaña en el reverso la del jefe del Estado que ocupa el anverso.—2.ª Nombres de los magistrados locales que intervinieron y autorizaron la acuñacion. — 3.ª Nombres de las zecas en que se batió la moneda, precedidos casi siempre del título municipal que correspondia á la poblacion.

Nombres de emperadores.

En los primeros años del reinado de Augusto la cabeza de este emperador no va acompañada de leyenda alguna; más tarde, probablemente despues de 740 (14 á. de J. C.), lleva consigo el nombre propio, que ya no falta en ninguna moneda suya y de sus sucesores, Tiberio y Calígula.—Los personajes de la familia imperial nombrados ó mencionados en estas monedas son, aparte de los tres emperadores referidos, los siguientes:

De otros personajes.

Agrippa en Cæsaraugusta (3).

---

(1) En Bilbilis y Cæsaraugusta.

(2) En Bilbilis, Cæsaraugusta, Calagurris, Segobriga, Tarraco y Turiaso.

(3) Heiss, Monn. Ant.; lám. 25, 28 y 29. Delgado, Med. Aut.; t. 3, lám. 99, 41 y 42.

Livia (Iulia) en Cæsaraugusta y Tarraco (1).

Cayo y Lucio, hijos de Agrippa, en Tarraco (2).

Germanico, padre de Calígula, en Acci, Cæsaraugusta y Osca (3).

Neron y Druso, hijos de Germanico, en Cæsaraugusta y Carthago-Nova (4).

Druso, hijo de Tiberio, en Acci y Tarraco (5).

Agrippina, madre de Calígula, en Cæsaraugusta (6).

Cesonia, mujer de Calígula en Carthago-Nova (7).

Además se hallan mencionados el rey Iuba II y su hijo Ptolemeo en unos pequeños bronces, generalmente atribuidos á Carthago-Nova (8).

---

(1) Heiss, ibid.; lám. 24, 25; lám. 25, 26 y 27; lám. 8, 60. Delgado, ibid.; t. 3, lám. 98, 38; lám. 99, 39 y 40; lámina 178, 77.

(2) Heiss, ibid.; lám. 8, 49-51. Delgado, ibid.; t. 3, lámina 177, 65-68.

(3) Heiss, ibid.; lám. 33, 12; lám. 26, 47 y 48; lám. 24, 23. Delgado, ibid.; t. 3, lám. 87, 10 y 11; lám. 101, 65.

(4) Heiss, ibid.; lám. 26, 51 y 52; lám. 36, 28 y 29. Delgado, ibid.; t. 3, lám. 102, 72 y 73; lám. 121, 35 y 36.

(5) Heiss, Monn. Ant.; lám 33, 12; lám. 8, 59. Delgado, Med Aut.; t. 3, lám. 87, 10 y 11; lám. 178, 76.

(6) Heiss, ibid.; lám. 26, 49 y 50. Delgado ibid.; t. 3, lám. 102, 68 y 69.

(7) Heiss, ibid.; lám. 36, 35 y 36. Delgado ibid.; t. 3, lám. 111, 43 y 44.

(8) Heiss, ibid.; lám. 35, 5 y 6. Delgado, ibid.; t. 3, lámina, 109, 10 y 11.

Estos epígrafes no detallan casi nunca fechas fijas, sin duda para no circunscribir el uso del troquel á períodos muy breves. Como excepciones de esta regla, se presentan las fechas siguientes: Fechas.

8 á. J. C. Augusto: COS·XI·DES·XII (1).
6 — Augusto: IMP·XIV (2).
4 — Augusto: COS·XII (3).
3 — Augusto: TRIB·POT·XX (4).
21 de J. C. Tiberio: COS·III (5).
22 — Tiberio con Druso: ambos TRIB. POT (6).
28 — Tiberio: TRIB·POT·XXX (7).
31 — Tiberio: COS·V (8).
31 — Tiberio: TRIB·POT·XXXIII (9).

Los magistrados municipales encargados de la Magistrados monetales.

(1) Heiss, ibid.; lám. 23, 8. Delgado, ibid.; t. 3, lámina 97, 26 y 27,

(2) Heiss, ibid.; lám. 23, 5. Delgado, ibid.; t. 3, lámina 96, 17.

(3) Heiss, ibid.; lám. 12, 20. Delgado, ibid.; t. 3, lám. 120, 43 y 44.

(4) Heiss., ibid.; lám. 24, 9. Delgado, ibid.; t. 3, lámina 97, 29.

(5) Heiss, ibid.; lám. 20, 20. Delgado, ibid.; t. 3, lámina 94, 27.

(6) Heiss, ibid.; lam. 8, 60. Delgado, ibid.; t. 3, lámina 178, 77.

(7) Heiss, ibid.; lám. 25, 30. Delgado, ibid.; t. 3, lámina 99, 43.

(8) Heiss, ibid.; lám. 20, 21 y 22. Delgado, ibid.; t. 3, lám. 94, 28-31.

(9) Heiss, ibid.; lám. 25, 32 y 33. Delgado, ibid.; t. 3, lám. 99, 46; lám. 100, 47.

fabricacion de moneda estamparon en ella sus nombres desde la segunda mitad del reinado de Augusto en adelante, pero en algunas, aunque pocas poblaciones, ya aparecen estos nombres particulares en monedas acuñadas ántes de Augusto. Los duumviros se solian reservar la emision de las especies mayores, ó sea del sestercio, del dupondio y quizás tambien del as, dejando á los ædiles la acuñacion de la moneda que llamamos pequeño bronce. Solo en Clunia se les concedió á los ædiles, además de la emision del cobre menudo, en que exclusivamente inscribian sus nombres, la prerogativa de formar parte del «collegium» ó comision interventora en la fabricacion del bronce mayor, única ciudad que en sus monedas menciona quatuorviros. Estos magistrados eran probablemente todos quinquenales. Como tales los vimos ya nombrados en los bronces de Valentia y Emporiæ en época algo anterior; pero las monedas del tiempo imperial dejan de mencionar esta circunstancia, á excepcion de algunas que, con mayor ó menor probabilidad de acierto se atribuyen á Carthago-Nova.

Nombres de ciudades.

Los nombres de las poblaciones que acuñan la moneda se hallan generalmente inscritos en el reverso, si bien alguna vez, especialmente en los primeros años de este período, los hallamos tambien en el anverso. Estos epígrafes contienen siempre el nombre de una sola ciudad, ex-

ceptuando el de las monedas con las leyendas MVN·HIBERA·IVL·ILERGAVONIA·DERT, en que parece deben leerse los de dos poblaciones vecinas y quizás unidas por intereses comunes (los derechos de barcaje de entrada y salida por el Ebro, por ejemplo) (1).—El nombre geográfico va casi siempre precedido de la designacion de la clase ó categoría á que pertenecia la poblacion, que casi siempre era ó colonia ó municipio; solo Osca, y quizás tambien Carthago-Nova, se propinan el tratamiennto de VRBS, distincion honorífica extraordinaria. (2).

Indicacion de los títulos municipales.

Damos fin á este ligero repaso de las monedas acuñadas en la España Citerior durante el siglo octavo de Roma con un cuadro sinóptico que presenta á la vista las especies monetales que en cada casa de moneda y en cada uno de los cuatro períodos que este siglo comprende, se acuñaron, con indicacion de la categoría municipal y de los empleados monetales que en ellas se nombran.

Cuadro de la moneda acuñada en la Citerior durante el siglo octavo.

---

(1) La palabra SILBIS acompañando al nombre de Turiaso, y la de ITALICA al de Bilbilis son probablemente sobrenombres.

(2) Heiss, Monn. Ant.; lám. 13 y 14, 9-14, 16-19, 23-28, lám. 36, 21 y 22. Delgado, Med. Aut.; t. 3, lám. 107-109, 3-8, 10-15, 17-22; lám. 110, 30.—En las moneditas de Carthago-Nova con la leyenda VRINK la lectura *VRbs Iulia Nova Karthago* parece cuando ménos muy dudosa: en todos los ejemplares vistos por Delgado y por mí, la V y la R se hallaban separadas por un punto.

CUADRO de las monedas acuñadas en la España Citerior duran

CASAS DE MONEDA.	FIN DE LA REPÚBLICA (700 á 738 de R.)	AUGUSTO. (16 á J. C.—14 de J. C.)	
Acci.....	.... Semis.	.... As. Semis.	Sestercio.
Bilbilis.....	....	.... As.. Semis.	.....
Cæsaraugusta....	....	Sestercio. Dupondio. As.. Semis. Quadrante.	Sestercio.
Calagurris.....	....	.... As.. Semis. Quadrante.	.....
Carthago-Nova...	.... Semis. Quadrante..	.... As.. Semis.	.....
Cascantum.....	....	....	.....
Celsa	As.. Semis.	.... As.. Semis. Quadrante.	.....
Clunia.....	....	....	.....
Ercavica	....	.... As.. Semis.	.....
Graccurris.....	....	....	.....
Hibera Dertosa...	As.. Semis.	....	.....
Ilerda.....	....	.... Semis.	.....
Illici.....	....	.... Semis. Quadrante.	.....
Osca.....	....	.... As.. Semis.	.....
Osicerda.....	.... Semis.	....	.....
Saguntum.....	(As. Semis. Quadrante)	.... As.. Semis.	.....
Segobriga.....	As.. Semis.	.... As..	.....
Segovia.....	....	.... As..	.....
Tarraco.....	.... Semis.	Sestercio. Dupondio. As.. Semis. Quadrante.	Sestercio.
Turiaso.....	As..	.... As.. Semis. Quadrante.	Sestercio.
Ebusus.....	.... Semis.	....	.....

el siglo octavo de Roma. (54 á. J. C. hasta 41 de J. C.)

ERIO. (37 de J. C.)	CALIGULA. (57—41 de J. C.)	TITULO MUNICIPAL.	MAGISTRADOS MONETALES
idio. As. Semis.	.... As. Semis.	Colonia....	Duumviros.
..... As. Semis.	.... As.	Municipio.	Duumviros.
idio. As. Semis. Quadrante.	Sestercio. Dupondio. As.	Colonia...	Duumviros.
.... As. Semis.	....	Municipio.	Duumviros y Ædiles.
.... As. Semis. Quadrante.	.... As. Semis.	Colonia....	Duumviros Quinquenales.
.... As. Semis.	....	Municipio.	
.... As. Semis.	....	Colonia....	Duumviros y Ædiles.
.... As. Semis.	....	.....	Quatuorviros y Ædiles.
.... As. Semis.	.... As. Semis.	Municipio.	
.... As. Semis.	....	Municipio.	
.... As.	....	Municipio.	
....	....	Municipio.	
.... As. Semis. Quadrante.	....	Colonia....	Duumviros.
.... As. Semis.	Sestercio. Dupondio. As. Semis.	Urbs.....	Duumviros.
.... As. Semis.	....	Municipio.	Duumviros.
... As. Semis.	....	Municipio.	Duumviros y Ædiles.
.... As. Semis.	.... As. Semis.		
....	....	Colonia.	
dio. As. Semis.	....	Colonia.	
dio. As. Semis.	....	Municipio.	Duumviros y Ædiles.
.... Semis.	.... Semis.		

Acuñacion posterior de moneda imperial.

Con Calígula dió fin la acuñacion de moneda romana en España con indicacion de zecas locales y tipos propios.

Creemos, sin embargo, que el gobierno provincial, autorizado por el de Roma, siguió fabricando moneda para el uso de la provincia, copiado del de la metrópoli. Los medianos bronces de Claudio, con la Minerva de pié en el reverso, por ejemplo, son de esas monedas que por la extraordinaria frecuencia con que se encuentran en España dan lugar á creer que fueron acuñados en nuestra Península.

V.

MONEDA DE LA ULTERIOR.

Carácter general de la moneda de la Ulterior.

Bien claramente muestra el monedaje de la culta y pacífica provincia española, designada por los Romanos bajo el nombre de la Ulterior, que el gobierno que la regia y administraba era otro y de distinto carácter que el que empuñaba las férreas riendas en su áspera y belicosa hermana la Citerior. En esta, la relativa frialdad y la aridez del suelo, unidas á la indómita fiereza de sus habitantes, siempre inclinados á aventurera vida, contribuyeron á que durante más de un siglo la dominacion romana fuera impuesta de fuerza más que aceptada de buen grado; su administracion montada militarmente en castillos y fortalezas, sus principales obras calzadas construidas

con fines estratégicos, y todas sus disposiciones utilitarias en su esencia, centralizadoras en su forma. No así en la España Ulterior, y especialmente en Andalucía, que fué la parte que de ella ocuparon los romanos en el primer siglo de su dominacion, y donde encontraron una poblacion dedicada en aquel privilegiado suelo á industrias remunerativas que le proporcionaban bienestar y le inspiraban apego al terruño, apreciadora de las artes y de las letras, conocedora en parte de la escritura romana, dócil de carácter, de espíritu amoldable, y acostumbrada por la dominacion cartaginesa que precedió, al roce y al tráfico con el extranjero culto.

Emision exclusiva de cobre.

Así es que no fué menester en esta provincia mantener sobre las armas numerosos ejércitos ni crear para sus necesidades una nueva moneda que, aunque romana, fuese inteligible á un pueblo que hasta entónces ignorara lo que era dinero acuñado. El denario que se batia en Roma fué desde la segunda mitad del siglo sexto, llevado al Mediodía de la Península en gran cantidad, y allí corria sin dificultad, dejando, sin duda alguna, provecho á los negociantes en metales; la importacion del cobre, por su gran peso, no podia ofrecer tanto aliciente, y fué necesario favorecer su acuñacion en la provincia misma, donde establecieron talleres monetales casi todas las ciudades principales, con mucha libertad y escaso órden, inscribiendo en las mone-

das su nombre, casi siempre en escritura latina. Es creible que bien pudo en algun caso de escasez de denarios romanos ocurrirle á la administracion la conveniencia de acuñar tambien plata en la provincia y llevarlo á cabo copiando exactamente los modelos procedentes de la metrópoli; me inclino á creer, que, por citar un ejemplo, muchos de los denarios con la Victoria guiando una biga (1), tan frecuentes en el Mediodía de España, pudieron ser acuñados en nuestra Península, pero como estos y otros que quizás se hallen en caso idéntico no presentan señales que los distingan de sus modelos romanos, no

(1) Mommsen, Hist. de la Monnaie Romaine, ed. Blacas; t. 2, pág. 262, núm. 59 y t. 3, lám. 25, 1.—Es posible que á esta clase de moneda se refiera la denominacion de *signati bigatorum* en contraposicion á la de *signati oscensi* en las relaciones del botin traido en los triunfos de los años de 559, 560 y 574 (195, 194 y 179 a. J. C.), siendo digno de observar que los gobernadores que habian guerreado tanto en la Provincia Citerior como en la Ulterior traian denarios de ambas clases, mientras que Quinto Fulvio Flacco, que solo habia estado en la Tarraconense, no traia «bigatos», sino exclusivamente «oscenses».—Mommsen (ibid., pág. 243) supone que en aquellos años el límite de las dos provincias seguia siéndolo el rio Ebro, como en los tiempos hanibalianos. Pero la emision ibero-romana, que desarrolló su completa organizacion hácia mediados del siglo sexto (hácia 200 á. J. C.), prueba evidentemente que ya entónces la administracion que regia la Cisiberia era la misma que se extendia hasta las actuales provincias de Granada y de Jaen, es decir hasta el límite que sirvió más tarde para separar la Tarraconense de la Bética.

podrian, aún cuando esta sospecha resultara comprobada, considerarse como moneda propiamente local, lo mismo que no deben serlo algunas monedas de plata que durante el siglo séptimo y el octavo en nombre de Roma han sido fabricadas en España (1).

Cronología.

Aparte de unas pocas moneditas de cobre de Gades, de bello estilo y bulto considerable, contemporáneas de las piezas de plata de que ya hemos tratado en la primera parte de este Estudio (2), y quizás tambien de alguna pieza de Ituci, las monedas de cobre de la España Ulterior más antiguas no son anteriores á la entrada de los Romanos y á sus primeros triunfos sobre los Cartagineses en aquella comarca. La clasificacion cronológica de estas monedas ofrece tan escasos puntos de apoyo de carácter crítico, que me limitaré á indicar mi opinion de que

(1) No cabe duda de que durante la guerra pompeyana, así como ya en épocas anteriores, se han acuñado en España monedas romanas de plata y de cobre, de las comunmente llamadas consulares. V. Mommsen, Hist. de la Monnaie Romaine, ed. Blacas; t. 2, p. 533 á 539; además el mismo autor en Annali dell Inst. Archeol. 1863, p. 73 y siguientes. En los últimos tiempos de la República el ya citado denario de Cneo Domitio Calvino, con la leyenda OSCA; en los primeros años del reinado de Augusto los conocidos denarios y quinarios con el nombre de Publio Carisio, algunos de los cuales presentan una puerta de ciudad con el nombre EMERITA inscrito en su fachada.

(2) En pág. 149.

solo muy pocas entre ellas, como las más antiguas de Obulco, remontan al período que en la Citerior hemos llamado segundo, que las de buen arte y esmerada fábrica, nada abundantes por cierto, parecen acuñadas entre los años de 550 y 600 (204 y 154 á. J. C.) y que la mayor parte pertenece al siglo séptimo.

Sistema.

El sistema empleado es el uncial al principio, descendiendo muy luego al de la media onza, al cual se ajusta con más ó ménos exactitud la gran mayoría de estas monedas.

Ley del cobre.

El metal es generalmente cobre bastante puro. Un as de Obulco, de los más antiguos (1), de 11 gramos de peso, dió por componentes:

Cobre. . . .	900	milésimas.
Zinc.	64	———
Estaño . . .	33	———
Hierro. . . .	3	———

Otro de Sexi con epígrafe púnico, indudablemente mucho más moderno (2), de 10,80 gramos:

Cobre. . . .	965	milésimas.
Estaño. . . .	24	———
Zinc.	9	———
Hierro . . .	2	———

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 43, 8. Delgado, Med. Aut.; t. 2, lám. 56, 18.

(2) Heiss, ibid.; lám. 46, 3. Delgado, ibid.; t. 2, lámina 70, 23.

Es digno de observar que ninguna de estas dos piezas contenia trazas de plomo.

Desgraciadamente carecemos de un trabajo preparatorio general, el del escrutinio de todas las monedas antiguas españolas de cobre bajo el punto de vista de su composicion química. Semejante trabajo es ciertamente pesado y largo, pero, aunque solo tomara por base el color exterior del metal, criterio superficial y á veces falaz, seria de evidente utilidad para el estudio numismático.

Especies monetales.

Esta carencia de datos sobre la composicion química del metal empleado, la vaguedad de los criterios cronológicos, á que ya hemos hecho referencia, y la ausencia general de la indicacion del valor en cada pieza, dificultan considerablemente la clasificacion de las monedas de la Citerior por especies ó nominales. Presentémos como ejemplo un bronce del siglo séptimo que pese entre 26 y 20 gramos. Esta moneda, si es de cobre puro, podrá representar un as, ó bien ligero del sistema uncial, ó bien pesado del semuncial; y si es de laton, un sestercio flojo ó un dupondio fuerte del sistema de cuatro en onza. Nuestras observaciones, que hasta ahora han sido muy superficiales sobre este punto concreto, solo nos permiten adelantar la opinion de que por punto general en el numerario acuñado en la España Ulterior al principio, digamos en los primeros treinta años de su emision, pre-

dominan las especies grandes, el dupondio y el as, generalmente acompañado este último de sus divisores, pero que desde 580 (174 á. J. C.) próximamente en adelante, ya solo se permite la acuñacion del semis y del quadrante, no reapareciendo el as, sino en época tardía y próxima al fin de la República (1).

Como ya dijimos son muy pocas las monedas que llevan alguna señal que designe su valor con respecto al denario. Principiaremos por negar que lo sean la luna y la estrella que á veces se ven en monedas de tamaño y peso vario. Indicacion de valor.

Con alguna frecuencia aparece el signo X (2), ó bien la letra A (3), en piezas de cobre que por su tamaño y peso representan á no dudar ases, y la letra S (4) en otras que, al parecer, corresponden al semis. Más rara es la designacion del Quadrante. As. Semis.

---

(1) Comprueba esta observacion el hecho de que á Carteia, que indudablemente no principió á acuñar moneda hasta el año de 583 (171 á. J. C.), en que se estableció en ella una colonia latina, solo se le permitió emitir el semis, el quadrante y el sextante.

(2) El signo X (décima parte del denario), en Carbula, Ilìberi, Obulco y Ulia.

(3) La letra A (As), en Caura, Ilipa, Ilipla, Ituci, Lælia, Myrtilis, Onuba y Orippo.

(4) La letra S (Semis) en Carteia, Cunbaria, Olontigi y Siarum.

Sextante.

quadrante y del sextante por medio de tres (1) y dos (2) glóbulos respectivos.

Tipos.

En evidente contraste con la uniformidad que manifiestan las monedas de la España Citerior, reina en las de la Ulterior una gran diversidad de tipos, atestiguando la descentralizacion de este ramo administrativo en la última provincia. Mas no por esto dejaron de ejercer natural y legítima influencia en la eleccion de los tipos monetales varias circunstancias, como son la situacion topográfica y geográfica de las poblaciones que acuñaban, las relaciones de sus habitantes con otros pueblos y gentes cuyo dinero daba lugar á ser copiado, sus costumbres, sus industrias, sus creencias, todas las cuales reunidas dieron por resultado ciertas semejanzas en los tipos y la fábrica suficientes para constituir sobre la base de estas señales características ciertas agrupaciones numismáticas que corresponden á determinadas regiones y distritos monetales de la Ulterior, parecidas á las que habiamos señalado en la Citerior.

Del anverso.

Así vemos que en la cuenca superior del Guadalquivir ó sea en la parte que corresponde á las provincias de Jaen y de Córdoba, predomina en el anverso una cabeza de mujer con el cabello

---

(1) Los tres glóbulos, ●●●, en Carteia, Ilipa y Obulco

(2) Los dos glóbulos, ●●, solo en Carteia y Salacia.

recogido en una redecilla, que á nuestro juicio puede atribuirse á Vénus, quizás la misma deidad á que bajo la denominacion de Astarte rendian culto los fenicios; en la cuenca del Genil y en el curso inferior del Guadalquivir, desde Granada y Peñaflor hasta Sanlúcar la Mayor y Lébrija, se presenta una cabeza varonil imberbe, generalmente desnuda, rara vez laureada, pero con frecuencia cubierta de un casco, alguna vez alado, representando al parecer Marte ó Mercurio, y sustituida en algun caso por bustos de otras deidades del culto greco-itálico: Júpiter, Apolo, Roma y Céres; en la costa, desde Adra hasta Cádiz, terreno ocupado por gentes emigradas del Africa y sujeto de muy antiguo á influencias púnicas, aparecen los dioses fenicios: la cabeza de Hércules-Melkarth caracterizada como tal, ya por la clava que la acompaña, ya por los despojos del leon Nemeo con que se halla adornada, la cabeza de Vulcano ó Phtah y el busto de Vénus-Astarte visto de frente; la cabeza de Melkarth cubierta con la piel de leon se vuelve á encontrar tambien en la costa occidental de Portugal, recordándonos las industrias de pesquería y salazon que los fenicios habian establecido en aquella comarca; finalmente en una zona que principia en el Estrecho de Gibraltar, y pasando á traves de una parte de las provincias de Cádiz y Huelva, alcanza al Algarve, al Alemtejo y á nuestra Extremadura, el busto que de

ordinario adorna el anverso suele verse sustituido por otros tipos, como son: un racimo, una espiga, una bellota, un delfin, un toro parado, un jinete á la carrera.

Del reverso.

Los tipos del reverso son muchos y muy variados y ofrecen alguna dificultad para ser clasificados por grupos geográficos. En algunas zecas la representacion del jinete al galope y de la esfinge andando manifiesta cierta influencia de la moneda de los distritos limítrofes de la Citerior: los tipos más generalizados en la Ulterior son el toro parado en las provincias de Córdoba, Jaen y Cádiz, la espiga en las de Sevilla, Cádiz y Huelva, el sábalo en la de Sevilla, el atun y el delfin en la costa influenciada por el elemento africano ó púnico, y es muy frecuente hallar estos últimos tipos colocados por parejas en disposicion paralela.

Leyendas.

En ninguna otra comarca de la Península se cruzaron tantas y tan diversas razas y civilizaciones como en la Ulterior: de ahí el que presenten los epígrafes de sus monedas una gran variedad de escrituras.

Ibéricas.

Ya vimos (1) que las monedas de Iliberi, aunque acuñadas dentro de la Ulterior, se prestan por varios conceptos á ser más bien estudiadas dentro del conjunto de la Citerior y dejando por esta razon de tomar aquí nota

(1) En pág. 110-115 de este tomo.

de ellas, diremos que, aparte de Iliberi, solo dos ciudades presentan leyendas ibéricas y aún estas acompañadas de otras latinas: Obulco, situada al extremo oriental de la provincia, trae el nombre geográfico en letras romanas en el anverso, y los nombres propios de sus ædiles en el reverso expresados en signos ibéricos dirigidos al principio hácia la izquierda y más tarde hácia la derecha: Salacia, colocada al extremo occidental, presenta el nombre geográfico ó étnico escrito en el reverso en una leyenda ibérica dirigida á la izquierda, y los de sus magistrados monetales en caractéres romanos en el anverso. Es de advertir que las monedas más modernas, aunque todavia republicanas, acuñadas en ambas ciudades contienen exclusivamente leyendas latinas.

Alfabetos de la Ulterior.

La escritura ibérica que se hallaba en uso en toda la parte de la España Citerior que se extiende desde los Pirineos, y aún más allá, desde Narbona, hasta los linderos de los reinos de Múrcia y Granada, manifiesta tanto en las monedas como en los demás monumentos epigráficos una gran uniformidad, aún dentro de las variaciones que en ellos se observan, debidas ciertamente á diferencias cronológicas más bien que á distancias geográficas. No sucede lo mismo dentro de la Ulterior. Ya al acercarnos á esta provincia, hemos encontrado en las monedas del distrito accitano algunas variantes paleográficas curiosas, las cuales aumentan y se hacen todavia

más notables en las del distrito castulonense. De ahí en direccion Oeste fué igualmente empleada la escritura ibérica en todo el Mediodía de la Península Ibérica, desde los argentíferos montes de Linares y de la Sierra de Gador á traves de Andalucía hasta los yermos campos de Ourique y las playas lejanas de Alcacer do Sal en Portugal, y así lo demuestran no solo las ya citadas monedas de Iliberi, Obulco y Salacia, sino tambien inscripciones varias halladas en las provincias de Jaen, Almería, Córdoba, Sevilla y el Algarve, el Alemtejo y la Extremadura portuguesa. La reunion de todos estos monumentos epigráficos y su estudio es objeto de un trabajo que hace tiempo tenemos preparado para la imprenta: esta razon y el deber de ceñirnos en este Estudio á aquellas investigaciones que son de absoluta y exclusiva necesidad para la inteligencia de la moneda antigua española, no nos permiten tocar aquí más que los dos alfabetos que tienen relacion directa con la Numismática y que no han sido estudiados en la cuarta parte de esta obra: los alfabetos de Obulco y de Salacia. Y aún estos son de tan escasa importancia al objeto numismático, puesto que el primero no contiene sino nombres personales, y del segundo solo conocemos cinco caractéres, que habremos de limitarnos á presentar á continuacion sus formas y las transcripciones que les corresponden con relacion al alfabeto romano y español.

ALFABETÓ DE OBULCO.

Á LA IZQUIERDA.	Á LA DERECHA.
A. . . . ; excepcionalmente	.
$\overline{AI}$. . . .	
E. . . . , .	
$\overline{HE}$.	.
I. . . . . ; excepcionalmente . . .	.
$\overline{OU}$, U. . , .	
U, V. . . , , .	
B. P. . .	
M. . . . , .	
X. $\overline{CH}$.	.
G, K. . . , ...	.
$\overline{GO}$, $\overline{KO}$. , .	
D.	
T. . . .	
$\overline{TH}$. . . , , , .	
S.	.
$\overline{SS}$ ó $\overline{SH}$. , ; excepcionalmente S. .	, S.
$\overline{DS}$, Z. . , ; excepcionalmente . .	.
L. . . . ; excepcionalmente .	
N. . . . ; excepcionalmente . . .	, , N.
R. . . . , .	
$\overline{RR}$. . . .	

De Salacia.

ALFABETO DE SALACIA.

A la izquierda.

E. . . . . .

I. . . . . .

$\overline{OU}$. . . . . .

B. . . . . .

M. . . . . .

$\overline{BM}$. . . . . .

Salta á la vista el hecho de que los signos que constituyen estos dos alfabetos presentan en su esencia las mismas formas que sirven de base al alfabeto de la España Citerior. Se observa en la escritura de Obulco una tendencia á reducir ó amoldar las formas de sus caractéres á una base triangular ó por lo ménos más simétrica y cerrada: por ejemplo, vemos que la se convierte en ó , la en ó , la en , la en ó , etc.

Así es que la mayoría de estos signos no ofrecen ya duda acerca de su lectura acertada. Desgraciadamente no podemos asegurar lo mismo con respecto de algunos pocos, de los que vamos á ocuparnos muy ligeramente. La letra se presenta una sola vez entre la gutural y la forma , al parecer silbante, es pues probable que signifique una vocal, y como quiera que concurren en la misma leyenda las vocales , y ó sea *i*, *ou* y *u*, es de suponer que represente un sonido algo diferente del de estas tres: me he de-

cidido, pues, á proponer para esta letra el diptongo *ai*. Otro signo para mí dudoso era el que presenta las formas y que participan en sus formas tanto de la , *n*, como de la , *t*, de la Citerior: ninguna de estas dos consonantes aparece en otros epígrafes de Obulco. Me he decidido por fin por dar á esta letra el valor de la *n*, pues sustituyéndola por una *t*, la lectura en casi todos los casos se hacia difícil, y porque era de suponer que una consonante tan usual en la escritura ibérica, como es la *n*, no podia faltar en estas abundantes leyendas, mientras que la *t* hallaba fácil sustitucion por medio de las formas que representan la *d* y la *th* y que con tanta frecuencia aparecen en ellas. Ultimamente ha venido á comprobar esta atribucion el descubrimiento que hice, un año há, de las dos leyendas últimas, en las cuales se ven empleadas las formas y indistintamente, siendo de observar que el signo que se halla colocado al extremo derecho es monogramático en ambas leyendas: en la una representa *nn*, en la otra *ni*. Es tambien digno de notar que el signo , que traducimos por *z*, manifiesta en algunas leyendas la forma , circunstancia que pudiera hacer sospechar que no representen ambos igual sonido; por hoy he preferido reunir ambos bajo una sola letra.

Leyendas fenicias.

Conócense epígrafes fenicios en las monedas de Abdera, Sex, Alba, Málaca, Gades, Olontigi é Ituci, más tarde sustituidos por romanos

en todas, ménos en las de Alba y Málaca. Los hay en piezas bárbaras de Abdera, Sex, Málaca y Gadès escritos hácia la derecha. Sus formas paleográficas, exceptuando las monedas más antiguas de Gades y de Ituci, acusan el período tardío en que la letra áleph se escribia ⊀, y la mém X.

Libifenicias. Se presentan además leyendas libifenicias, casi siempre acompañadas de otras latinas correlativas, en monedas de Asido, Lascuta, Arsa, Bælo, Turiregina, Oba, Iptuci y Vesci, dirigidas indistintamente á la derecha y á la izquierda. Hemos estudiado por primera vez este alfabeto hace diez y siete años (1) con sobrado detenimiento para eximirnos hoy de ocuparnos de él.

Latinas. La gran mayoría de las monedas acuñadas en la España Ulterior, aún las más antiguas (exceptuando entre estas las de Gades é Ituci), presentan epígrafes latinos.

Paleografía Nos llevaria demasiado lejos formular en este breve trabajo un exámen minucioso de las formas paleográficas que se presentan en las leyendas monetales ibéricas, fenicias y libifenicias de la España Ulterior, estudio que consideramos más bien propio de monografías especiales.—Solo con referencia á la escritura romana empleada en dicha provincia, diremos que nin-

(1) Spanische Muenzen mit bisher unerklaerten Aufschriften, en el tomo 17 de la revista: Zeitschrift der Deut-

gun epígrafe es bastante antiguo para presentar las formas Λ, Λ ó Λ por A (1), que uno solo tiene la ⅃ por L (2) y únicamente muy pocos la Ⅎ por E (3), la K por C (ante A) (4), la ⊙ por O (5) y la Γ, Ρ ó Ⅎ por P (6); siendo dignas de notar

---

schen Morgenlaendischen Gesellschaft; Leipzig, 1863.—Mas tarde, en 1866, en el tomo 1 del Memorial Numismático Español: Noticia de un alfabeto desconocido de la Bética.

(1) Un solo caso, dudoso por la mala conservacion del único ejemplar conocido. (Florez, Medallas, lám. 67, 2; de ahí Delgado, Med. Aut.; t. 2, lám. 79 D) es la leyenda ΛIPORA, que debe quizás leerse AIBORA y atribuirse á Ebora.

(2) Heiss no ha reparado en estas variedades paleográficas. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 36, 9 y 19; lám. 53 Myrtilis 2; además en lám. 48, 15 la forma ⅂.

(3) Heiss, ibid; lám. 42 Epora 1 (la inicial mal copiada); lám. 54 Turriregina 1 y 2. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 40 Ipora 1; lám. 74 Turriregina 1 y 2.

(4) Heiss, ibid; lám. 49 Carteia 8; lám. 55 Carmo 5. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 10, 14 y 16; lám. 12 y 13, 10 y 34.

(5) Heiss, ibid.; lám. 42 y 43 Obulco 1-3; lám. 44 Sisapo 1; lám. 58 Onuba 4. Delgado, ibid.; t. 2, lám 58 Obulco 42; lámina 64 Obulco 14; lám. 72 Sisapo 1.

(6) Heiss, ibid.; lám. 46 Irippo 2-3; lám. 47 Ventipo 1 lám. 54 Acinipo 1-8; lám. 56 Ilipa 1-5, 7-10, Ilipla 1; lám. 6 Dipo 1-2, Salacia 1-2; lám. 63 Serpa 1, Myrtilis 1. Delgado ibid.; t. 1, lám. 3, 1-2; lám. 16 Cilpe 1; lám. 17-18 Dipo 1-6; t. 2, lám. 38, 1-13, 16, 18-20; lám. 39, 28-29, 1-2, Ilipla 1; lám. 40 Ilipula 1; lám. 41-42 Irippo 1-4, 7-10; lám. 44 Lacipo 1-2; lám. 53 Myrtilis 3; lám. 64 Orippo 4-5; lám. 68 Salacia 1-3; lám. 74 Ventipo 1.

las formas ⅂ por C (1) y H por E (2).—Solo en algun caso bárbaro se dirije la escritura de derecha á izquierda (3).

Ortografía.

Raros son tambien los casos de los diptongos AI por AE (4) y OI por V (5).—Con más frecuencia vemos el consonante simple en vez del doble (6).—Como ejemplos de cambio de

---

(1) Heiss, ibid.; lám. 51 Ceret 1-3. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 68 Serit 1-3.

(2) Heiss, ibid.; lám, 44 Obulco 38; lám. 59 Osset 6. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 61, 90; lám 65, 12.

(3) Delgado, ibid.; t. 1, lám. 10 Carmo 12; t. 2, lám. 38 Ilípa 17; lám. 41 Irippo 5; lám. 44 Lacipo 2. Además la leyenda OƆ⅂VƧO en un as inédito del Gabinete de Francia.

(4) Heiss, ibid.; lám. 43 Obulco 16 y 19; lám. 50 Bailo 1-3; Bæsippo 1. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 6 Bailo 1-7; t. 2, lámina 58 Obulco 36-44 y 46. Además hay la citada leyenda dudosa ΛIPORA.

(5) Tambien este caso, ILOITVR ESNEG, es dudoso, porque la tercera letra por la forma irregular con que suele presentarse, deberá quizás tomarse por una D y resultaría en tal caso ILDITURGENSE, lectura por cierto más apropiada á la ortografía ibérica, pues ya hemos visto que los Ilerdenses escribian su nombre *Ilterdenses*, los Ilergetes *Iltergetes*, los Iluronenses *Ilduronenses*, los Iliberitanos *Ildüberitanos*.

(6) En las monedas de Acinippo y Lacippo nunca aparece la doble *p*, pero esta domina en las de Orippo, en que únicamente las más antiguas presentan la *p* sencilla; en las de Carissa y de Ossonuba domina la *s* sencilla sobre la doble, en Osset la doble sobre la sencilla, Nabrissa se escribe con doble *s;* una moneda de Lælia presenta excepcionalmente la doble *l;* un as tardío de Turiregina la doble *r*, debida quizás á la romanizacion del principio de la raíz *turi*, cuyo orígen ibérico es, cuando ménos, muy probable y era frecuente en la España antigua.

vocales mencionarémos MART*ilis* y MVRT*ilis* por MYRT*ilis*, CARBALA por CARBVLA, DETAVMO por DETVMO, ANVBA por ONVBA, SEARO por SIARO, SIRPENS por SERPENS, SÆSAPO (dudoso) por SISAPO, OSVNVBA y OSSO*nuba*, OLVNT*igi* y OLONT*igi*, CARISI, CARISE y CARISA, IPORA por EPORA, aunque el último caso es dudoso, pues es más probable que la leyenda diga IIPORA.

Los nombres de las poblaciones se hallan con frecuencia citados en ablativo, especialmente en las monedas más antiguas. Ya vimos al tratar de Iliturgi (1), situada en el límite de ambas provincias, que sus primeras acuñaciones presentan la leyenda ILOITVR ESNEG (bustrofédica por ILOITVRGENSE), y las posteriores ILVTVRGI é ILITVRGI; de la misma manera vemos en las monedas mas antiguas de Orippo la leyenda ORIPENSE, en posteriores ORIPPENSE y en las más modernas ORIPPO. Así encontramos igualmente OBVLCONH*nse* y OBVLCO, VRSONE*nse* y VRSO, ILVRCON*ense*, CELTITAN*o* y CELSITAN*o*, ILIPENSE, SIRPENS*e*, siendo probable deba suplirse la palabra *municipio*.

Muy curiosas son las abreviaciones IL · SE por ILIPENSE (2), OS · VR por OSTVR*ium*, (3),

(1) En páginas 114, 119 y 120 de este tomo.

(2) Heiss, ibid.; lám. 56 Ilipa 11 y 12. Delgado ibid.; t. 2, lám. 38 y 39 Ilipa et Searum 22-27.

(3) Heiss, ibid.; lám. 59 Ostur 3. Delgado, ibid.; lámina 66 Osturium 7-8.

E T por CERET (1), que recuerdan otras de la Citerior (2). En las leyendas latinas de Iliberi y Olontigi falta á veces la vocal inicial.

Leyendas geográficas.

El nombre geográfico ó sea el de la casa de moneda, que debe considerarse como leyenda principal, no falta nunca en las monedas de la Ulterior, pues si bien tres ó cuatro variedades de divisores carecen de todo epígrafe, sus tipos y otros caractéres les designan desde luego su puesto en la serie de que forman parte.

Su colocacion.

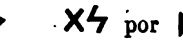
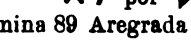
La leyenda geográfica se presenta á veces, en la provincia de Córdoba, en el anverso delante de la cabeza; por lo demas casi siempre se halla inscrita en el reverso, bien encima, bien debajo del tipo y sin línea alguna, como suele verse en el Centro y Sur de Andalucía, ó bien, como vemos con preferencia en la mitad Oeste de Andalucía, en Extremadura y el Mediodía de Portugal, cruzando el centro del reverso y corriendo entre dos líneas rectas ó dos objetos colocados paralelamente.

Nombres de magistrados.

Ya hemos dicho que solo en las monedas de Obulco se hallan escritos los nombres de los magistrados monetales con caractéres ibéricos, y mas tarde con letras romanas, las cuales

---

(1) Delgado, ibid.; t. 2, lám. 68 Serit 3.

(2)  por  , Heiss, ibid.; lám. 13 Aregrad 12. por , Delgado, ibid.; t. 3, lámina 89 Aregrada 14.

añaden que dichos empleados son ædiles. Tambien Bælo y Carteia nombran ædiles en sus monedas; Carteia además cita quattuorviros, añadiendo las fórmulas D·D ó EX·D·D. En todos los demas casos falta la indicacion del cargo ejercido por los funcionarios nombrados en las monedas.

Dividiremos el conjunto de las monedas acuñadas en la España Ulterior en tres regiones y ocho distritos en la forma siguiente: División geográfica.

I. Region Oriental.

1. Distrito Obulconense [Cordubense].
2. Distrito Iliberitano.

II. Region Meridional.

3. Distrito Malacitano [Abderitano].
4. Distrito Asidonense [Carteiense].
5. Distrito Gaditano.

III. Region Occidental.

6. Distrito Carmonense [Hispalense].
7. Distrito Myrtilense [Emeritano].
8. Distrito Salaciense [Eborense].

Por razones que ya dejamos apuntadas, esta clasificacion no presenta dentro de sus agrupaciones la homogeneidad de caractéres que distingue los grupos que hemos formado con las monedas de la Citerior; trataremos sin embargo de demostrar en los cuadros sinópticos siguientes que tambien ellas obedecen á reglas, especial- Cuadros sinópticos.

mente si las estudiamos sobre la base de una segunda clasificacion cronológica.

Pero seria, además de difícil, muy arriesgado introducir en las monedas de la Ulterior divisiones cronológicas que facilitaran esta demostracion, pues semejante trabajo tendria por único apoyo el exámen comparativo del arte, ni conduciria esto tampoco á resultados de importancia. Concurre además á aumentar la dificultad de formar agrupaciones naturales, la presencia de ciertas monedas que nacieron, las unas de la dominacion cartaginesa que precedió á la conquista por los Romanos, como las más antiguas de Gades y quizás tambien de Ituci, las otras, aunque acuñadas bajo el régimen de la República Romana, obedecen á una influencia itálica directa, como las de Carteia, las cuales carecen de ese sello de espontaneidad en el arte y de independencia en la eleccion de sus tipos que caracterizan el monedaje propio de la España Ulterior.

Se han excluido de los cuadros las monedas acuñadas bajo el Imperio, reservándonos hablar de ellas, si bien muy someramente, al final de esta quinta parte.

I. REGION ORIENTAL.

Comprende la mitad occidental de las actuales provincias de Granada y Jaen; casi toda la de Córdoba y una faja al Sur de la de Ciudad Real, ó sea las gentes que se expresan á continuacion: Turdulos del Norte y Turdetanos orientales.

TIPOS. — ANVERSO: Cabeza de mujer ó de Apolo en la parte oriental; cabeza de hombre con frecuencia cubierta de casco en la comarca meridional y occidental.

REVERSO: *Dupondio* y *As:* Tipos muy diversos, por punto general exclusivamente característicos de cada poblacion, como el oso en Urso, la triquetra en Iliberi, la lira en Carbula, etc.; pueden sin embargo indicarse como más frecuentes el toro parado y el caballo en la proximidad de Córdoba y el jabalí en la faja que se extiende desde el curso medio del Guadalquivir hácia el Norte hasta Almaden.

Semis: Toro parado; en Obulco jinete con lanza ó águila; en Iliberi Victoria coronando un trofeo.

Quadrante: En Obulco busto de caballo; en Corduba genio de pié con antorcha y flecha.

FÁBRICA. Buena en algunas casas de moneda

situadas á orillas del Guadalquivir; en las demas tosca.

LEYENDAS. Indistintamente en el anverso delante de la cabeza, ó en el reverso ya encima, ya debajo, ya en línea curva alrededor del tipo.

OBSERVACION: Domina el grande y el mediano bronce.

---

1. DISTRITO OBULCONENSE [CORDUBENSE].

Comprende la mitad occidental de la provincia de Jaen y casi toda la de Córdoba.

TIPOS.—ANVERSO: Cabeza de mujer con el cabello recogido en redecilla (Vénus), en Bora velada; cabeza de Apolo; mas rara cabeza de hombre barbuda ó imberbe. En el pequeño bronce de Obulco águila ó jabalí.

REVERSO: *Dupondio:* Espiga, arado y yugo.

As: Espiga y arado; toro, generalmente parado; caballo andando ó saltando. En Carbula lira; en Ulia dos racimos.

Semis: Toro parado; en Obulco jinete con lanza ó rodela. Excepcionalmente águila, pez.

Quadrante: En Obulco busto de caballo; en Corduba genio de pié llevando antorcha y flecha.

LEYENDAS. Todas latinas (1*). En la mayoría de las monedas de Obulco, y en las de Corduba y Sacili se presentan en el anverso delante de la cabeza; en algunas de Obulco y en todas las demas en el reverso, generalmente encima del tipo; algunas veces la leyenda se halla encerrada en un cuadrilongo.

1. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO OBULCONENSE.

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
Dupondio..	OBVLCO.....	OBULCO (1).
As.....		
Semis.....		
Quadrante.		
Quadrante.	OBVLCONH....	
As.....	OBVL.....	
Semis.....		
Quadrante.	CORDVBA.....	CORDUBA (2).
As.....	VLIA.....	ULIA (3).
As.....	CARBVLA.....	CARBULA (4).
As.....	CARBALA.....	
As.....	BORA.....	BORA (5).
Semis.....		

(1*) Bajo este epígrafe solo tenemos en cuenta las geográficas. Debemos, sin embargo, hacer mencion de los nombres personales que aparecen en las monedas más antiguas de Obulco por estar escritas con letras ibéricas y constituir bajo este concepto la única excepcion conocida.

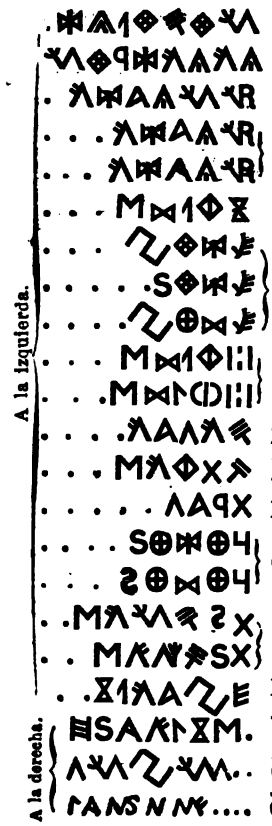
1. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO OBULCONENSE. *(CONCLUSION.)*

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As..... Semis.....	DETVMO.....	DETUMO (6)
Semis.....	DETVM.....	
Semis.....	DETAV....,....	
As.....	SACILI.....	SACILI (7).
As.....	IIPORA.....	EPORA (8).

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 42-44 Obulco 1-41. Delgado, Med. Aut.; t. 2, lám. 55-61 Obulco 1-93. Además algunas con leyendas ibéricas inéditas que publicamos en nuestras láminas. Las leyendas ibéricas de los ases más antiguos de Obulco, encierran, como ya hemos dicho, nombres de funcionarios encargados de la moneda y asimilados á los ædiles. Presentamos á continuacion todos los que conocemos acompañándolos de su traduccion:

A la izquierda.

. . . . .	IMLCH.....	Imilco.
. . . .		
.	SIUKOLAI.....	Sioclaios.
. . . .	OURCHIL.....	Urchail (Hübner 1087).
. . .	OURCHILU.....	
. .	ILTHRTHOUR..	Ilotrator.
. .	ILTHRTHN.....	Ilotraton.
.	IZKRATHN.....	Isokraton.
. . .	GLZN.....	Gelasinos (Hübner 1742).
. .	CHAIZOURIU....	Chæsurio.



NTHZTHLUKO. Antistolochos.

VIVIKORTHN... Vivicraton.

RNVAKOI..... Ranvacoios.

RVAKOI..... Ravacoios.

GTHLKOS..... Gætulicos, (Hübner 3661. 4066).

EGOTHS..... Egoitos (Hübner 2949).

MTHLKS..... Mithilcos.

ZICHAI..... Sigeios (Hübner 2698 Segeius.)

ZDTHIS..... Sedatis (Hübner 822, 2020 Sedatus, a.)

DRACH..... Draco (Hübner 4969).

OUTHGOTHS... Utogoitos.

DSZNIS..... Dasesnis.

ESAILK..... Hesailcos.

HESAILKS.....

CHNSNN..... Chansininitos.

CHANSNNI.....

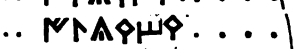
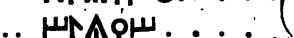
A la izquierda.

A la derecha.

Obulco, con el sobrenombre de Municipium Pontificense, se halla citada por Estrabon 3, 141, 160 y Plinio 3, 3. Menciónanla además muchas inscripciones halladas en Porcuna, pueblo de la provincia de Jaen que hoy ocupa el sitio de la antigua Obulco.

(2) Heiss, Monn. Ant.; lám. 41 Corduba 1-2. Delgado, Med. Aut.; t. 1, lám. 16 Corduba 1-3.—La importante ciudad de Corduba, hoy Córdoba, es mencionada por todos los geógrafos antiguos. Segun dice Estrabon, 3, fué fundada por Marcelo: pero no siendo romano el nombre de Corduba; es

2. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO ILIBERITANO.

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As.....		ILIBERI (1).
As.....		
Semis.....		
Semis.....		
As.....		
As.....		
As.....		
As.....		
As.....	ILIBER.....	
As.....	LIBER.....	
Dupondio..	FLORENTIA.....	
As.....	VRSONE.....	URSO (2).
As.....	VRSONE.....	
As.....	VRSO.....	
As.....	VЯSONƎ.....	
As.....	ILVRCON.....	ILURCO (3).
As.....	VENTIPO.....	VENTIPPO (4).
As.....	ILIPV.....	ILIPULA (5).
As.....	CELTITAN.....	CELTI (6).
As.....	CELSITAN.....	
As.....	SISAPO.....	SISAPO (7).

(1) Véase pág. 112-115 de este tomo, añadiéndole las citas: Heiss, Monn. Ant.; lám. 47 y 48 Ebura 10-12. Heiss (pág. 323) declara falsos los ases con la leyenda ILIBER ó ILIBERI (lám. 48, 11 y 12 de su obra) sin duda porque le

estorbaban para atribuir los de igual tipo y leyenda ibérica á Ebura Cerealis. Delgado, Medallas Aut.; t. 2, lám. 36-37 Iliberi 14-18.

(2) Heiss, ibid.; lám. 46 y 47 Urso 1-6. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 77-78 Urso 1-11.—Urso se halla mencionada por muchos autores, entre los que citaremos á Plinio, 3, 3, que dice «Urso quæ Gemina Urbanorum»; Estrabon, 3; Appiano, De Bello Hisp. 16; Hirtio, De Bello Hisp. 26, 41, 65. Consérvanse de ella importantes inscripciones: Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; 1405, 1406, 1424; y Berlanga: Los bronces de Osuna, 1873; Los nuevos bronces de Osuna, 1876. Rada, Los nuevos bronces de Osuna, 1876. Era colonia: su situacion correspondia á Osuna.

(3) Heiss, ibid.; lám. 48 Ilurco 1. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 40 Ilurco 1-2. Mem. Numism. Esp.; t. 4, lám. 1,1.—Plinio 3. 3. Segun sus inscripciones, Hübner, ibid.; 1200 y 2064-2067, Ilurco estuvo en Illora, en la provincia de Granada.

(4) Heiss, ibid.; lám. 47 Ventipo 1. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 74 Ventipo 1.—Los códices de Appiano, De Bello Hisp. 27, traen el nombre corrompido en Ventisponte. Las inscripciones, Hübner, ibid.; 1457, 1468, colocan este pueblo en Casariche.

(5) Heiss omite esta moneda, que ya era conocida á Florez, Medallas; t. 2 lám. 58, 4; de donde la copia Delgado, Med. Aut.; t. 2, lám. 40 Ilipula Halos 1.—La palabra Halos es de suponer fuera un sobrenombre local geográfico ó étnico: vuelve á parecer en una inscripcion, Hübner, ibid.; 1064. Esta poblacion es la misma que Plinio, 3, 3, y las inscripciones (Hübner, ibid.; 1469 y 1470) llaman Ilipula Minor, sin duda para diferenciarla de Ilipula, que estaba en Niebla, provincia de Huelva. El Itinerario 4, 11, la llama erróneamente Ilipa. Su situacion corresponde á los cortijos de Repla, entre Moron y Osuna.

(6) Tambien estas monedas se hallan omitidas por Heiss, apesar de hallarse ya publicadas en dos variedades por Florez, Medallas; t. 1, lám. 19, 9 y t. 3, lám. 61, 14. Delgado, Med, Aut.; t. 1, lám. 16 Celti 1-4.—Sospecho que la moneda con el toro parado en vez del jabalí haya sido error

del dibujante que no pudo distinguir el animal en un ejemplar mal conservado: ningun otro autor ha vuelto á ver tal variedad. Esta poblacion la fija el Itinerario de Antonino á 27 millas de Astigi (Ecija) en direccion Noroeste, y debió por lo visto estar situada á poca distancia al Oeste de Peñaflor. Fernandez Guerra y Saavedra (Discursos etc. 91) la colocan en la aldea de Las Navas á una legua de la Puebla de los Infantes.

(7) Heiss, ibid.; lám. 44 Sisapo 1. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 72 Sisapo 1. Ambos autores han copiado esta moneda de Lorichs, Recherches; lám. 60, 6: el original que sirvió á esta reproduccion, único que conozco, se halla en el monetario del Museo Arqueológico y puede leerse en él SISAPO.— Estrabon, 3, dice que habia dos ciudades del nombre de Sisapon, la antigua y la nueva, ambas ricas en plata; Plinio cita solo una, situada, segun dice, en la region de la Osintiade, comarca situada al Norte de la Bética y abundante en cinabrio. El Itinerario (414) la coloca en la actual villa de Almaden. Dudo sin embargo que esta moneda haya sido acuñada á tan grande distancia de las demas zecas y sospecho lo fuera en la segunda Sisapo de Estrabon, cuya situacion nos es desconocida.

II. REGION MERIDIONAL.

Comprende las actuales provincias de Málaga, Cádiz, y la faja marítima de la de Huelva entre los rios Guadalquivir y Tinto, con las gentes: Bastulos y Turdulos meridionales.

TIPOS. — ANVERSO: Generalmente cabeza de Hércules adornada de la piel de leon ó cabeza varonil imberbe al parecer tambien de Hércules; en Malaca cabeza de Vulcano. Con ménos frecuencia bustos de otras deidades ú otros tipos diversos como toro, espiga, delfin, y otros.

REVERSO: Tipos especiales en muchas zecas; en las demas hay una gran variedad, descollando como más comunes: uno ó dos atunes, una ó dos espigas, delfin, toro parado.

FÁBRICA. Desde buena hasta bárbara.

LEYENDAS. Dispuestas indiferentemente, ya en el anverso, ya en el reverso.

OBSERVACION: Esta region es la que bajo el criterio de sus tipos y de su fábrica ménos carácter propio presenta en las monedas y puede resumirse el señalamiento de ellas, diciendo que son casi todos pequeños bronces con leyendas fenicias ó libifenicias, en

cuya serie se encuentra enclavado el numerario esencialmente romano de Carteia.

3. DISTRITO MALACITANO [ABDERITANO].

Comprende la actual provincia de Málaga.

TIPOS.—ANVERSO: Cabeza de Vulcano, en una variedad adosada á la de Marte, cabeza de Marte, cabeza de Hércules; templo, sol y luna.

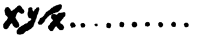
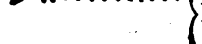
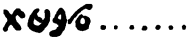
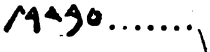
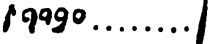
REVERSO: *As:* En Malaca busto de Vénus-Astarte de frente; en las demas zecas atun y delfin ó dos atunes.

Semis: En Malaca estrella; en las demás zecas atun, delfin, proa.

Quadrante: En Malaca templo, excepcionalmente estrella; en las demas zecas toro parado, atun, cornucopia, espiga.

LEYENDAS FENICIAS. Fenicias todas, á excepcion de la variedad tardía de Sexi. En Malaca en el anverso, delante ó detras de la cabeza; en todas las demas zecas en el reverso, ya entre los dos peces, ya encima, ya debajo del tipo.

3.' CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO MALACITANO.

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As		MALACA (1).
As.....		
Semis.....		
Quadrante.		
Semis.....		
Semis.....		
Quadrante.		ALBA (2).
As.....		ABDERA (3).
Semis.....		
As.....		
Semis.....		
As.....		
Semis.....		
As.....		
As.....		
As.....		SEXI (4).
Semis.....		
Quadrante.		
As.....		
As.....		
As.....		
As.....		
As.....	F·I·SEXS.....	

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 45 Malaca 1-12. Delgado, Medallas Aut.; t. 2, lám. 49-52, 1-65.—Esta importante ciudad, hoy Málaga, se halla mencionada por casi todos los autores que han tratado de nuestra Península. Con respecto á sus inscripciones consúltese Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; 1964, 197, 1976; Berlanga, Æris malacitani exemplum, 1861; y el mismo: Monumentos etc., históricos del municipio malacitano, 1864.

(2) Moneda inédita de que conozco varios ejemplares y que grabaremos en nuestras láminas. Su descripcion es: Cabeza de Vulcano á la derecha, detras tenaza. *Rev:* Toro parado á la derecha encima de una línea, debajo el epígrafe fenicio que hemos reproducido en el cuadro. Æ. 20 milímetros.—La leyenda se lee *âlbtka*, y acude como primera idea la de atribuir estas moneditas á la ciudad de Alipota, de la Byzacene, pero basta comparar su fábrica con la de otras acuñadas en aquella provincia de Africa para convencerse de que no deben atribuirse á dicha localidad, que tiene monedas con la leyenda 𐤀𐤋𐤐𐤕, *âlpta* (Müller. Numismatique de l'anc. Afrique; t. 2. pág. 42) de las que no encontramos nunca ejemplar alguno en España. Las piezas en cuestion son por el contrario bastante frecuentes en nuestra península: he visto algunas en varias colecciones particulares; en el monetario del Museo Arqueológico de Madrid existen cuatro ejemplares, otro se halla citado por Gaillard (Catalogue de la collection Gaillard; n. 161) pero sin copiar la leyenda por estar «casi borrada». Todos los ejemplares que he visto se encontraban en mal estado de conservacion y solo he logrado reconstruir el epígrafe fenicio á fuerza de comparaciones entre todos ellos. Müller que reunió datos minuciosos de monedas púnicas de todas las colecciones públicas y privadas de Europa y Africa, pero que al parecer no los tuvo de las de España, no conoce estas monedas. Esta circunstancia, la fábrica parecida á la de otras de la España Ulterior y el tipo del toro parado, tan característico del monedaje de esta provincia, conducen á considerarla como española: creemos deber pues atribuirla á Alba, hoy Abla, en la provincia de Almería, poblacion citada por Plinio, 3, 4, y el Iti-

nerario, 404, á 32 millas romanas de Acci, ó sea de Guadix, en direccion Sudoeste.—Existe además en la coleccion del Sr. Ramos de la Torre, en Sevilla, otra moneda de cobre de tamaño algo mayor, como de un semis, que, extraordinariamente gastada, solo permite distinguir en el reverso un atun y un delfin y debajo de ellos una leyenda fenicia que presenta mucha semejanza con la atribuida por nosotros á Alba. Pero el no conocer de esta moneda mas que un ejemplar casi inútil por su mala conservacion, nos hace vacilar en su lectura y atribucion y hemos preferido no incluirla en el cuadro que precede, esperando que algun otro ejemplar mejor nos aclare la duda.

(3) Heiss, Monn. Ant.; lám. 45 Abdera 1-7. Delgado, Medallas Aut.; t. 1. lám. 1, y 2 Abdera 1-15.—Abdera hoy Adra es mencionada por Estrabon 3, que dice fué fundada por fenicios; Ptolemeo 2, 4, I k, la llama Abdara; Plinio, 3, 3, Mela 2, 6 y Estéfano Bizancio escriben Abdera. Acuñó moneda bajo Tiberio: Heiss, ibid.; lám. 45 Abdera 8-11. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 2 Abdera 16-20.

(4) Heiss, ibid.; lám. 46 Sex 1-11. Delgado, ibid.; t. 2, lámina 68-71 Sexsi 1-39. — Citan esta poblacion varios autores con diversos aunque semejantes nombres: Ex, Hex, Sex, Sexti, ciudad Exitana ó de los Saxetanos; tenia por sobrenombre romano Firmum Iulium. Corresponde su situacion á la de Almuñecar.

4. DISTRITO ASIDONENSE [CARTEIENSE].

Comprende toda la parte de la provincia de Cádiz situada al Este de la Isla de Leon y de la Sierra de Gibalbin.

Tipos.—ANVERSO: Cabeza de Hércules, con ménos frecuencia cabeza de Marte, de Vénus

ó de hombre imberbe; racimo de uvas, toro parado; excepcionalmente caballo. En Carteia: cabeza de Júpiter ó Neptuno, de Marte, de Apolo, de Mercurio, de genio alado, de mujer con corona de torres; delfin, proa.

REVERSO: *As:* Tipos diferentes en cada zeca: toro parado ó corriendo, cerdo atacado por serpiente, ara, espiga, racimo y espiga, cuchillo y patera.

Semis: En Asido y Carteia cornucopia, haz de rayos; en Lascuta elefante, ara; en Iptuci rueda; en Oba caballo corriendo; en Carteia proa, Neptuno de pié, pescador de caña sentado, genio montado en un delfin, trofeos de Hércules, caduceo, timon. Por lo demas son frecuentes: toro, delfin, uno ó dos atunes y espiga.

Quadrante: Solo en Carteia: delfin, haz de rayos, timon.

Sextante: Solo en Carteia: delfin y objeto que parece clava.

LEYENDAS. Libifenicias y latinas, ya separadas, ya juntas en la misma moneda, y colocadas indiferentemente, ora en el anverso, ora en el reverso, en disposiciones variadas.

4. CUADRO DE LA EMISIÓN DEL DISTRITO ASIDONENSE.

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As ...	[illegible] . ASIDO.....	ASIDO (1).
Semis.	[illegible] . ASIDO.....	
Semis.	[illegible] . ASIDO.....	
Semis.	[illegible]	
Semis.	[illegible]	
Semis.	[illegible]	
As....	[illegible]	LASCUTA (2).
Semis.	[illegible]	
As....	[illegible] . LASCVT.....	
Semis.	[illegible] . LASCVT.....	
Semis.	[illegible]	
Semis.	..... LASCVT.....	
As....	[illegible] . ARSA.....	ARSA (3).
As....	[illegible] . ARSA.....	
Semis.	[illegible] . BAILO	BÆLO (4).
Semis.	[illegible] . BAILO.....	
Semis.	..... BAILO.....	
Semis.	..... LACIPO.....	LACIPPO (5).
Semis.	..... OPICAJ.....	
Semis.	..... BAISIP	BÆSIPPO (6).
Semis.	..... BA.....	
Semis.	.....ACINIPO.....	ACINIPPO (7).
As....	[illegible] . TVRIRIIGINA..	TURIREGINA (8).
As....	..... TVRRIREGINA.	

4. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO ASIDONENSE.

(CONCLUSION.)

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
Semis.	[illegible] OBA.....	OBA (9).
Semis.	[illegible] OBA.....	
Semis.	[illegible]	IPTUCI (10).
Semis.	[illegible] IPTVCI.....	
Semis.	..... IPTVCI.....	
As....	[illegible] VESCI.....	VESCI (11).
As....	..... VESCI.....	
Semis.	..... CARTEIA.....	CARTEIA (12).
Semis.	..... CARTEI.....	
Semis.	..... CARTE.....	
Semis.	..... CAR.....	
Semis.	..... KARTEIA.....	
Semis.	..... KAR.....	

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 55 Asido 1-10. Delgado, Med. Aut.; t. 1, lám. 5, Asido 1-11.—Plinio, 3, 3 llama esta ciudad Asido Cæsariana; Ptolemeo 2, 4, Asindum. Es probable que estuvo emplazada en Medina Sidonia ó sus contornos, donde se ha encontrado una lápida, hoy perdida, erigida por los municipes Cæsarini. Véase Hübner, Inscr. Hisp. Lat., 1305, 1315; además el étnico «asidonensis» en la inscripcion 2249.

(2) Heiss, ibid.; lám. 53 y 54 Lascuta 1-10. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 46 y 47 Lascuta 1-17.—Esta poblacion es sin duda la que Plinio, 3, 2, nombra Lascula; Ptolemeo, 2, 4, Escua, y Livio, 23, 27, Ascua. Una interesantísima inscripcion en bronce del año 565 de Roma (189 a. J. C.) que

hace referencia á una «turris lascutana» (Hübner, ibid.; 5041) ha sido hallada en Alcalá de los Gazules, cuya poblacion es de suponer ocupe el sitio de la antigua Lascuta.

(3) Mem. Numism. Esp.; t. 2, lám. 7, 8 y t. 3, pág. 247. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 5 Arsa 1-2.—El nombre Arsa en el Mediodía de España es mencionada por Plinio, 3, 3; Estéfano Byzancio V. Arsa; Appiano, Iber. 70. Se ha querido identificar su situacion con la de la actual Azuaga, distrito de Fuente Ovejuna, por la suposicion de haberse encontrado en dicho punto lápidas con el nombre de Arsa, pero estas lápidas son evidentemente falsas. El Sr. Sanchez de la Cotera, vecino de Sevilla, posee en su coleccion varios ejemplares de esta rarísima moneda y asegura haberlos recogido en diferentes ocasiones en Villanueva de la Serena, provincia de Cáceres. Hasta mayor esclarecimiento no desisto, sin embargo, de creerla acuñada en el distrito asidonense y no lejos del Estrecho de Gibraltar. Delgado cree que las letras que aparecen en el reverso son latinas mal trazadas, opinion de la que me separo creyéndolas libifenicias. Esta última es la razon principal de la atribucion geográfica que propongo.

(4) Heiss, ibid.; lám. 50 Bailo 1-3. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 6 Bailo 1-7.—Esta poblacion se halla nombrada bajo formas diferentes: Belo, Belos, Belon, Bælon y Bailon por Estrabon 3, 140; Plinio 3, 3 y 5, 1; Mela 2, 6; Ptolemeo 2, 4. E l; el Itin. de Ant. 495; el Geog. Ravenn. 3, 42; y otros. Estuvo situada en un despoblado llamado Bolonia y hoy dia Villavieja, cerca de Tarifa.

(5) Heiss, ibid.; lám. 50 Lacippo 1. Delgado, ibid.; t. 2, lámina 44 Lacippo 1-2.—Esta poblacion mencionada por Plinio 3, 3; Ptolemeo 2, 4, y Mela 2, 6; estuvo situada en el lugar de la actual Alechipe, provincia de Cádiz.

(6) Heiss, ibid.; lám. 50 Bæsippo 1. Delgado, ibid.; t. 2, lámina 81 Inciertas H. Este último no se atreve á atribuir esta moneda á Bæsippo. Como tal la publiqué en el Arte en España: 1863 pág. 24-28: Sobre la ciudad de Bæsippo.—Bæsippo se halla mencionada por Plinio 3, 3; Mela 2, 6; Ptolemeo 2, 4; el Itinerario de Ant. 408; y el Geog. Ravenn. 4, 43. Su situacion es conocida: Caños de Meca, provincia de Cádiz.

(7) Heiss, ibid.; lám. 54 Acinippo 1-8. Delgado, ibid.; t. 1,

lámina 3 y 4 Acinippo 1-17.—Plinio 3, 3; Ptolemeo 2, 4, E i. Su situacion es conocida por las lápidas: Hübner ibid.; 1347 á 1351, halladas en la Meseta de Ronda la Vieja.

(8) Heiss, ibid.; lám. 54 Turriregina 1-4. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 74 Turriregina 1-4.—Bajo este nombre no la menciona ningun geógrafo, pero Plinio 3, 2, cita una poblacion llamada Regina y añade «Gaditani conventus civium romanorum.» Es posible que sea la misma que acuñó estas monedas. Su emplazamiento por lo demas es desconocido.

(9) Heiss, ibid.; lám. 50 Oba 1-4. Delgado, ibid.; t. 2, lámina 51 Oba 1-6.—Varias lápidas: Hübner, ibid.; 1330-1334, que citan la «respública Obensis», encontradas todas en Jimena de la Frontera, determinan suficientemente la situacion de Oba.

(10) Heiss, ibid.; lám. 53 Iptuci 1-4. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 40 y 41 Iptuci 1-11.—Plinio, 3, 2, cita una ciudad llamada Tucci; Ptolemeo 2, 4, D k otra bajo el nombre de Ptucci. ambas ciudades son la misma que batió nuestras moneditas: Heiss propone para el sitio de esta ciudad el de Rota, pero me inclino á favor de la opinion de Hübner, que la supone cerca de Jerez, en los alrededores de Prado del Rey, donde parece se encontró una lápida (ibid.; n. 1923) erigida por el «splendidissimus ordo Iptucitanorum.»

(11) Heiss, ibid.; lám. 46 Vesci 1-2. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 75 Vesci 1-4.—Ptolemeo 2, 4, llama esta ciudad Ueskis; Plinio, 3, 2, «Vesci quod Faventia»; pero por ninguno de estos dos autores se llega al conocimiento exacto de su situacion.

(12) Heiss, ibid.; lám. 49 Carteia 1-30. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 11-15, Carteia 1-68.—Carteia, llamada tambien Cartaia, es mencionada por varios autores y su historia es conocida, pero ningun monumento epigráfico se ha descubierto en el Rocadillo, cerca de Aljeciras, sitio de su emplazamiento, que presente su nombre antiguo.

5. DISTRITO GADITANO.

Comprende la faja costera que se extiende desde la Isla de Leon hasta el Rio Tinto.

TIPOS. — ANVERSO: Cabeza de Hércules ó de hombre imberbe; jinete corriendo, toro parado; excepcionalmente espiga, delfin.

REVERSO: *As:* Dos atunes, dos espigas.

Semis: Uno ó dos atunes, una ó dos espigas, delfin. En Olontigi é Ituci jinete corriendo, piña; en Ituci además caballo suelto, toro parado.

Quadrante: Delfin, espiga, piña.

Sextante: Delfin, atun.

LEYENDAS. Fenicias y latinas, predominando las primeras, pero nunca juntas. Están dispuestas casi siempre encima ó debajo del tipo del reverso, aún en el caso en que este sea doble.

5. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO GADITANO.

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As.....		
Semis.....	𐤂𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤋 𐤚.	GADES (1).
Quadrante.		
Quadrante.	𐤂𐤃𐤓 𐤁𐤏𐤋 𐤚.	

5. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO GADITANO. *(CONTINUACION.)*

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDAS.
As.....		
Semis.....	𐤂𐤃𐤓 𐤋𐤏𐤋.	GADES.
Quadrante.		
Quadrante.	𐤂𐤃𐤓 𐤀𐤇𐤆𐤉.	
Quadrante.	𐤂𐤃𐤓 𐤌𐤋𐤒.	
Sextante...	𐤂𐤃𐤓 𐤇.....	
Quadrante.		
Sextante...	𐤇 𐤆.....	
Quadrante.		
Sextante...	𐤇.....	
As	𐤁𐤏𐤋 𐤔𐤐�useful.	
Semis.....	CVNB ARIA....	CUNBARIA (2).
Semis.....		
Quadrante.	𐤉𐤕𐤒.....	ITUCI (3).
Semis.....	𐤊𐤋𐤍𐤌.....	
Semis.....	𐤊𐤋𐤕𐤌.....	
Semis.....	.....𐤉𐤕.....	
As.....		
Semis.....	ITVCI.....	
As.....		
Semis.....	𐤋𐤒𐤓.....	OLONTIGI (4).
Quadrante.		
As.....		
Semis.....	OLONT.....	
Quadrante.		

5. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO GADITANO. *(CONCLUSION,)*

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
Semis.....	OLVNT	OLONTIGI.
As?.....	OLON.....	
Semis.....	OL	
As.....	LONT...	
Semis.....		

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 51 y 52 Gades 5-36. Delgado Med. Aut.; t. 2, lám. 25-29 Gadir 12-82.—Demasiado conocida es este famoso municipio, hoy Cádiz, para que necesitémos acumular citas antiguas.—Más tarde batió moneda imperial bajo Augusto. Véase Heiss, ibid.: lám. 52 y 53 Gades 37-50; y Delgado, ibid.; t. 2, lám. 29-35 Gadir 83-122.

(2) Heiss, ibid.; lám. 54 Arva 1-3. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 4 Aria 1-5. Ambos autores se esfuerzan en separar la primera parte de la leyenda CVNB de la segunda; no vemos ninguna dificultad en leer CVNBARIA, aunque ningun geógrafo haya conservado este nombre. Por su fábrica clasificamos estas moneditas entre las del distrito gaditano.

(3) Heiss, ibid.; lám. 57 Ituci 1-9. Delgado, ibid.; t. 2 lám. 43 y 44 Ituci 1-16. Existen además algunas variedades inéditas.—Esta ciudad no se halla mencionada por ningun geógrafo, pues de cuantas se citan bajo nombres parecidos, ninguna corresponde á la comarca en que debemos suponer se batieran estas monedas: cerca de la desembocadura del Guadalquivir y probablemente en su orilla derecha.

(4) Heiss, ibid.; lám. 58 Olontigi 1-7. Delgado, ibid., t. 2, lám. 62 Olontigi 1-16.—Mela 3, 1, cita Olontigi al Este de Onuba; tambien Plinio 3, 3, menciona Lontigi cerca de Lælia y Lastigi, poblaciones situadas á la orilla derecha del Guadalquivir. La opinion de que estuvo cerca de Moguer no presenta ninguna objecion. Tambien se atribuye con bastante fundamento á Gibraleon.

III. REGION OCCIDENTAL.

Comprende una pequeña zona occidental de la provincia de Córdoba, las de Sevilla y Mérida enteras, casi toda la de Huelva, y en Portugal las de Algarve y Alemtejo; ó sea los pueblos siguientes: Turdetanos, Célticos y Cuneos.

TIPOS.—ANVERSO: Generalmente cabezas de diversas deidades: en las zecas situadas entre el Guadalquivir y el Guadiana otros tipos diversos, entre los que predominan los siguientes: jinete corriendo, toro parado, caballo suelto, luna, delfin, espiga, etc.

REVERSO: *As:* Las zecas situadas en la provincia de Sevilla suelen presentar tipos propios y especiales que se detallarán; en el resto se ven con mayor frecuencia: dos espigas, dos ramos, dos peces, dos delfines, siempre dispuestos paralelamente.

Semis: Pez, delfin, espiga, ramo, toro parado, caballo, copa; á veces tambien dos peces, espigas ó ramos.

Quadrante: Pez, espiga, ramo, cabeza de toro de frente.

FÁBRICA: Por punto general tosca, predominando los cospeles grandes y gruesos.

LEYENDAS: Casi siempre en el reverso entre dos líneas ó dos objetos colocados en disposicion paralela.

---

6. DISTRITO CARMONENSE [HISPALENSE].

Comprende una pequeña faja de la provincia de Córdoba y toda la de Sevilla.

TIPOS. — ANVERSO: Exceptuando Ilipa y Ugia, siempre una cabeza, ya de hombre imberbe, ya de Marte, Roma, Mercurio, Hércules, Apolo, Júpiter. En Ilipa y Ugia espiga.

REVERSO: *Dupondio:* Dos espigas.

As: Dos espigas, toro parado ó embistiendo, pez. Tipos especiales: en Salpensa atributos de Apolo; cabeza de Marte; en Irippo mujer sentada con cornucopia; en Osset hombre de pié con racimo en la mano, cornucopia.

Semis: Toro parado, caballo andando, pez, delfin, sol.

Quadrante: Pez, espiga, cabeza de toro de frente.

Sextante: Arado.

LEYENDAS: Latinas todas: á veces en el anverso delante de la cabeza, pero generalmente en el reverso entre dos líneas ó dos objetos.

6. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO CARMONENSE.

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA
Dupondio..		
As.....	CARMO.....	
Semis.....		
As.....	KARMO.....	CARMO (1).
As.....	OMЯAC.....	
As.....	CALLET.....	CALLET (2).
As.....	SEARO.....	SIARUM (3).
As.....	CAVRA.....	CAURA (4).
As.....	ORIPENSE.....	
As.....	ORIPPENSE....	ORIPPO (5)
As.....	ORIPPO.....	
As.....	SALPESA.....	SALPENSA (6).
As.....	IRIPPO.....	
As.....	OIЯIPI.....	IRIPPO (7)
As.....	OSET.....	
As.....	OSSET.....	OSSET (8).
As.....	OSSHT.....	
Semis.....	NA.....	
Semis.....	NABRISSA.....	NABRISSA (9)
Semis.....	CARISA.....	
Semis.....	CARISE.....	
Semis.....	CARISI.....	
Semis.....	CARI.....	CARISSA (10).
Semis.....	CARISSA.....	
Semis.....	ASIЯAC.....	

6. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO CARMONENSE. *(CONCLUSION.)*

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As..... Semis..... Quadrante.	ILIPENSE	ILIPA (11).
Quadrante.	[illegible]	
As..... Semis..... Quadrante.	IL·SE.....	
Semis.....	VCIA.....	UGIA (12).

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 55 Carmo 1-7. Delgado, Med. Aut.; t. 1, lám. 9-11 Carmo 1-26.—Famosa ciudad mencionada por Estrabon, 3; Appian, Bell. Hisp. 58, 25; Caesar, Bell. Civ. 2, 19; Itin. Ant. 414 é inscripciones: Hübner, Inscr. Hisp. Lat. núms. 1379 y 1380. Hoy Carmona.

(2) Heiss, ibid.; lám. 49 Callet 1. Delgado, ibid.; t. 1, lámina 6 Callet 1-2.—Una inscripcion que cita la «respublica Callensis», Hübner ibid. núm. 1372, fué hallada en El Coronil, provincia de Sevilla y cree Hübner, quizás con razon, que esta localidad sea la misma cuyo nombre traen nuestras monedas. Yo considero esta atribucion más acertada que la de Zalamea la Real, á 60 kilómetros al Norte de Huelva.

(3) Heiss, Ibid.; lám. 60 Searo 1-3. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 68 Searo 1-3.—Aunque las leyendas dicen SEARO parece haber sido más usual el nombre Siarum. Así la citan Plinio, 3,3 y los monumentos epigráficos: Hübner, ibid.; números 1276 y 1277. Corresponde su posicion á la de Sarracatin, cortijo situado á unos 35 kilómetros al Sudoeste de Sevilla.

(4) Heiss, ibid.; lám. 55 Caura 1-3. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 15 Caura 1-3.—Esta poblacion se halla únicamente mencionada por Plinio. Pero deberán atribuírsele las inscripciones de los Caurienses, Hübner, ibid.; núms. 766-780 y 802, con lo cual halla su correspondencia moderna en Coria, á 12 kilómetros rio abajo de Sevilla.

(5) Heiss, ibid.; lám. 59 Orippo 1-4. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 64. Orippo 1-5.—Cítanla Plinio, 3,4 y el Itinerario, 410. Corresponde, segun los Sres. Fernandez Guerra y Saavedra (l. c. p. 99), á Torre de los Herberos, situada á unos 12 kilómetros en direccion Sur de Sevilla.

(6) Heiss, ibid.; lám. 54 Salpesa 1. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 68 Salpesa 1-2.—Este municipio, si bien no mencionado por ningun escritor antiguo, es bajo el nombre de Salpensa ventajosamente conocido en la epigrafía latina. Véase Hübner, ibid.; números 1202, 1270, 1280, 1281, 1282, 1286, 1963. Se hallaba asentado en el actual despoblado de Facialcázar entre Utrera y Coronil.

(7) Heiss, ibid.; lám. 46 Irippo 1-3. Delgado, ibid.; t. 2, láms. 41 y 42 Irippo 1-10.—Cítalo solo Plinio, 3, 4. Heiss lo coloca en Coripe á unos 65 kilómetros Sudoeste de Sevilla; pero no existe fundamento alguno serio en favor de esta atribucion.

(8) Heiss, ibid.; lám. 59 Osset 1-6. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 65 Osset 1-13.—Esta ciudad se halla citada por Plinio 3, 4, que la apellida Iulia Constantia y por Ptolemeo, 2, 4, 12. Sus inscripciones, Hübner, ibid.; núms. 1254-1256, la colocan en las cercanías de Tejada al Noroeste de Sevilla, aunque hasta ahora se ha solido atribuir á San Juan de Aznalfarache, frente á Sevilla.

(9) Heiss, ibid.; lám. 58 Nabrissa 1-3. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 54 Nabrissa 1-5.—Nabrissa ó Nebrissa, con el sobrenombre de Veneria, es mencionada por Estrabon, 3, y Plinio, 3, 3. Veáse Hübner, ibid.; 1301. Hoy Lebrija.

(10) Heiss, ibid.; lám. 51 Carrissa 1-10. Delgado, ibid.; t. 1, láms. 7 y 8 Carrissa 1-18.—Esta ciudad, favorecida con el derecho latino y apellidada Aurelia, se halla mencionada por Plinio, 3, 3, y Ptolemeo 2, 4. Parece corresponder su situacion al actual despoblado de Carija, cerca de Lebrija.

(11) Heiss, ibid.; lám. 56 Ilipa 1-12. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 37-39 Ilipa Magna 1-29; adiccion 1-2.—Hubo en Andalucía diversas poblaciones de este nombre. La que batió nuestras monedas estuvo asentada á la orilla derecha del rio Baetis, á unos 12 kilómetros Norte de Sevilla, donde hoy Alcalá del Rio. La citan Estrabon 3, Plinio 3, 3; Ptolemeo 2, 4, Fi; Livio 35, 1 y el Itin. Ant. 411. Ademas inscripciones: Hübner, ibid.; núms. 1085-1089, 1091-1092, 1192.

(12) Delgado, ibid.; t. 2, lám. 75 Ugia 1. Heiss no conocia esta moneda, que fué publicada por primera vez por D. Alvaro Campaner en el segundo tomo del Memorial Numismático, pág. 191, lám. 7, 7, atribuyéndola á Ulia. En efecto la fábrica de esta pieza es tan tosca que da lugar á dudas acerca de la lectura de las cuatro letras mal trazadas que, girando alrededor de un glóbulo central, constituyen su epígrafe. Yo me inclino á la lectura adoptada en la obra de Delgado. —Ugia, tambien Urgia y Ucia, gozaba del derecho latino y llevaba dos sobrenombres, el de Castrum Iulium y el de Cæsaris Salutariensis. Cítanla Plinio 3,3; Ptolemeo, 2, 4, F k; Itin. Ant. 410; y el Geogr. Ravenn. 4, 45. Correspondia su situacion á la de Cabezas de San Juan.

7. DISTRITO MYRTILENSE [EMERITANO].

Comprende casi toda la provincia de Huelva, toda la de Badajoz; la del Algarve y el valle del Guadiana en el Alemtejo.

TIPOS. — ANVESRO: Cabeza varonil imberbe y desnuda ó galeada; jinete al galope, delfin, pez, espiga, luna, toro parado, caballo saltando, nave, cuchillo y patera; en Ostur bellota, cerdo.

REVERSO: *As:* Dos espigas, dos ramos, espiga y ramo, dos peces, águila; en Dipo cornucopia; en Brutobriga nave y pez.

Semis: Dos espigas ó ramos, pero más bien uno solo; pez, delfin.

Quadrante: Ramo.

LEYENDAS: Latinas, y, exceptuando las de Ostur, todas en el reverso, dispuestas siempre entre dos líneas ó dos objetos colocados paralelamente.

7. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO MYRTILENSE.

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As.....	ONVBA.....	ONUBA (1)
Semis.....		
As.....	ONVBA.....	
As.....	ANVBA.....	
As.....	LAELIA.....	LÆLIA (2).
Semis.....		
As.....	LAELLIA.....	
As.....	LASTIGI.....	LASTIGI (3).
As.....	LASTIGI.....	
Semis.....	LAS.....	
As.....	ILIPLA.....	ILIPLA (4).

7, CUARO DE LA EMISION DEL DISTRITO MYRTILENSE. *(CONCLUSION.)*

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As.....	OSTVR...	OSTUR (5).
Semis.....		
Semis.....	⊙STVR.....	
Semis.....	OƧTV.....	
Semis.....	OS · VR.....	
As.....	CILPE.....	CILPE (6).
As.....	ESVRI.....	ESURI (7).
Semis.....	ƎRET.....	CERET (8).
Semis.....	ƎER +.....	
Semis.....	Ɛ T.....	
As.....	OSV$\overline{N}$VBA.....	OSSONUBA (9).
Semis.....	OSO.....	
Semis.....	OƧSO.....	
As.....	BRVTOBRIGA..	BRUTOBRIGA (10).
As.....	MVRTIL.....	MYRTILIS (11).
Semis.....		
Semis.....	MVRT.....	
Semis.....	MYRT.....	
Semis.....	MART.....	
As.....	ƧIRPENS.....	SERPA (12).
As.....	DIPO.....	DIPO (13).

(1) Heiss, Monn. Ant.; lám. 58 Onuba 1-6. Delgado, Med. Ant.; t. 2, láms. 63 y 64 Onuba 1-14.—Esta importante po-

blacion, sobrenombrada Æstuaria, se halla mencionada por Plinio 3, 1; Mela 3, 1; Estrabon 3; el Itin. Ant. 431; el Geogr. Ravenn. 4, 45, y corresponde á Huelva.

(2) Heiss, ibid.; lám. 57 Lælia 1-5. Delgado, ibid.; t. 2, láms. 45 y 46, Lælia 1-14.—La cita Ptolemeo 2, 4, E i y quizás sea la misma que Plinio 3, 3, llama Læpia, y Mela, 3, Laepa. Suele atribuirse su correspondencia moderna á El Berrocal, cortijo situado á 65 kilómetros Nordeste de Huelva, aunque sin fundamento serio.

(3) Heiss, ibid.; lám. 58 Lastigi 1-5. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 47 y 48, Lastigi 1-15.—Plinio, 3, 3, dice que pertenecia al convento hispalense. Su situacion es desconocida.

(4) Heiss, ibid.; lám. 56 Ilipla 1. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 39 Ilipla 1.—Esta zeca, el Ilipa del Itin. Ant. 432 y la que Ptolemeo 2, 4, E k llama Ilipula son sin duda la misma poblacion, que estuvo donde hoy Niebla.

(5) Heiss, ibid.; lám. 59 Ostur. 1-5. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 66 Osturium 1-9.—Ningun autor antiguo menciona el nombre de esta poblacion y su situacion es desconocida.

(6) Delgado, ibid.; t. 1. lám. 16 Cilpe 1. Heiss no conocia esta moneda.—A pesar de que este nombre no se halla en texto ni monumento epigráfico alguno, Delgado, t. 1. p. 116-120, se esfuerza en identificar esta zeca con la Silpia mencionada por Livio, 28, 12, y la busca en las cercanías de Marchena. Considero preferible confesar que no existen datos en que fundar correspondencia geográfica alguna.

(7) Heiss, ibid.; lám. 63 Esuri 1. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 24 Esuri 1.—A juzgar por las distancias marcadas en el Itinerario, 425, 431, corresponde á Ayamonte.

(8) Heiss, ibid.; lám. 51 Ceret 1-3. Delgado, ibid.; t. 2, lám 68 Serit 1-3.—Hübner, ibid.; núm. 986, trae una inscripcion que menciona á un «Ceretanus» y atribuye Ceret á la actual Jerez; le sigue Heiss. Delgado la identifica con la Seria Fama Iulia de Plinio, 3, 3 y Ptolemeo 2, 4, C k, situada cerca de la desembocadura del Guadiana, y á su izquierda. Aunque esta lectura me parezca algo violenta, reconozco que el carácter de estas monedas está más bien en armonía con la segunda atribucion.

(9) Heiss, ibid.; lám. 63 Ossonoba 1-2. Delgado, ibid.; t.

2, lám. 6 4, Osunoba 1-3.—Famosa ciudad mencionada por Mela, 3, 1; Plinio 4, 35; el Itin. Ant. 418, 426; el Geogr. Ravenn. 4, 43 y una inscripcion, Hübner, ibid.; núm. 1. Su correspondencia moderna es Faro en Portugal.

(10) Florez, Medallas; t. 3, lám. 67, 5; un ejemplar mal conservado en que solo se leia la terminacion .....BRIGA, lo que impidió al sabio Maestro su lectura completa. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 6 Brutobriga 1.—Esta es sin duda la Brutobria de la que Estéfano dice que se hallaba colocada entre el rio Bætis y los Turdetanos.

(11) Heiss, ibid.; lám. 63 Myrtilis 1-3. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 53 y 54, Myrtilis 1-10.—Menciónanla Mela 3, 1; Plinio 4, 35; Ptolemeo 2, 5, Di y el Itin. Ant. 431. Además una inscripcion: Hübner, ibid.; núm. 15. Corresponde á la moderna ciudad de Mértola, en Portugal.

(12) Heiss, ibid.; lám. 63 Serpa 1. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 81 Inciertas 11.—Serpa, que hoy conserva íntegro su nombre antiguo, se halla citada en el Itinerario, 432, y en una lápida: Hübner, ibid.; núm. 971.

(13) Heiss, ibid.; lám. 62 Dipo 1-2. Delgado, ibid.; t. 1, lám. 17 y 18 Dipo 1-6.—El Itinerario de Antonino, 418; coloca esta poblacion entre «Ad Adrum flumen» y Evandria; el Geogr. Ravenn. 44, entre Evandria y Aturnea. Hubo de estar cerca de Elvas, en Portugal.

8. DISTRITO SALACIENSE [EBORENSE].

Comprende todo el Alemtejo al Oeste del Guadiana.

TIPOS.—ANVERSO: Cabeza de Hércules, de Júpiter ó Neptuno; cabeza imberbe.

REVERSO: *As:* Dos atunes, dos delfines.

Semis: Atun, delfin, copa.

LEYENDAS: Ibéricas en las más antiguas de Salacia, en las posteriores y en todas las restantes, latinas; siempre en el reverso, escritas entre dos líneas ó dos objetos colocados paralelamente.

8. CUADRO DE LA EMISION DEL DISTRITO SALACIENSE.

ESPECIES.	LEYENDAS.	CASAS DE MONEDA.
As.....	𐌉𐌀𐌋𐌀𐌊𐌉𐌀.....	SALACIA (1).
As.....	𐌉𐌀𐌋𐌀𐌊𐌉𐌀.....	
Semis.....		
Sextante...		
As.....	IMP·SAL.....	
Semis.....	IMP·SALAC....	
As.....	AIPORA.....	EBORA (2).
As.....	PAX·IVL.....	PAX IULIA (3).

(1) En la Revue Numismatique, t. 8, 1863: Zobel, Essai d'attribution de quelques monnaies ibériennes á la ville de Salacia; más tarde en el Memorial Numismático Español t. 1, 1866: Ensayo de atribucion de algunas monedas ibéricas á la ciudad de Salacia. Heiss, Monn. Ant.; lám. 63 Evion 1-5 y lám. 62, Salacia 1-2. Delgado, Med. Aut.; t. 2, lám. 84 y 85 Vama 1-8; lám. 79, c y lám. 68 Salacia 1-3. Estos dos autores no aceptan mi atribucion de esta serie de leyenda ibérica á Salacia.—Salacia, importante municipio que se honraba con el sobrenombre de Urbs Imperatoria, es mencionada por Plinio 4, 35; 8, 73; Mela 3, 1; Itin. Ant.; p. 417. 418, 422. Se hallaba situada donde hoy Alcacer do Sal, Consérvanse inscripciones que la nombran; v. Hübner, Inscr. Hisp. Lat. 32, 34, 518.

(2) Florez, Medallas, t. 3, lám. 67, 2. De ahí Delgado, ibid.; t. 2, lámina 79, D. Sospechó que la tercera letra sea B y no P; de todos modos me parece moneda acuñada en la Region Occidental de la Ulterior: por estas razones la atribuyo por hoy á Ebora.—Esta importante ciudad, municipio sobrenombrado Liberalitas Iulia, como vemos en las monedas que posteriormente batió bajo el emperador Augusto (Heiss, ibid.; lám. 62 Ebora 1-2. Delgado, ibid.; t. 1 lám. 17 Ebora 1-3), es citada por Plinio 4; 34 y el Itinerario de Antonino, p. 478, 426, y recordada en lápidas: Hübner, Inscr. Hisp. Lat.; 110, 114, 115, 339, 504. Mas tarde batió moneda en los tiempos visigodos.

(3) Moneda inédita del Real Gabinete de Berlin: Cabeza varonil imberbe á la derecha, quizás de Augusto. *Rev.*: PAX·IVL entre dos líneas paralelas Æ. 25 milim.—Hay además otros ases (Heiss, ibid.; lám. 62 Pax-Iulia 1 Delgado, ibid.; t. 2, lám. 66, 1 y 2), que, aunque tambien llevan una cabeza parecida en el anverso, he preferido clasificar entre las imperiales.

Emision del siglo octavo.

El gobierno imperial no permitia en las provincias españolas la acuñacion de moneda sino bajo autorizacion especial, que en la Ulterior se acordó á las siguientes poblaciones: Abdera, Corduba, Ebora, Emerita, Gades, Italica, Lælia, Pax Iulia, Romula y Traducta y se halla expresamente mencionada por medio de la fórmula «Permissu Augusti» en las monedas de Corduba, Ebora, Emerita, Italica, Romula y Traducta. Todas estas ciudades á excepcion de Abdera, batieron bajo Augusto; solo de Abdera, Emerita Italica, Lælia y Romula conocemos monedas del tiempo de Tiberio y no se ha hallado ninguna

con el nombre de Calígula, lo que hace presumir se retirara la autorizacion de acuñarla ántes de empezar á reinar este último emperador.

Sistema. El sistema seguido en esta emision es enteramente igual al que ya observamos en la moneda imperial de la provincia Citerior. Consta la serie monetal del sestercio, dupondio, as, semis y quadrante. La fábrica es casi la misma que la coetánea de Roma.

Especies.

Fábrica.

Tipos. — Del anverso. En el anverso se presenta el busto del emperador reinante, ó bien el del antecesor difunto divinizado, (1) con ménos frecuencia las cabezas de otros personajes de la familia imperial.

Del reverso. Estos últimos suelen verse con más frecuencia en el reverso representados en busto; solo Iulia aparece de cuerpo entero, sentada, con los atributos de Céres (2).

Otras veces vemos una corona de laurel ocupando su centro la leyenda geográfica (3) ó bien un escudo (4), un templo (5), un ara (6), instrumentos ó atributos sacerdotales (7), el sacerdote

---

(1) En las monedas de Gades se le representa á Augusto bajo los atributos de Hércules ó sea cubierta la cabeza con la piel del leon y acompañada de una clava.

(2) En Emerita é Italica.

(3) En Corduba, Emerita y Traducta.

(4) En Italica y Romula.

(5) En Abdera y Emerita.

(6) En Italica y Emerita.

(7) En Corduba, Ebora, Gades y Romula.

arando (1), enseñas militares (2), un haz de rayos (3), un aplustre (4), cornucopia y globo acompañado, á veces, de timon ó de toro marino (5), mujer sentada con cornucopia y caduceo (6), ó bien de pié, con un globo (7), guerrero de pié (8), la loba amamantando los gemelos (9), la puerta de una ciudad (10), un racimo de uvas (11), una ó dos espigas (12).

Leyendas.

Los epígrafes que presentan las monedas imperiales de la Ulterior son de dos clases: 1.ª Nombres de los emperadores ó individuos de su familia. 2.ª Nombres geográficos, ó sea de las ciudades que batieron la moneda.

Nombres de emperadores.

Los bustos de los emperadores y de sus parientes van siempre acompañados de sus respectivos nombres, exceptuando en algun caso la cabeza de Augusto en los primeros años de su reinado; cabe entónces á veces la duda de si la cabeza, no siempre artística ni parecida á Au-

---

(1) En Emerita.
(2) En Corduba, Italica y Emerita.
(3) En Gades.
(4) En Gades.
(5) En Italica y Romula.
(6) En Pax Iulia.
(7) En Italica.
(8) En Italica.
(9) En Italica.
(10) En Emerita.
(11) En Romula.
(12) En Lælia y Traducta.

gusto, representa este soberano ó bien alguna deidad masculina, sin otro atributo distintivo. Así sucede por ejemplo, en monedas Obulco, Urso, Lælia, Brutobriga y Pax Iulia, en que cabe vacilar entre una y otra atribucion (1).

ros persona- Aparte de Augusto y Tiberio hállanse representados y nombrados los siguientes indivíduos de la familia imperial.

Balbo, cuñado de César, en Gades (2).

Agrippa, yerno de Augusto, en Gades (3).

Livia (Iulia) mujer de Augusto, en Emerita, Italica y Romula (4).

Cayo y Lucio, hijos de Agrippa (unidos ó separados) en Gades y Traducta (5).

Lucio (solo) en Lælia (6).

---

(1) En las monedas de Obulco, Urso y Brutobriga nos hemos decidido por no atribuir la cabeza varonil imberbe á Augusto, por la razon de ir acompañada de nombres de funcionarios; en Lælia y Pax Iulia nos inclinamos á creerla de dicho emperador; sin embargo hemos colocado, no sin vacilacion, una de estas últimas entre las monedas republicanas del cuadro 8.

(2) Heiss, Monn. Ant.; lám. 52, Gades 37. Delgado, Medallas Aut.; t. 2, lám. 29 y 30. Gadir 83-89.

(3) Heiss, ibid.; lám. 52 y 53 Gades 42-46. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 31-34 Gadir 99-113.

(4) Heiss, ibid.; lám. 61 Emerita 30 y 31; lám. 56 Italica 6 y 7; lám. 59 Romula 2. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 23 Gadir 56-58; lám. 42 Italica 6 y 7; lám. 67 Romula 2.

(5) Heiss, ibid.; lám. 50 Traducta 1 y 6-10. Heiss desconocia las de Gades. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 31 Gades 95-97; lám. 73 y 74 Traducta 1, 2, 15-21.

(6) Heiss, ibid.; lám. 57 Lælia 7.

Neron, padre de Tiberio, en Gades y Romula (1).

Germánico, padre de Calígula, en Carteia, Italica y Romula (2).

Iulia, mujer de Tiberio, en Emerita y Romula (3).

Druso, hijo de Tiberio, en Carteia, Italica y Romula (4).

Las primeras monedas acuñadas en la nueva Colonia Emerita presentan el nombre del propretor Publio Carisio, legado de Augusto (5) cuyo nombre bien pronto desaparece.

---

(1) Heiss, ibid.; lám. 53 Gades 47-50; lám. 59 Romula 6. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 34 y 35 Gadir 114-122. Delgado omite la de Romula.

(2) Heiss, ibid.; lám. 49 Carteia 29; lám. 57 Italica 9; lám. 59 Romula 4. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 43 Italica 13 y 15; lám, 67 Romula 3-5.

(3) Heiss, ibid.; lám. 61 Emerita 34; lám. 59 Romula 5. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 23 Emerita 59. Delgado omite la de Romula. Pudiera sin embargo este busto representar á Iulia-Livia, mujer de Augusto.

(4) Heiss, ibid.; lám. 49 Carteia 29; lám. 57 Italica 10; lám. 59 Romula 5 y 6. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 43 Itálica 14 y 15; lám. 67 Romula 3 y 4.

(5) Heiss, ibid.; lám. 60 Emerita 9-11. Delgado, ibid.; t. 2, lám. 19 y 20 Emerita 11-21. Se observa que las monedas de cobre que traen el nombre de Carisio, único funcionario nombrado en monedas de la Ulterior del tiempo del Imperio, no mencionan el permiso imperial, por cuya razon estas, lo mismo que los correspondientes denarios y quinarios, no deben ser consideradas como moneda de carácter local sino imperial.

Fechas.

Ninguna fecha determinada aparece en las monedas imperiales de la Citerior.

Nombres de ciudades.

El nombre de la poblacion que acuñaba se halla casi siempre inscrito en el reverso, no habiendo ningun caso en que se presente en una pieza más de un solo nombre. A veces se omite su mencion cuando por otras circunstancias parecia indicada su procedencia; hay casos, sin embargo, en que por esta omision, ó bien por no presentar el epígrafe mas que iniciales, nos vemos imposibilitados de clasificar las monedas con certeza (1).—Generalmente acompaña al nombre de la ciudad la designacion de la categoría municipal á que pertenecia.

Títulos municipales.

Cuadro de la emision imperial en la Ulterior.

Insertamos á continuacion un pequeño cuadro sinóptico que presenta las especies monetales acuñadas en la España Ulterior durante los reinados de Augusto y Tiberio, con indicacion de las categorías municipales donde se encuentran mencionadas.

---

(1) Heiss. ibid.; lám. 65 Inciertas 1-3; lám. 40 Castulo (última), coon las inicialés M. C. F.

CUADRO de las monedas acuñadas en la España Ulterior bajo el Imperio.

CASAS DE MONEDA.	AUGUSTO.					TIBERIO.				TÍTULO MUNICIPAL.
ABDERA	.....	.....	...	.....	.....	.....	Dupondio..			
CORDUBA-PATRICIA	Sestercio..	Dupondio .	As.	Semis..	Quadrante.	.....	.....	...	.....	Colonia .
EBORA	Sestercio..	Dupondio .	As,							
EMERITA	Sestercio..	Dupondio .	As.	Semis..	Quadrante.	Sestercio..	Dupondio..	As.	Semis..	Colonia .
GADES	Sestercio..	Dupondio .	As.	.....	.....	.....	.....	...	.....	Municipio .
ITALICA	Sestercio..	Dupondio .	As.	Semis..	Quadrante.	.....	.....	As.	Semis..	Municipio .
LÆLIA	.....	.....	...	Semis..	.....	.....	.....	..	Semis?	
PAX IULIA	.....	.....	As.							
HISPALIS-ROMULA	.....	.....	...	Semis..	.....	Sestercio..	Dupondio..	As.	Semis..	Colonia .
TRADUCTA	Sestercio..	Dupondio .	As.	Semis..	Quadrante.					

Nota sobre adiciones y retificaciones á este Estudio.

Terminada la quinta y última parte del cuerpo de este Estudio Histórico de la Moneda Antigua Española, réstanos manifestar que en el trascurso de dos años que lleva su impresion han venido á aumentarse, ampliarse y rectificarse los hechos y datos presentados en él por una gran copia de nuevos descubrimientos que en algunos puntos han podido modificar un tanto ideas ó apreciaciones emitidas ántes de conocerlos. Con el objeto de hacer estas ampliaciones y rectificaciones todo lo completas que sea posible, preferimos retardar su publicacion hasta despues de la impresion de los Apéndices anunciados en nuestra Advertencia Preliminar: así ganaremos algun tiempo para enriquecerlas con ciertos datos que aún nos faltan y que esperamos reunir en este breve plazo.

APÉNDICES

A.

TABLA CRONOLÓGICA DE LA MONEDA ANTIGUA ESPAÑOLA.

Publicamos á continuacion una tabla que trata de presentar en clara disposicion la correspondencia entre las vicisitudes de la moneda acuñada en nuestra Península con anterioridad al Imperio y los sucesos políticos correlativos, como breve resúmen de la parte histórica expuesta en esta obra, ensayo que presentamos con cierta vacilacion por no ocultársenos las dificultades que ofrece el riesgo de cometer errores, mientras un nuevo material, derivado principalmente del estudio concienzudo de los hallazgos de tesoros enterrados en España, no venga á enriquecer la base necesaria para las investigaciones históricas sobre la moneda antigua española.

TABLA CRONOLÓGICA DE

ERA CRISTIANA.	ERA DE ROMA.	HECHOS HISTÓRICOS.
ANTES DE J. C.		
317 á 289.	437 á 465.	Reinado de Agathocles.
284.	470.	Toda la Sicilia en poder de los C tagineses.
279 á 275.	475 á 479.	Pyrrho en Sicilia.
269 á 215.	485 á 539.	Reinado de Hieron II.
264 á 241.	490 á 513.	Primera guerra púnica.
241.	513.	Los Cartagineses desalojan Sicil
236.	518.	Hamilkar Barkas en España.
228 á 220.	526 á 534.	Hasdrubal se apodera de la Peni la hasta el Ebro.
227.	527.	Hasdrubal funda Carthago Nova

NEDA ANTIGUA ESPAÑOLA.

DE ROMA.	MONEDA ROMANA Y EXTRANJERA.	ERA DE ROMA.	MONEDA ESPAÑOLA.
s de 400.	Moneditas de plata masaliotas del primer período.	Antes de 400.	Emporiæ acuña moneditas de plata con leyenda retrógrada.
e 400 y).	Moneditas de plata masaliotas del segundo período.	Entre 400 y 500.	Emporiæ acuña moneditas de plata con leyenda normal.
470.	Los Cartagineses acuñan en Sicilia plata áttica y oro del sistema púnico.		
475.	Sistema púnico llevado á la plata por los Brettios.		
486.	Los Romanos acuñan el denario, quinario y sestercio en Roma, el quadrigato y victoriato en Capua, al peso respectivo de 4, 2, 1, 6 y 3 escrúpulos; cobre al principio triental, mas tarde sextantal.	Hácia 485.	Princípiase á acuñar plata por el sistema púnico siculo en Emporiæ, siguiéndole Rhode, Ebusus y Gades.
10 á 534.	Massilia acuña en su tercer período toda la serie babilónico-focea.	Hácia 500.	Rhode cesa de emitir moneda. Emporiæ adopta el tipo del pegaso Chrysaor.
513.	Los Cartagineses abandonan el sistema áttico y adoptan el tiro-babilónico.	Entre 500 y 548.	Emision de dracmas con tipo emporitano y leyendas ibéricas.
		De 520 á 544.	Acuñacion en España de moneda púnica por el sistema tiro-babilónico.

ERA CRISTIANA.	ERA DE ROMA.	HECHOS HISTÓRICOS.
226.	528.	Convenio púnico-romano y al de Roma con Sagunto y Emp
219.	535.	Hanibal destruye Sagunto.
218.	536.	Hanibal pasa á Italia; Gneo Esc á España.
217.	537.	Las Baleares se rinden á los Rom
De 215 á 214.	De 539 á 540.	Derrotas de los Cartagineses e paña.
214.	540.	Publio Escipion reconstruye gunto.
De 213 á 212.	De 541 á 542.	Syphax en Africa.
211.	543.	Derrota y muerte de Publio y Escipion.
210.	544.	Escipion Emiliano vence á Ha bal y toma Carthago Nova.
206.	548.	Ríndese Gades. Los Cartagi abandonan la Península. Or zacion provincial romana.
195.	559.	Marco Caton en España.

E ROMA.	MONEDA ROMANA Y EXTRANJERA.	ERA DE ROMA.	MONEDA ESPAÑOLA.
		De 528 á 535.	Primera serie de victoriatos en Sagunto al peso de 3 escrúpulos; dracmas emporitanas rebajadas al peso del denario. Primeras monedas en la Ulterior con leyenda latina.
36.	Massilia comienza á acuñar victoriatos.	536.	Principian los Romanos á batir en la Citerior moneda de cobre con leyenda ibérica.
37.	Reduccion de la plata romana al pié de 84 denarios en libra; sistema uncial en el cobre, semuncial en el laton.	537.	Cesa la acuñacion de plata en Ebusus.
		540.	Sagunto vuelve á emitir victoriatos al peso reducido.
		De 540 á 550.	Segundo período de la moneda ibero-romana.
		548.	Gades cesa de acuñar moneda de plata.
ío.	Abolicion de los divisores del denario en plata.	De 550 á 600.	Tercer período de la moneda ibero-romana.
		559.	Emporiæ y Sagunto cesan de acuñar monedas de plata.

ERA CRISTIANA.	ERA DE ROMA.	HECHOS HISTÓRICOS.
171.	583.	Fundacion de la colonia Carteia.
154.	600.	Guerra lusitano-celtibérica llamada de Viriato ó de Numantia.
138.	616.	Fundacion de la colonia Valentia.
133.	621.	Toma de Numantia. Medidas de rigor.
De 49 á 45.	De 705 á 709.	Guerra civil en España.
27.	727.	Octaviano recibe el nombre de Augusto.
DESPUES DE J. C.		
14.	768.	Muere Augusto.
De 14 á 37.	De 768 á 791.	Reinado de Tiberio.
De 37 á 41.	De 791 á 795.	Reinado de Calígula.

DE ROMA.	MONEDA ROMANA Y EXTRANJERA.	ERA DE ROMA.	MONEDA ESPAÑOLA.
		583.	Carteia principia á acuñar cobre.
		De 600 á 621.	Cuarto período de la acuñacion ibero-romana.
		616.	Acúñase en Valentia cobre con leyenda latina.
		621.	Se prohibe la emision de moneda en toda España, excepto la de cobre en Emporiæ y Sagunto.
		De 705 á 709.	Renace pasajeramente en algunos puntos de la Citerior la acuñacion de cobre con epígrafes latinos.
731.	El emperador se reserva el derecho de la acuñacion provincial.		
		De 725 á 795.	Acúñase moneda de cobre y laton en las tres nuevas provincias, Tarraconense, Bætica y Lusitania, bajo los reinados de Augusto, Tiberio y Calígula.
738.	Nuevo arreglo de la moneda de cobre: el sestercio y dupondio en laton del sistema de $^1/_4$ onza; el as y sus partes en cobre del sistema de $^1/_2$ onza.		
		795.	Fin de la acuñacion de moneda romana en España.

B.

CUADROS DE TODAS LAS MONEDAS DE LA EMISION IBERO-ROMANA.

Al dar á la estampa los siguientes cuadros nos proponemos un doble objeto.

El primero, de utilidad más inmediata y tangible en el terreno de la numismática, es el de presentar por vez primera un catálogo completo de todas las variedades que componen la emision ibero-romana conocidas en el dia de hoy, dejando establecida una norma de inventario, á la que puedan referirse todas las citaciones que de ahora en adelante se hagan al tratar de estas monedas, y facilitando la intercalacion de las variedades nuevas que pudieran descubrirse, con solo añadir á los números de estos cuadros la designacion bis, ter, etc.

La segunda idea, que juzgamos mucho más importante, es la de poner al alcance de aquellos lectores —y son casi todos— que no tengan á su disposicion los monumentos mismos originales, un material que hasta cierto punto los sustituya y reemplace, para que con su auxilio puedan corroborar por medio de un exámen crítico personal todo cuanto sobre la moneda ibero-romana discurrimos y proponemos. Nada hay más dificil que el formar juicio exacto del valor de ciertos trabajos especiales y monográficos, como lo es la cuarta parte de esta obra, si el autor oculta cuidadosamente el material que ha tenido que reunir y estudiar para llegar á resultados que á primera vista pueden parecer asombrosos ó aventurados, como aquel que desde lo alto de una torre invita á sus amigos á reunírsele, despues de recojer la escala que le sirvió para subir á la altura. De este modo todos cuantos quieran seguirnos se hallarán en el caso de formarse un juicio propio acerca de nuestros aciertos y errores, y podrán combatir estos últimos con las mismas armas que hoy les brindamos, deseosos siempre de abrir los ojos á la luz de la razon en todo y por todo.

Para la inteligencia práctica de estos cuadros habremos de añadir algunas indicaciones.

El diámetro de las monedas está expresado en milímetros, contando solo la gráfila de puntos y no el total del cospel.

La cabeza que presenta el anverso, cuando no lleva la designacion de «femenil» ó de alguna diosa, se entiende ser varonil, y mirando siempre á la derecha, excepto en los pocos casos en que la palabra «izquierda» ó «izq.», escrita en paréntesis, expresa la direccion opuesta.

Ni en los tipos accesorios, comunmente denominados «símbolos», ni en las leyendas del anverso nos ha sido posible ni pareciónos necesaria la indicacion de su colocacion con respecto á la cabeza.

En el reverso se entiende siempre que el tipo principal se dirije hácia la derecha, cuando nada en contra se indica; además, que el jinete, el pegaso y semi-pegaso están representados al galope ó á la carrera; en todos los demás casos se expresa la actitud del animal que ocupa el centro del reverso. El jinete casi siempre lleva un arma ú otro objeto; cuando es lanza, la tiene enristrada, cuando espada, dardo, ramo ó gancho, lo alza con la mano derecha separando el brazo del cuerpo; cuando empuña la palma, la tuba y la enseña militar, las lleva al hombro, exceptuando el as de Gerunda, y un denario de Ilerda, en que presenta la enseña y la espada frente á la cara.

Tampoco en el reverso se ha indicado el lu-

gar que en él ocupan los tipos accesorios, ni las leyendas secundarias, cuando las hay.

Dos palabras dirémos acerca de las expresiones «sobre línea» y «al aire». Empleamos aquella al describir el tipo del reverso, no solo cuando el cuadrúpedo que suele ocuparlo, pisa la línea con sus piés, sino aún en los casos en que, por falta de sitio, el espacio que media entre los piés y la línea es reducido y la postura del animal, ó parado, ó andando, ó corriendo, demuestra la necesidad de un apoyo que en efecto se halla figurado más abajo; limitamos la designacion «al aire» á los casos en que el animal está representado con los cuatro extremos recogidos, es decir en el acto del salto ó, si es pegaso, del vuelo, haya ó no haya una línea más abajo de él. — Al decir de una leyenda que está «al aire», se entiende que no se vé línea alguna, ni debajo, ni encima del epígrafe, añadiéndole las palabras «en curva», siempre adopta esta forma.

En las leyendas hemos puesto especial empeño en reproducir las singularidades paleográficas de cada variedad en cuanto lo permitian los caractéres de imprenta.

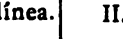
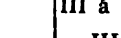
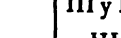
La indicacion cronológica que se halla al final de cada línea no debe ser tomada sino como un ensayo, por ser muy incierta en la mayoría de los casos, y tiene más bien por objeto señalar la antigüedad relativa de las variedades pertenecientes á un mismo grupo comparadas

entre sí. Para estas designaciones, aún partiendo de los fundamentos críticos expuestos en páginas 2 á 11 de este tomo, hemos tenido en muchas variedades que valernos de la comparacion de su fábrica con la de otras especies de clasificacion cronológica más cierta.

En las Citas que siguen á cada cuadro no hacemos mencion de las variedades publicadas por otros autores, sino cuando no han podido ser verificadas por nosotros. Las que por primera vez ven la luz en esta obra van designadas con la palabra «inédita» seguida del nombre de la coleccion en que se hallan, y se encontrarán en las láminas que acompañen á este Estudio, hallándose en el dia en que esto escribimos aún sin grabar más de cien variedades, razon por la que en muchos casos se omiten las referencias detalladas á sus respectivas láminas.

1. CUADRO DE TODAS LAS MONEDAS IBERO-ROMANAS

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDA
1	As.....	28	Cabeza femenil c. casco....	.....	. . . .
2	»	28	» » » ...	.....	𐌅I.. . . . .
3	»	30	» » » ...	.....	𐌅I.. . . . .
4	»	26	» » » ...	.....	𐌅I, ^𐌕𐌔. .
5	»	26	» » » ...	....	. . . .
6	»	26	» » » ...	.....	𐌅I.. . . . .
7	»	25	» » » ...	.....	𐌅I.. . . . .
8	»	23-21	» » » ...	jarro.....	𐌅. . . . .
9	»	29	» » » ...	....	𐌅I . . . . .
10	»	25	» » » ...	... .	𐌅I . . . . .
11	»	26	» » » ...	.....	. . . . .
12	»	25	» » » ...	.....	. . . . .
13	»	25	» » » ...	.....	. . . . .
14	»	23	» » » ...	.....	. . . . .
15	»	25	» » (izq.) » ...	jarro.....	.. ..
16	»	29	» » » ...	.....	𐌅I, 𐌗. . .
17	»	29	» » » ...	....	𐌅I, 𐌗V. . .
18	»	25	» » » ...	.....	𐌍𐌗𐌚𐌘𐌀𐌅𐌍
19	»	26	» » » ...	....	𐌕𐌍𐌖𐌒𐌓𐌒𐌍.
20	»	25	» » » ...	....	𐌕𐌍𐌖𐌔𐌙𐌅𐌍.
21	»	25	» » » ...	....	𐌕𐌍𐌖𐌒𐌓𐌒𐌍.
22	»	24	» » » ...	....	. .....
23	»	22	» varonil imberbe....	delfin.....	.....
24	»	22	» » »	.....	. . . . .
25	»	22	» femenil c. velo....	.....	𐌅I . . . . .

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Pegaso-Chrysaor, sobre línea...	laurea.....	sobre línea.	II.
» » » ...	»	 »	II.
» » » ...	» y toro....	»	II.
» » » ...	caduceo.....	»	III á IV.
» » » ...	» y laurea..	»	III.
» » » ...	» ..	 »	III.
» » » ...	laurea.....	»	III.
» » » ...	»	»	III y IV.
» » » ...	» y palma..	»	III.
» » » ...	.....	»	III.
» » » ...	laurea y caduceo.	 »	III.
» » » ...	Victoria y proa..	»	III.
» » » ...	» y aplustre	»	III.
» » » ...	proa.....	»	III.
» » » ...	»	»	IV.
» » » ...	laurea.....	»	III.
» » » ...	Victoria?.....	»	III.
» » » ...		»	III.
» » » ...	laurea.....	»	II.
Leon corriendo, al aire.....	.....	»	II.
» » »	.....	»	II.
» » »	.....	»	II.
Jinete c. palma, sobre línea.....	.....	»	IV.
» c. lanza »	.....	»	IV.
» c. palma »	.....	» ?	IV.

1. CUADRO DE TODAS LAS MONEDAS IBERO-ROMANAS DEL

	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.
6	As.....	24	Cabeza femenil c. casco...	.....	.....
7	»	22	» » c. velo....	objeto incierto.....	.....
8	»	22	» » » ...	.....	.. . . . .
9	»	22	» » » ...	.....	. . . . .
10	»	25	» » » ...	.....	. . . . .
11	»	22	» » » ...	.....	. . . .
12	»	22	» » » ...	.....	. . . .
13	»	24	» » » ...	.....	. . . . .
14	»	22	» » » ...	.....	. . . . .
15	»	22	» » » ...	.....	. . . . .
16	»	21	» » » ...	.....	. . . . .
17	»	25	» » » ...	.....	. . . . .
18	»	25	» » » ...	.....	?. . . . .
19	»	24	» » » ...	.....	. . . . .
20	»	24	» » » ...	.....	. . . . .
21	»	24	» » » ...	.....	.. . . . .
22	»	24	» de Mercurio....	.....	BΩKIOC y cabeza
23	»	24	» » » ...	.....	ΛOYKOTIKN
24	Semis.....	20	Cabeza femenil c. casco....	.....	. . . . .
25	»	22	» » » ...	.....	. . . . .
26	»	20	» » » ...	.....	. . . . .
27	»	20	» » » ...	.....	. . . .
28	»	20	» » » ...	.....	....?.....
29	»	20	» » » ...	.....	.....

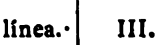
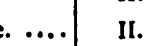
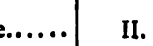
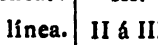
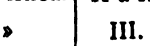
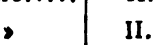
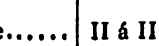
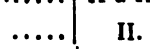
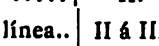
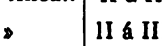
ΓRITO EMPORITANO. *(CONTINUACION.)*

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS
Pegaso-Chrysaor, sobre línea..	ΒΧΙΡ.	↑ᚴᛋᛦᚲᛋᚲᚴ sobre línea.	III.
Toro corriendo (izq.) » ..	.....	epígrafe ibér. ilegible. »	III.
» » al aire.....	laurea.....	ᚴᛒᛞᚺᚴᛂᚴ al aire.....	II.
» » »	»	ᚴᛒᛞᚺᚴᛂᚴ »	III.
» » sobre línea.....	» y ᚴ↑ᚴᚲᚴ	ᚴᛒᛞᚺᚴᛂᚴ sobre línea.	II.
» » »	»	ᚴᛒᛞᚺᚴᛂᚴ »	III á IV.
» » »	» y luna.....	ᚴᛒᛞᚺᚴᛉᚴ »	IV.
» » »	» y ..ᛗᚺ...	ᚴᛒᛞᚺᚴᛂᚴ »	III á IV.
» » al aire.....	.....	ᚴᛒᛞᚺᚴᚲᚴ al aire?.....	III á IV.
» » »	» y luna.....	ᚴᛒᛞᚺᚴᛗᛦᚴ »	IV.
» » sobre línea.....	»	ᚴᛒᛞᚺᚴ. . sobre línea..	III á IV.
» » al aire.....	»	ᛗᛒᚢᚺᚴᛂᚴ »	III á IV.
» » »	»	ᛗᛒᚢᚺᚴᛂᚴ »	III. á IV.
» » sobre línea.....	»	ᚴᛜᛗᚣᛗᛦᚴᚴ al aire.....	III.
» » »	»	ᚴᛜᛗᚣᛗᛦᚴᚴ bajo línea.	IV.
» » » ?	»	ᚴᛜᚣᛦᚴᚴ. . sobre línea..	III á IV.
Trípode y ΛΟΓΓΟCΤΑΛΗΤΩΝ	»	ᚴ↑ᛜᚴ . . . »	III á IV.
» ΛΟΓΓΟCΤΑΛΗΤΩΝ	»	ᚴ↑ᛜᚴ . . . »	III á IV.
Toro corriendo, sobre línea. ...	delfin.....	↑ᚴᛋᛦᚲᛋᚲᚴ sobre línea.	II.
» » »	.....	↑ᚴᛋᛦᛂᛋᛂᚴ »	II.
» » »	ᛦᛟᛜᛗ.	↑ᚴᛋᛦᛂᛋᛂᚴ »	II á III.
» » »	ᛦᛟᛜᛗ.	↑ᚴᛋᛦᛂᛋᛂᚴ »	II á III.
» » »	ᛗᛋᚲᛜᛟᛦᚣᛒᛗ	↑ᚴᛋᛦᚲᛋᚲᚴ »	III.
» » »	laurea....	↑ᚴᛋᛦᚲᛋᚲᚴ »	III.

1. CUADRO DE TODAS LAS MONEDAS IBERO-ROMANAS DE [illegible]

	ESPECIES.	DIAMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.
0	Semis.....	18	Cabeza femenil c. casco..	....	[illegible]
1	»	19	» » » ...	.....	[illegible]
2	»	22	» » » ...	.....	[illegible]
3	»	19	» » » ..	jarro	[illegible]
4	»	21	» » » ..	.....	[illegible]
5	»	20	» » ? c. adorno.	.....	[illegible]
6	»	20	» » ?	....	[illegible]
7	»	20	» » ?	.....	[illegible]
58	Triente...	20	Cabeza femenil c. casco...	.....	[illegible]
59	Quadrante	18	Cabeza femenil c. casco...	.....	[illegible]
60	»	18	» » » ..	.....	[illegible]
61	»	16	» » » ..	.....	[illegible]
62	»	16	» » » ..	.....	[illegible]
63	»	15	» » » ..	.....	[illegible]
64	»	18	» » » ..	jarro.....	.....
65	»	18	» » » ..	.....	[illegible]
66	»	16	» » » ..	.....	[illegible]
67	Sextante..	15	Cabeza femenil c. casco..	.....	[illegible]
68	»	13	» » » ..	M ?.	[illegible]
69	»	14	» » » ..	.....	[illegible]
70	»	14	» » » ..	.....	[illegible]
71	»	13	» » » ..	.....	[illegible]

ITRITO EMPORITANO. *(CONCLUSION.)*

	REVERSO.			
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS
1	Toro corriendo, sobre línea....	luna.....	 sobre línea.	III.
1	» » »	» y . . .	»	III.
2	» » »	. . . . .	»	III.
3	» » »	luna.....	»	III.
4	» » al aire.....	.....	»	II.
5	Caballo marino alado, al aire....	.....	 al aire.	II.
6	» » » »	.....	»	II.
7	» » » »	.....	»	III.
8	Caballo marino, al aire.....	.....	 al aire.....	II.
9	Leon corriendo, al aire.....	laurea.....	sobre línea.	II.
0	» »	.....	»	III.
1	» »	» y cornucopia.	bajo línea..	III.
2	» »	. . . .	 sobre línea.	II á III
3	» »	leyenda?.....	 »	III.
4	» »	.....	»	III.
5	» »	....	al aire.....	II.
6	» »	.....	 »	II.
7	Gallo parado, al aire.....	.....	al aire.....	II á III
8	Busto de caballo, al aire.....	dos delfines.....	 »	II.
9	Caballo corriendo, sobre línea..	laurea.....	 sobre línea..	II á III
0	» » » » ..	.....	 »	II á III
1	» » » » ..	. . . . .	 »	IV.

CITAS AL CUADRO EMPORITANO.

4.—Inédita de la col. Cervera, en Madrid; grabada en nuestra lám. 8, 5 del tomo anterior de este Estudio. Tambien la ha reproducido el Sr. Pujol en la obra de Delgado, Medallas Autónomas, t. 3, lám. 135, 202.

7.—De este as, publicado por el Sr. Pujol en Delgado, lám. 136 núm. 212, aunque sin llamar la atencion en el texto (p. 44) acerca de la forma especial de la vocalizacion de la ⟨, y algo incompleta, existe un ejemplar muy bien conservado en el Monetario del Museo Arqueológico de Madrid, que reproducirémos en nuestras próximas láminas.

18.—Esta moneda ha sido publicada muchas veces desde los tiempos de Florez, pero hasta la fecha nunca completa. Comparando todas sus reproducciones resulta fijada la leyenda secundaria del reverso 𐌉𐌀𐌚𐌄𐌓𐌄𐌂, *iltrarkr*, (véase en nuestro tomo anterior pág. 250, cita 1), mas no sucede lo mismo con el epígrafe del anverso cuyo principio aún no se ha publicado, ni yo lo he visto jamás completo y solo por el ejemplar con la leyenda ·𐌗𐌄𐌒𐌀𐌋𐌌, *.korgles*, grabado en la lám. 4, 43 de la obra de Heiss, me he atrevido á deducir que dirá 𐌉𐌗𐌄𐌒𐌀𐌋𐌌, *ikorgles*, nombre que en esta misma forma se presenta en algunos bronces de Sagunto. Pero há poco mi amigo el Sr. Pujol ha tenido la bondad de comunicarme la impronta de un semis (núm. 48 de nuestro cuadro) adquirido por él, que presenta en el reverso la leyenda 𐌉𐌔⟨𐌄𐌒𐌀𐌋𐌌, *iskrgles*; es pues posible que tambien la moneda núm. 18 contenga igual epígrafe; he preferido, sin embargo, hasta nueva comprobacion, conservar la leyenda *ikorgles* en el as.

20 á 22.—Estas son las tres únicas variedades que conozco del as con el tipo del leon corriendo. De la primera (n. 20) hallase un ejemplar inédito en la col. Bosch, en Madrid. La segunda (n. 21) es muy conocida y ha sido publicada en la

obra de Delgado, lám. 138 n. 237 y 233. La tercera (n. 22) está grabada en Lorichs, lám. 48, 6, pero con la letra Ⅎ por inicial, mientras que el único ejemplar bien conservado que de esta variedad hemos logrado ver y que forma parte de la col. del Sr. Bosch en Madrid, presenta claramente la forma tribraquiata ⅇ. Reproducirémos en nuestras próximas láminas tanto el n. 20 como el 22. El ejemplar que Heiss dice existir en el Museo Arqueológico de Madrid con la leyenda ⅎXᗡX, (pág. 94 y lám. 3, 51) está muy rozado y solo se lee ⅎXᗡ, de manera que por ahora debe cancelarse dicha leyenda.

23, 24 y 25.—Estas tres monedas, publicadas defectuosamente por Boudard en su Num. Ibér.; lám. 29, núm. 14, 13 y 11 respectivamente y por Heiss, en su Monn. Ant. lámina 66. Imit. Gaul. 2 (nuestro núm. 24, pero sin la lanza, que estaria borrada), se hallan en buenos ejemplares en el Monetario de Francia (Bilblioteca Nacional, París), en el de la ciudad de Nimes, ántes de la col. Mathon y en alguna coleccion particular de Béziers.

26.—Véase Pujol, en la Revista de Ciencias Históricas t. 1. p. 556.

27.—Esta moneda, de buena fábrica existe en la col. del Sr. Hernandez Sanahuja, en Tarragona, quien ha tenido la bondad de enviarnos una impronta; su conservacion no permite leer el epígrafe que nos parece distinto de los apuntados en este cuadro. Será reproducida en nuestras láminas.

28 á 41.—A excepcion de las pocas pero excelentes reproduciones grabadas en la Numismatique de la Prov. de Languedoc de P. Ch. Robert, todas estas monedas han sido hasta ahora publicadas con poca exactitud. Debemos hacer la observacion de que en algunas variedades, del número 28, por ejemplo, la cabeza parece no llevar velo y ser más bien de hombre, llegando á adquirir gran semejanza con la de Mercurio en alguna variedad de los Longostaletes. A pesar de esta duda he preferido dejar en todas la indicacion de la «cabeza femenil con velo», hasta no cerciorarme de la certeza de mis sospechas.—Existen además en el Monetario de Francia tres piezas de cobre del módulo del as, de traba-

jo muy tosco, que vemos grabadas en lám. 65, 5, 8 y 9 de la obra de Heiss y reproducidas en la de Delgado, en su lámina 194 y 195, 5, 8 y 9. Su descripcion es:

A.—Cabeza femenil con velo á la derecha.) (Toro corriendo á la derecha sobre línea, encima láurea, debajo la leyenda AVNIA sobre línea.—Fábrica tosca.—Mód. 23 mm.

B.—Cabeza femenil con velo á la derecha.) (Toro corriendo á la derecha sobre línea, encima láurea, debajo la leyenda NAPH... sobre línea (?).—Fábrica tosca.—Mód. 24 mm.

D.—Cabeza varonil imberbe á la derecha, detras objeto de forma larga y estrecha.) (Toro corriendo sobre línea, encima láurea, debajo IKOHI.—Fábrica tosca.—Mód. 23 mm.

Heiss cree, pág. 435, que estas monedas son imitaciones bárbaras de las que preceden. Abundando en esta misma opinion, las he excluido del cuadro emporitano, lo mismo que otras imitaciones bárbaras de monedas ibéricas acuñadas en el Mediodía de Francia.

32 y 35.—Variedades inéditas del Monetario de Francia publicadas en nuestro tomo anterior lám. 8, 3 y 4; mas tarde hemos hallado en la col. Bosch, en Madrid, un ejemplar mejor del n. 32, en el que se ve una láurea encima y una media luna delante del toro. Tambien Boudard (lám. 28,5) conocia esta variedad, pero ha figurado erróneamente en vez de la luna el signo ⅄.

36.—Boudard (lám. 29, 2, 7, 8 y 12) publica cuatro monedas con la leyenda NLAHM, tres de ellas iguales á nuestra descripcion y una con el epígrafe ΨNMM en el anverso. Hemos incluido aquellas en el cuadro, á pesar de nuestra sospecha de que todas sean lecturas incompletas.

37 y 38.—Estas monedas fueron publicadas por primera vez bien en nuestra lám. 8, 1 y 2, del tomo anterior de este Estudio. Sus originales se hallan en el Monetario de Francia.

41.—Esta variedad, grabada en Boudard, Num. Ibér. lámina 29, 5, nos parecia dudosa, pero posee un ejemplar con leyenda bien legible el Sr. Bonnet en Béziers.

48.—Inédita de la col. Pujol en Gerona y será publicada en la continuacion de esta obra.

55 á 57.—En la cabeza que ostentan estos semises vuelve á ocurrir la duda sobre el sexo á que pertenece (véase la cita á n. 28-41). La del n. 55 lleva una especie de capacete engalanado ó más bien un adorno de forma especialísima. En un ejemplar (Boudard, lám. 28, 13) la cabeza parece varonil y sin ese adorno, pero no nos atrevemos á declararla masculina, asi como tampoco podemos dar crédito al tipo del toro marino con alas en vez del caballo de igual género que se encuentra figurado en los semises n. 14 y 15 de la misma lámina.

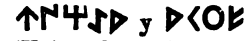
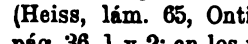
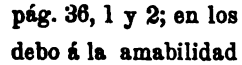
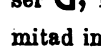
63.—Inédita de la col. Bosch en Madrid; se publicará en el próximo tomo de este Estudio.

64.—Véase Pujol en la Rev. de Ciencias Hist., t. 1, p. 552.

65.—Publicóla Lorichs en sus Recherches, lám. 48, 5. No la hemos visto, pero no dudamos de su existencia.

69 y 70.—Ambas publicadas por Pujol: la primera en el Mem. Num. Esp., t. 3, lám. 1, 11, y ambas en su artículo Ampurias, en Delgado, Med. Autón., t. 3, lám. 137, 215 y 216.

71.—De esta monedita, incorrectamente grabada en Lorichs, lám. 64, 14, hay un buen ejemplar en la coleccion Bosch en Madrid, que reproduciremos en nuestras láminas.

ADVERTENCIA.—Como es lógico hállanse excluidas de estos cuadros todas las monedas ibéricas que no pertenezcan á la emision ibero-romana, como son las dracmas copiadas de las de Emporiæ y Rhode, las moneditas de plata del sistema focéo con leyendas ibéricas de Ilerda y de Sagunto, el denario grabado en Heiss, lám. 20 Belsinum 3, las monedas de plata del peso del denario ligero con las leyendas  y  entre las aspas de una cruz (Heiss, lám. 65, Ontiga 1; Robert, op. laud., lám. 3, 19 y pág. 36, 1 y 2; en los vaciados de esta última moneda, que debo á la amabilidad del Sr. Robert, leo  , *akoekontn, ó akrekontn*, pues la letra tercera puede tambien ser ; las tres últimas han caido fuera del cospel en su mitad inferior) y el victoriato con la leyenda  , descrito en pág. 20, cita 3 de este tomo.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND
72	As.....	24	Cabeza imberbe.....	.....	.....
73	»	24	» »	leon.....	.....
74	Denario...	17	» »	.....	.....
75	As.....	26	» »	espiga ?	.....
76	»	29	» »	cerdo.....	.....
77	»	23	» »	»	.....
78	»	25	» »	»	.....
79	»	25	» »	jarro.....	.....
80	»	28	» »	cerdo.....	.....
81	»	20	» »	»	.....
82	»	28	» »	»	.....
83	»	22	» » (izq.) c. láurea.	.....	.....
84	»	22	» » » »	.....	.....
85	»	27	» » »	oreja.....	.....
86	»	27	» » »	»	.....
87	»	28	» »	cerdo.....	.....
88	»	25	» »	» y dos delfines.....	.....
89	»	23	» »	escuadra y »	.....
90	»	28	» » c. diadema.	.....	.....
91	»	24	» » »	punta de lanza.....	.....
92	»	23	» » »	.....	.....
93	»	26	» » »	.....	.....
94	»	22	» » »	.....	.....
95	»	28	» barbuda.....	.....	.....

REVERSO.

TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete c. enseña, sobre línea....	.....	⟐⟐⟐⟐⟐—ᚠᛋᚾ sobre línea	III.
» c. palma »	.....	ᚺᚲᚼ. . . . . » ..	III.
» » al aire.....	.....	ᚹᛏᛗᚼᛊᚲᚿ. . . en curva....	II á III.
» » sobre línea.....	.....	ᚹᛏᛗᚼᛋᚲᚿ.. . . sobre línea..	II.
» » »	.....	ᚹᛏᛗᚼᛊᚲᚿ. . . » ..	II.
» » »	.....	ᚹᛏᛗᚼᛊᚲᚿ. . : » ..	III.
» » »	.....	ᚼᛏᛗᛘ. . . . . » ..	III.
» » »	.....	ᚼᛏᛗᛘ. . . . . » ..	III.
» » »	.....	ᚼᛏᛗᛘᛁᛜᚨᚹ. . » ..	II.
» » »	.....	ᚼᛏᛗᛘᛁᛞ⟐ᚨᚹ. » ..	III.
» c. lanza »	.....	ᛞᚨᚫᚲᚺ.. . . . » ..	II.
» » »	.....	ᛞᚨᚫᚲᚺ. .. . . » ..	II á III.
» » »	.....	ᛞᛁᚫᚲᚺ.. . . . » ..	II á III.
» » y clámide »	.....	ᛞᚢᚫᚲᚺ.. . . . » ..	III.
» » »	ᛋ.. . . .	ᛞᚢᚫᚲᚺ. .. . . » ..	III.
» » »	.....	ᚹᛜᚲᚫᛜᛇ. . . . » ..	II.
» c. palma y clámide »	.....	ᚹᛟᚲᚫᛟᛇ. . . . » ..	III.
» » » » »	.....	ᚼᛗᚺ. . . . . » ..	III.
» » »	.....	ᚸᚹᛞᚼᛗᚲᚿ. . . » ..	II.
» » »	.....	ᚸᚹᛞᚼᛗᚲᚿ. . . » ..	II á III.
» » »	.....	ᚸᚹᛞᚼᛗᚲᚿ. . . » ..	III.
» » »	.....	ᚸᚹᛞᚼᛗᚲᚿ. . . » ..	III.
» » »	.....	ᚸᚹᛞᚼᛗᚲᚿ. . . » ..	III.
» » al aire.....	.....	ᚴᛋᚽ. . . . . al aire.....	I.

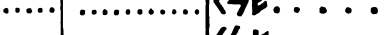
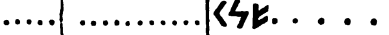
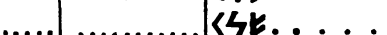
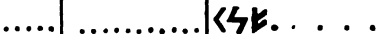
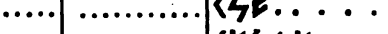
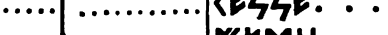
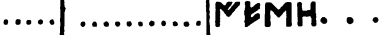
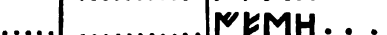
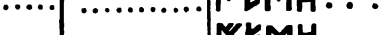
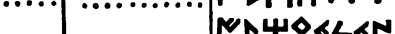
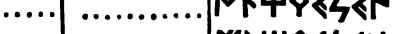
NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEN
96	As.....	28	Cabeza barbuda.....	.....	.....
97	»	25	» imberbe.....	.....	.....
98	Denario...	17	» »	.....	.....
99	Quinario..	14	» »	.....	.....
100	As.....	24	» »	.....	.....
101	»	22	» »	espiga.....	.....
102	»	24	» »	caduceo.....	.....
103	»	24	» »	haz de rayos.....	.....
104	»	24	» »	maza.....	.....
105	»	24	» »	proa.....	.....
106	»	24	» »	casco.....	.....
107	»	24	» »	dos lanzas.....	.....
108	»	24	» »	huso.....	.....
109	»	24	» »	punta de lanza.....	.....
110	»	24	» »	timon.....	.....
111	»	24	» »	láurea.....	.....
112	»	24	» »	jarro.....	.....
113	»	24	» »	perro?.....	.....
114	»	23	» »	cornucopia.....	.....
115	»	22	» »	arado.....	.....
116	»	24	» »	.....	Δ. . .
117	»	24	» »	.....	X. . . .
118	»	22	» »	.....	Ψ. . . .
119	»	24	» »	.....	◈. . . .
120	»	24	» »	.....	☧. . . .

L DISTRITO TARRACONENSE. *(CONTINUACION.)*

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete c. palma al aire.....	.....	⟨ϟF. . . . . al aire.....	I.
» » »	....	⟨ϟF. . . . . » ..	I.
» c. palma, clámide y otro caballo, sobre línea.	.....	⟨ϟF.. . . . . sobre línea..	II.
» c. otro caballo, sobre línea.	estrella.....	⟨ϟF.. . . . . » ..	II.
» c. palma »	.....	⟨ϟF. . . . . » ..	II.
» » »	.....	⟨ϟF. . . . . » ..	II.
» » »	.....	⟨ϟF. . . . . » ..	II.
» » »	.....	⟨ϟF. . . . . » ..	II.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.
» » »	.....	⟨ϟE. . . . . » ..	III.

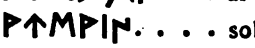
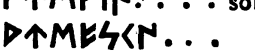
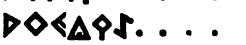
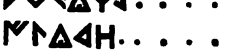
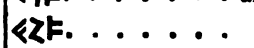
NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND.
121	As.....	23	Cabeza imberbe.....	.....	MA M
122	»	22	» »	.....	MA. . .
123	»	22	» »	.....	M M .
124	»	21	» »	.....	P. . . .
125	»	20	» »	.....	YN. . .
126	»	20	» »	palma.....	.....
127	»	23	» »	.....	. . . .
128	»	23	» »	.....	. . . .
129	»	22	» »	espiga.....	Ψ.....
130	»	22	» »	maza.....	.....
131	»	22	» »	espiga.....	A....
132	»	22	» »	»	A....
133	»	25	» »	»	.....
134	»	22	» » c. láurea ..	»	.....
135	»	20	» »	»	.....
136	»	20	» »	»	N.....
137	»	23	» »	cayado.....	.....
138	»	22	» »	timon ó remo.....	.....
139	»	22	» »	»	.....
140	»	22	» »	» ?	.....
141	Semis.....	15	Cabeza imberbe.....	.....	IN. . .
142	»	15	» »	.....	IN. . .
143	»	18	» »	leon.....	.....
144	»	21	» »	cerdo.....	.....

DISTRITO TARRACONENSE. *(CONTINUACION.)*

REVERSO			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete c. palma sobre línea.....	.....	sobre línea..	IV.
» » »	.....	 » ..	IV.
» » »	.....	 » ..	IV.
» » »	.....	 » ..	IV.
» » »	.....	» ..	IV.
» » »	.....	» ..	IV.
» » »	.....	» ..	III.
» » »	.....	» ..	III.
» » »	.....	 » ..	III.
» » »	.....	» ..	III.
» c. lanza »	.....	» ..	IV.
» c. palma »	.....	 » ..	IV.
» » »	.....	 » ..	II.
» » »	.....	 » ..	II á III.
» » »	.....	 » ..	III.
» » »	.....	» ..	IV.
» » »	.....	» ..	III.
» » »	.....	 » ..	IV.
» » »	.....	 » ..	III.
» » »	.....	» ..	IV.
Toro parado, al aire.....	.....	al aire (encima)..	III.
» » »	.....	» »	III.
Caballo corriendo, sobre línea...	.....	sobre línea..	III.
» » »	.....	» ..	II.

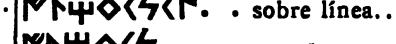
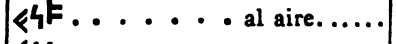
NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENI
145	Semis.....	19	Cabeza imberbe.....	cerdo.....	.....
146	»	19	» »	delfin.....	.....
147	»	22	» »	cerdo.....	.....
148	»	18	» »	»	.....
149	»	19	» »	»	.....
150	»	23	» » c. diadema.	»	.....
151	»	17	» » »	delfin?.....	.....
152	»	21	» » »	.....	.....
153	»	19	» » »	maza?.....	.....
154	»	18	» » »	.....	.....
155	»	20	» » c. láurea...	.....	.....
156	»	18	» » »	.....	.....
157	»	19	» »	.....	.....
158	»	18	» »	caduceo	.....
159	»	19	» »	»	.....
160	»	19	» »	asta nudosa.....	.....
161	»	20	» »	haz de rayos..... ...	.....
162	»	20	» »	espiga.....	.....
163	»	18	» »	» y ●.....	.....
164	»	17	» »	»	.....
165	»	18	» »	maza,.....	.....
166	»	17	» »	»	....
167	»	17	» »	proa.....	.....
168	»	17	» »	punta de lanza.....	.....
169	»	17	» »	timon.....	.....

DISTRITO TARRACONENSE. *(CONTINUACION.)*

	REVERSO.			
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
5	Caballo corriendo, sobre línea...	.....	sobre línea..	II á III.
6	» » al aire.....	.....	al aire.....	II á III.
7	» » sobre línea...	.....	sobre línea..	II.
8	» » »	.....	 » ..	III.
9	» » »	láurea?.....	 » ..	III.
10	» » »	.....	» ..	II.
11	» » »	.....	» ..	III.
12	» » »	láurea.....	 » ..	II.
13	» » »	»	 » ..	II á III.
14	» » »	»	» ..	III.
15	» » al aire.....	caduceo...	al aire.....	I.
16	» » »	.....	» ..	I.
17	» » »	.....	» ..	II.
18	» andando, sobre línea....	●.....	sobre línea..	II.
19	» » »	.....	» ..	II.
20	» » »	.....	 » ..	II.
21	» » »	.....	» ..	II.
22	» » »	●.....	» ..	II.
23	» » »	●●.....	» ..	III.
24	» » »	.....	» ..	III.
25	» » »	●.....	» ..	III.
26	» » »	.....	» ..	III.
27	» » »	.....	» ..	III.
28	» » »	.....	» ..	III.
29	» » »	.....	» ..	III.

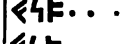
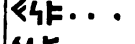
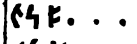
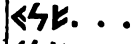
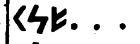
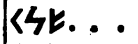
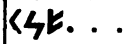
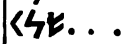
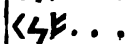
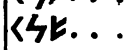
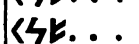
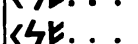
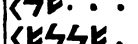
NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND.
170	Semis.....	18	Cabeza imberbe.....	.....	Δ. . . .
171	»	16	» »	.....	X. . . .
172	»	17	» »	.....	◇. . . .
173	»	18	» »	.....	⋈. . . .
174	»	18	» »	.....	◈. . . .
175	»	21	» »	espiga.....	.....
176	»	18	» »	»	.....
177	»	17	» »	»	.....
178	»	18	» »	.....	A. . . .
179	Triente...	16	Cabeza imberbe c. láurea..	.....	.....
180	»	16	» » »	.....	.....
181	»	16	» »	●●●.	.....
182	»	16	» »	caduceo.....	.....
183	»	16	» »	punta de lanza.....	....
184	Quadrante.	13	Cabeza imberbe.....	.....	IN. . . .
185	»	13	» »	.....	IN . . .
186	»	13	» » c. diadema.	●●●.	.....
187	»	14	» » »	●●●.	.....
188	»	14	» » »	●●●.	.....
189	»	16	» » »	delfin.....	.....
190	»	14	» » »	»	.....
191	»	12	» » »	»	.....

DISTRITO TARRACONENSE. *(CONTINUACION.)*

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Caballo andando, sobre línea....	.....		III.
» » »	.....		III.
» » »	.....		III.
» » »	.....		III.
» » »	.....		III.
» corriendo »	.....		II.
» » »	.....	sobre línea..	III.
» » »	.....		IV.
» andando »	.....		III.
Caballo andando, al aire.....	.....	al aire.....	I.
» » »	luna y estrella...		I.
» olfateando una cabeza de toro, sobre línea..	●●●● ..	al aire.....	II.
» » »	●●●● ..	bajo línea ...	II.
» » »	●●●● ..		II.
Caballo corriendo sobre línea.....	.....	sobre línea..	III.
» » »	estrella.....		III.
» » »	.....		III.
» » »	.....	(encima del tipo)...	III.
» marino, al aire.....	.....	al aire.....	II.
Medio-pegaso »	●●● ..	sobre línea..	II.
» » »	.....		II.
» » »	.....		III.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.			
			TIPOS PRINCIPALES.			ACCESORIOS.	LEYEN
192	Quadrante.	19	Cabeza imberbe		c. diadema.	delfin.....	.....
193	»	18	»	»	c. láurea..	» ?	.....
194	»	15	»	»	»	dos delfines.....	.....
195	»	18	»	»	.....	delfin.....	.....
196	»	18	»	»	c. diadema.	.....	.....
197	»	14	»	»	»	....	.....
198	»	16	»	»	c. petaso...	●●●.....	.....
199	»	14	»	»	.. ..	●●●.....	.....
200	»	13	»	»	.....	●●●.....	.....
201	»	13	»	»	.....	●●●.....	.....
202	»	11	»	»	.....	espiga ó asta nudosa.....	.....
203	»	14	»	»	.....	caduceo.....	.....
204	»	13	»	»	.....	»	.....
205	»	13	»	»	.....	espiga.....	.....
206	»	13	»	»	.....	punta de lanza.....	.....
207	»	13	»	»	.....	»	.....
208	»	13	»	»	.....	asta nudosa.....	.....
209	»	13	»	»	.....	casco.....	.....
210	»	13	»	»	.....	timon.....	.....
211	»	13	»	»	.....	.....	X . . .
212	»	13	»	»	.....	espiga ?.....	.....
213	»	13	»	»	.....	.....	⊗ . . .
214	»	13	»	»	.....	.....	⊕ . . .
215	»	13	»	»	c. laurea...	cayado.....	.....
216	»	15	»	»	.....	.....	A . . .

DEL DISTRITO TARRACONENSE. *(CONTINUACION.)*

NÚMERO.	REVERSO.			PERIO
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCE-SORIOS.	LEYENDAS.	
192	Medio-pegaso, al aire.....	●●●.. .	sobre línea..	II.
193	Dos delfines, »	.....	entre 2 líneas.	II.
194	» »	.....	» ..	II á I
195	Medio-pegaso »	●●●.. .	sobre línea..	II.
196	» »	.....	» ..	II.
197	» »	.....	» ..	III
198	» (andando) »	.....	al aire.....	I.
199	» »	luna y estrella...	 » ..	I.
200	» »	» y »	 » ..	II.
201	» »	●●●.. .	» ..	II
202	Caballo marino »	●●●.. .	sobre línea...	II.
203	Medio-pegaso »	●●●.. .	 al aire.....	II.
204	» »	●●●.. .	 » ..	III
205	» »	●●●.. .	 » ..	III
206	» »	●●●.. .	 » ..	III.
207	Gallo andando, sobre línea.....	●●●.. .	 sobre línea...	III
208	» »	●●●.. .	 » ..	III.
209	Medio-pegaso, al aire,.....	●●●.. .	 » ..	III.
210	» »	●●●.. .	 al aire.....	III.
211	» »	●●●.. .	 » ..	III.
212	Perro andando, sobre línea.....	●●●.. .	 bajo línea...	III.
213	Medio-pegaso, al aire.....	●●●.. .	sobre línea..	III.
214	» »	●●●.. .	 » ..	III.
215	» (andando) »	●●●.. .	» ..	III.
216	» »	.....	» ..	III.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDA
217	Sextante..	12	Cabeza imberbe con diadema	.....	.....
218	»	17	» »	.....	.....
219	»	15	» » c. diadema.	.....	.....
220	»	14	» » c. láurea...	●●.....	.....
221	»	12	» » » .. .	....	.....
222	»	10	» » »	....	....
223	»	10	» »	●●.....	.....
224	»	14	» »	caduceo.....	●●.. . . .
225	Onza.....	10	Cabeza imberbe c. petaso...	caduceo.....	.....

CITAS AL CUADRO TARRACONENSE.

72.—Este as, incorrectamente publicado por Florez, Erro y Boudard y omitido por Heiss y Delgado, se halla grabado en nuestra lám. 8, 6 del tomo anterior; hemos visto varios ejemplares, de ellos, en 1862, los dos mejor conservados en Lóndres, en el Museo Británico y en la col. Eastwood.

75.—Inédita que se halla en un ejemplar gastado y recortado de la col. Hernandez Sanahuja en Tarragona, notable porque sus formas paleográficas y demás caractéres le dan mayor antigüedad que al número siguiente, presentando en su conjunto mucha semejanza con el as núm. 100. La reproduciremos en nuestras próximas láminas.

76.—Inédita de las colecciones del Sr. Marqués de Molins y de los Sres. Bosch y Domingo Bazan en Madrid, y de D. Gregorio Rais en Zaragoza; grabada en nuestra lám. 4, 11 de este tomo.

80.—Inédita de las colecciones del Sr. Marqués de Molins,

NÚMERO.	REVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS
17	Delfin.....	.....	⁘⁞⁘⁙⁘⁙⁘. . . al aire.....	III.
18	»	●●·· · ·	⁘⁘⁙⁘⁞⁙⁘⁘. sobre línea..	II.
19	»	.....	⁙⁘⁘⁘⁙. . . . . al aire.....	III.
20	»	.....	⁘⁘⁞. . . . . » ..	I.
21	»	luna y estrella...	⁘⁘⁞. . . . . » ..	I.
22	Caduceo.....	.....	⁘⁘⁞. . . . . » .	I.
23	Delfin.....	●●·· · ·	⁘⁘⁞. . . . . » ..	II.
24	»	.....	⁘⁘⁞. . . . . » ..	II.
25	Caballo saltando, al aire.....	●·· · · ·	⁘⁘⁞. . . . . » ..	II.

de D. Pablo Bosch y de D. Rafael Cervera en Madrid; otro ejemplar se hallaba en 1863 en la col. Montero en Madrid, cuyo actual paradero ignoramos; todos son ejemplares más ó ménos rozados. Grabada en nuestra lám. 1, 5 de este tomo.

81.—Generalmente publicada sin la letra inicial, por cuya razon la hemos reproducido con exactitud en nuestra lámina 1, 8.

82.—Inédita, y quizás única, de la col. Bosch en Madrid; la grabaremos en el tomo siguiente.

86.—Variante de Lorichs, Recherches, lám. 19, 7, de que no hemos visto jamás ejemplar alguno.

87.—Existe en las colecciones Marqués de Molins, Domingo Bazan, Gato de Lema en Madrid y Sanchez de la Cotera (ántes Delgado) en Sevilla; publicada en nuestra lámina 1, 9 de este tomo.

92.—Variante de Lorichs, Rech., lám. 12, 5; reproducida en Delgado, Med. Aut., t. 3, lám. 154, 3. No hemos podido verificar su existencia.

93.—Variedad de Lorichs, lám. 15, 9, reproducida en Delgado, lám. 154, 3, con incorreccion, pues la cabeza es siempre imberbe y la letra inicial una Λ.

94.—Inédita de la col. Bosch en Madrid, que posee tres ejemplares y cuya reproduccion publicaremos.

95 y 96.—Hemos examinado varios ejemplares de esta rara moneda y observado que en la inicial alternan las formas ⋖ y ⋖, predominando en las más gruesas y pesadas la primera, la cual se repite con frecuencia en los epígrafes ibéricos las dracmas con tipos emporitanos.

97.—Inédita de la col. Cervera en Madrid; grabada en nuestra lám. 2, 3.

101.—Inédita de las colecciones del Sr. Marqués de Molins y del Sr. Fernandez Guerra en Madrid, y del Sr. Sanchez de la Cotera en Sevilla, antes de la col. Delgado; publicada en nuestra lám. 2, 6.

112.—El jarro es de dos asas: en algunas monedas tiene pié, en otras es apodo y termina en punta.

113.—En una impronta que ha tenido la bondad de remitirme el Sr. Hernandez Sanahuja se ve detras de la cabeza un bulto que parece un perro, pero el mal estado de conservacion deja alguna duda. Dicha moneda forma parte de su coleccion en Tarragona.

129.—Inédita de la col. Sanchez (ántes Delgado) en Sevilla; reproducida en nuestra lám. 2, 12.

130.—Inédita, comunicada por el Sr. Pujol.

134.—Copiamos esta variedad de Heiss, lám. 10, 5, aunque dudamos que exista la cabeza laureada en esta serie.

136.—Inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid, que reproduciremos en el tomo próximo.

138.—Variante inédita de la col. Rais en Zaragoza por tener remo en vez de timon, ó sea el mismo objeto que vemos reproducido en Heiss, lám. 5 Baetulo 1, pero más corto y con el mango abajo; grabada en nuestra lám. 4, 12.

140.—Variedad de fábrica tosca, existente en la col. Cerdá en Valencia; grabada en nuestra lám. 3, 3.

141.—Inédita de la col. Cerdá en Valencia; reproducida en la lám. 8, 7 de nuestro tomo anterior. Otro ejemplar, mé-

nos bien conservado en su anverso, se halla en la coleccion Rais en Zaragoza.—La forma de los tres últimos signos de esta leyenda sigue dudosa á causa de la mala conservacion de todos los ejemplares conocidos, siendo probablemente ΛΔ◁ y no ΛΛΔ, como los hemos figurado en nuestro texto y láminas.

142.—Publicada en nuestra lám. 8, 8, del tomo anterior; creemos sea el mismo ejemplar que se encuentra grabado en Heiss, lám. 40 Aurila 1.

143.—Inédita, comunicada por el Sr. Pujol.

144.—Inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid, que hemos publicado en nuestra lám. 1, 1 de este tomo.

145.—Variedad inédita de la col. Rais en Zaragoza, que se grabará en el tomo próximo.

148.—Inédita de la col. Cervera en Madrid; grabada en nuestra lám. 1, 2.

149.—Inédita de las colecciones Domingo Bazan en Madrid y Rollin-Feuardent en París; casi parèce haber habido una corona de laurel encima del caballo. Grabada en nuestra lám. 1, 3.

151.—Incorrectamente grabada en Lorichs, lám. 19, 10 y Delgado, lám. 148, 8. En un ejemplar bien conservado de la coleccion Rollin-Feuardent en París se distingue muy bien la diadema, y además un pequeño objeto delante de la cara que puede ser un delfin.

152.—Inédita de la col. Bosch en Madrid; será grabada en nuestro próximo tomo.

153.—Publicada en Lorichs, lám. 12, 6, y copiada en Delgado, lám. 154, 5, incorrectamente, ó sea con barba y láurea, y en el reverso luna encima del caballo; hemos ajustado nuestra descripcion á originales bien conservados.

154.—Inédita de la col. Cerdá en Valencia; grabada en nuestra lám. 2, 1.

155.—Notable moneda inédita de la col. Rais en Zaragoza; grabada en nuestra lám. 4, 5; la letra inicial, muy borrada, debe ser ⋖. Pesa gr. 12. 50.

158.—Inédita de las colecciones Cerdá en Valencia y Hernandez Sanahuja en Tarragona; grabada en nuestra lám. 2, 4.

160.—Variedad inédita que se halla en la col. Hernandez Sanahuja en Tarragona, y que publicaremos en nuestras láminas.—En este ejemplar y en otro del semis con el timon (168) cree el Sr. Hernandez reconocer al Chrysaor en la cabeza del caballo.

165.—Inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid; la publicaremos en el próximo tomo.

170.—De esta variedad, siempre incorrectamente publicada, hállase un ejemplar bueno en la col. Domingo Bazan en Madrid, reproducido en nuestra lám. 2, 8.

172.—Lo mismo que en el núm. 169 ocurria en este semis. El ejemplar copiado en nuestra lám. 2, 9, forma parte de la col. Cerdá en Valencia.

175.—Esta hermosa moneda inédita, grabada en nuestra lámina 3, 1, nos ha sido comunicada por el Sr. Hernandez Sanahuja de Tarragona, de cuya coleccion forma parte.

177.—Inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid; reproducida en nuestra lám. 3, 2.

178.—De esta moneda inédita hemos visto tres ejemplares en las colecciones siguientes: Sanchez (antes Delgado) en Sevilla, Domingo Bazan y Cervera en Madrid; se halla grabada la pieza que estuvo en la col. Delgado en nuestra lámina 3, 4.

182.—En el ejemplar publicado por Lorichs, lám. 34, 8, la leyenda habia caido fuera del cospel, por cuya razon hemos reproducido otro mejor conservado del Monetario de Francia en nuestra lám. 2, 5.

186.—Inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid, que publicaremos en las láminas del próximo tomo.

187.—Inédita de la col. Domingo Bazan; será grabada en el tomo siguiente.

190.—Variedad inédita de la col. Bosch en Madrid, que será grabada en el tomo próximo.

191.—Esta monedita inédita fué publicada en nuestra lámina 1, 4, reproduciendo un ejemplar carcomido del Monetario de la Real Academia de la Historia; posteriormente hemos podido examinar otro mejor conservado que forma parte de la col. Bosch en Madrid, en el cual se distingue claramente un delfin detrás de la cabeza.

192.—Este precioso quadrante, de tamaño grande, ha sido incorrectamente publicado en las obras de Lorichs, Heiss y Delgado. Ya en 1863, á pesar de no conocer entonces más que el grabado de Lorichs, supusimos que la leyenda diria: , y así está consignado en el primer manuscrito de este Estudio: posteriormente hemos visto dos ejemplares medianos en la col. Cerdá en Valencia y en el Monetario de Francia, y la impronta de otro perfectamente conservado que en su coleccion posee el Sr. Hernandez Sanahuja en Tarragona. Reproducimos esta moneda en nuestra lámina 1, 6.

194.—Este quadrante está grabado en nuestra lam. 1, 10, porque en el ejemplar reproducido por Heiss, lám. 5 Castrum Bergium 3, no se distinguian los tres glóbulos. Conocemos de esta moneda dos ejemplares: uno gastado en el monetario del Sr. Marqués de Molins en Madrid, otro muy bien conservado en la col. del Sr. Cerdá en Valencia.

196.—Inédita de la col. Bosch en Madrid, que será publicada en el tomo próximo.

197.—Inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid; grabada en nuestra lám. 2, 2.

198.—Inédita de la col. Bosch en Madrid; la publicaremos en el tomo próximo.

203.—De esta moneda inédita, que hemos reproducido, si bien incompleta, en la lám. 2, 7, conocemos hoy cinco ejemplares en las colecciones: Cerdá en Valencia, Hernandez Sanahuja en Tarragona (tres) y Fernandez Guerra en Madrid.

209.—Inédita de la col. Bosch en Madrid; que grabaremos en el próximo tomo.

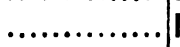
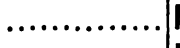
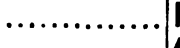
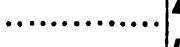
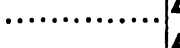
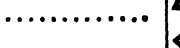
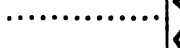
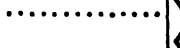
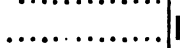
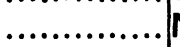
217.—Inédita del Monetario de España (Museo Arqueológico en Madrid); está grabada en nuestra lám. 8, 9 del tomo anterior.

218.—Inédita de las colecciones Domingo Bazan y Cervera en Madrid; reproducida en nuestra lám. 1, 7.

223.—Variante inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid, que se hallará reproducida en nuestras láminas.

3. CUADRO DE TODAS LAS MOMEDAS IBERO-RO

ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
		TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENI
Denario...	19	Cabeza imberbe.....	.....	IN. . . .
»	19	» »	tres delfines	.....
»	19	» »	»	.....
»	19	» »	»	.....
Quinario..	14	» »	»	.....
As.....	32	» »	»	.....
»	26-23	» »	»	.....
»	22	» »	»	.....
»	20	» »	»	.....
»	25	» »	luna.....	.....
»	23	» »	tres delfines	.....
»	26	» »	»	....., ...
»	25	» »	delfin.....	.....
»	26	» »	tres delfines	.....
»	25	» »	»	.....
»	25	» »	»	.....
»	24	» » c. láurea..	»	.....
»	29	» »	dos delfines.....	CEL.....
»	24	» »	tres delfines.....	.....
»	24	» »	»	.....
»	25	» »	»	... .
»	22	Victoria andando.....	OS.....	.....
»	24-22	Cabeza imberbe.....	.....	.....
»	22	» »	.....	.....
»	21	» »	.....	.....

NÚMERO.	REVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS
26	Jinete c. espada y rodela, al aire..	.....	en curva.	II.
27	» c. palma y clámide » ..	.....	 »	II.
28	» » » » ..	.....	»	III.
29	» » » » ..	.....	»	II.
30	» » » » ..	.....	»	II.
31	» » » sobre línea	.....	 sobre línea.	II.
32	» » » » ..	.....	»	III y IV
33	» » » » ..	.....	 »	III.
34	» » » » ..	.....	 »	III.
35	» c. enseña, sobre línea.....	.....	»	II.
36	» c. palma »	.....	 »	III.
37	» » »	.....	 »	II.
38	» c. lanza »	.....	 »	II.
39	» c. palma »	.....	»	III.
40	» » »	.....	 »	III.
41	» » »	.....	»	IV.
42	» » »	.....	»	IV.
43	» » »	.....	»	III.
44	» c. lanza »	.....	»	III.
45	» c. palma »	.....	»	III.
46	» » »	.....	»	III.
47	Elefante pisando sierpe.....	.....	 bajo línea.	IV.
48	Lobo andando, al aire.....	.....	 al aire....	II.
49	» » »	.....	»	III.
50	» » »	.....	»	IV.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENI
251	As.....	20	Cabeza imberbe.....	.....	.....
252	»	19	» »	.....	.....
253	Semis.....	24	Cabeza imberbe.....	tres delfines.....	.....
254	»	23	» »	»	.....
255	»	18	» »	»	.....
256	»	18	» »	»	.....
257	»	15	» »	»	.....
258	»	18	» »	»	.....
259	»	16	» »	»	.....
260	»	21	» »	dos delfines y luna.....	.....
261	»	22	» »	tres delfines.....	.....
262	»	18	» »	»	.....
263	»	22	» »	»	.....
264	»	18	» »	delfin.....	.....
265	»	22	» »	»	.....
266	»	18	» »	tres delfines.....	.....
267	»	18	» »	»	.....
268	»	18	» » c. petaso..	»	.....
269	»	16	» »	delfin.....	IN ... .
270	Triente...	14	Cabeza imberbe.....	tres delfines.....	.....
271	»	17	» »	delfin.....	.....
272	Quadrante	16	Cabeza imberbe.....	tres delfines.....	.....

L. DISTRITO ILERDENSE. *(CONTINUACION.)*

	REVERSO.			
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
51	Lobo andando, al aire.....	.....	[illegible] encima y debajo.	IV.
52	» » »	.....	[illegible] » y »	IV.
53	Caballo corriendo, sobre línea...	luna.....	[illegible] sobre línea.	II.
54	» » » ...	estrella.....	[illegible] »	II.
55	» » al aire.....	luna.....	[illegible] en curva ..	II.
56	» » sobre línea...	»	[illegible] sobre línea.	III.
57	» » » ...	»	[illegible] »	III.
58	» » » ...	[illegible]	[illegible] »	III.
59	» » » ...	luna.....	[illegible] »	III.
60	» » » ...	.....	[illegible] »	II.
61	» » » ...	luna.....	[illegible] »	III.
62	» » » ...	.....	[illegible] »	III.
63	» » » ...	....	[illegible] »	III.
64	Pegaso volando » ...	.....	[illegible] » ?	I.
65	Caballo corriendo » ...	estrella.....	[illegible] »	II.
66	» » » ...	luna.....	[illegible] »	III.
67	» » » ...	»	[illegible] »	III.
68	» » » ...	»	[illegible] al aire.....	III.
69	» » » ...	.....	[illegible] sobre línea.	III.
70	Medio-pegaso.....	.....	[illegible] sobre línea..	III.
71	»	●●●●	[illegible] al aire.....	II.
72	Caballo corriendo, al aire.....	estrella.....	[illegible] en curva...	II á III.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND
273	Quadrante	14	Cabeza imberbe.....	tres delfines.....	.....
274	»	14	» »	»	.....
275	»	14	» »	»	.....
					.....
276	Sextante..	18	Cabeza barbuda.....	.....	MAYOX
277	»	18	» imberbe.....	»	.....
278	»	18	» »	tres delfines.....	.....
279	»	14	» »	»	.....
280	»	16	Caballo andando.....	»	.....

CITAS AL CUADRO ILERDENSE.

226.—El único ejemplar conocido de este antiguo y curioso denario, en el Monetario de Francia, procedente de la col. del Duque de Luynes, ha sido publicado en nuestra lámina 4, 24 del tomo anterior.

228.—Reproducimos este denario copiando á Lorichs, lámina 52, 4, de donde tambien han copiado Heiss y Delgado, aunque no respondemos de que la leyenda esté bien leida, pues jamás la hemos visto.

229.—Esta moneda de la col. de la Sra. viuda de Pujol en Barcelona, está grabada en nuestra lám. 7, 5 del tomo que precede.

240 y 241.—No hemos visto ningun ejemplar bien conservado del as con las leyendas ⟨AϟF, ⟨AϟF, ⟨AϟF y

E. DISTRITO ILERDENSE. *(CONCLUSION.)*

	REVERSO.			
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS
3	Caballo corriendo, sobre línea...	estrella.....	⋌ᚢᛉᛜᚷ.. . sobre línea.	II.
4	» » »	»	⋌ᚢᛉᛜᚷ. . . . »	III.
5	» » »	●●●..	ᛋᚠᚹ⋌ᛋᚴᚢ. . . . »	II.
5	Dos peces en cruz.....	cabeza de lobo y ●●..	ᚷᛜ.. . . . . al aire.	III.
7	Leon marchando, al aire.....	luna..	⋌ᚢᛉᛜᚷ . . . »	II.
8	Caballo corriendo »	●●..	⋌ᚢᛉᛜᚷ. . . . »	II.
9	» » »	ᛟ.....	⋌ᚢᛉᛜᚷ. . . . »	III.
0	Cabeza de lobo.....	luna.....	⋌ᚢᛉᛜᚷ. . . . »	III.

ᚲᚨᛋᚠ, como las publica Lorichs, lám. 44, 4, 5, 6 y 7 y copian Heiss y Delgado; sin embargo no ponemos en duda la autenticidad de las dos últimas, pues existe tambien el semis con ᚲᚨᛋᚠ, que describiremos bajo el número 266 y cuya legitimidad está fuera de duda. Muy notable y excepcional es de todas maneras la vocalizacion llevada á la consonante siguiente, caso que no hemos mencionado al tratar de las vocalizaciones de las guturales en el tomo precedente. Las formas ᚲᚨ y ᚲᚨ por *kel* nos parecen posibles, pero debemos rechazar las de ᚲᚨ y ᚲᚨ hasta nueva comprobacion.

243.—Florez en su lám. 19, 8, trae esta moneda con una ligera variante paleográfica en la última de las tres letras que forman la leyenda latina del anverso, que, como quiera que dicho autor no presenta tampoco la forma comun, es de suponer fuera incidente casual en el ejemplar que tuvo á la vista, pues nunca hemos encontrado dicha variante, ni creemos que exista.

248.—Esta hermosa moneda nos es conocida en dos ejem-

plares que hemos reproducido ambos en la lám. 3, 5 y 6 de este tomo, por que difieren entre sí en que el primero mide 2 milímetros más que el segundo: pertenecen á los señores Pedrals en Barcelona y Domingo Bazan en Madrid, respectivamente.

253.—De este bello semis conozco tres piezas, que se encuentran en el Monetario Nacional (Museo Arqueológico, Madrid), en la col. del Sr. Gato de Lema en Madrid, y en la del Sr. D. Gregorio Rais en Zaragoza. Está reproducido en nuestra lám. 3, 7 de este tomo.

258.—Inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid; grabada en nuestra lám. 3, 12.

259.—Inédita de las colecciones de los Sres. Marqués de Molins y Domingo Bazan en Madrid y Medrano en Valencia; grabada en nuestra lám. 3, 13.

261.—Esta monedita existia hace años en la col. Cerdá en Valencia, donde aún la suponemos; está reproducida en nuestra lám. 4, 1.

264.—En este semis vuelve á presentarse la forma ☾ por ☽ del primer período, que ya notamos en el núm. 95.

265.—Hemos grabado esta moneda en la lám. 4, 3, copiándola de un ejemplar bien conservado de la col. Cerdá en Valencia, por presentar alguna diferencia con la que trae Heiss en lám. 11, 7.

266.—Semis que me ha sido comunicado por mi amigo D. Constantino Domingo Bazan, y que publicaremos en el curso de este Estudio.

270.—Estaba este triente diminuto en la col. Cerdá en Valencia, de donde hemos sacado la impronta que ha servido para reproducirlo en la lám. 4, 2 de este tomo.

271.—Tambien esta moneda, que se encuentra en el Monetario de Francia, la hemos copiado en nuestra lám. 4, 4, por parecernos poco exacta la reproducion en Heiss, lám. 10, 6, pues es muy notable el caso de la forma paleográfica ☾ por ☽ que solo vuelve á presentarse en las dracmas con tipos emporitanos.

272.—Un original de esta pieza se hallaba en 1862 en poder del Sr. Galan en Zaragoza; de otro (que pudiera sin embargo ser el mismo) me comunica impronta mi amigo el señor Domingo Bazan desde Lérida; parece que está en la coleccion Arbex en la última ciudad. La grabamos en nuestra lám. 3, 8.

275.—De este quadrante publicó Heiss en su lám. 12, 5, solo el reverso, porque el modelo, que estaba en su propia coleccion, carecia de anverso. El Sr. Gato de Lema, vecino de Madrid, posee en su monetario otro ejemplar á flor de cuño que será publicado en nuestras láminas.

276.—Tomada de Lorichs, lám. 52, 5, (de ahí Delgado, lámina 150, 19.). Nunca hemos logrado ver esta moneda.

277.—Inédita de la col. Bordas en Barcelona, que hemos reproducido en la lám. 3, 11 de este tomo, advirtiendo que el grabador, por el estado borroso de la impronta que le sirvió de modelo, dejó de figurar una media luna que hay encima del leon.

278.—Sextante inédito que poseemos; de otro ejemplar nos ha dado noticia nuestro celoso amigo el Sr. D. Constantino Domingo Bazan; está grabado en nuestra lám. 3, 9.

279.—Esta monedilla inédita forma parte de la coleccion Cerdá en Valencia; la hemos reproducido en la lámina 3, 10 de este tomo.

280.— Moneda curiosísima, publicada por Lorichs, lámina 52, 2, y posteriormente copiada por Heiss, lámina 5, 14 y Delgado, lám. 49, 14. No la hemos visto jamás.

Observacion.—Hemos notado en las leyendas de los Ilerdenses que en las monedas mas antiguas domina la forma Ψ, en las más modernas la Ψ, en sustitucion de la Ψ, que consideramos la normal, no nos han parecido, sin embargo estas variantes paleográficas de suficiente importancia para constituir sobre su base números distintos de este cuadro.

ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.
Victoriato.	13	Cabeza imberbe laureada..	.....	....
»	16	» femenina con casco.	.....	.....
»	15	» » » .	.....	.....
Semi-vict..	12	» con piel de leon...	cetro ó caduceo...	....
Victoriato.	16	» imberbe (izq.).....	maza.....	.....
»	14	» » laureada..	cetro y delfin.....	.....
»	15	» » (izq.) » ..	» y estrella....	....
»	15	» » (») » ..	» »	Ǝ. . . . .
»	15	» » (») » ..	» »	.....
»	15	» » diademada.	.....	.....
»	16	» » laureada..	cetro.....	.....
»	16	» » »	» »	.....
»	17	» » »	.....	.....
»	17	» » »	.....	.....
»	16	» » »	cetro y delfin.....	.....
»	15	» » »	» »	.....
»	15	» » diademada.	.....	.....
»	15	» » »	.....	.....
As.....	29	Cabeza de Roma.....	.....	....
»	30	» »	.....	𐌌𐌂𐌏𐌒𐌀𐌅𐌌, 𐌉𐌀𐌀𐌀
»	27	» »	.....	𐌓𐌕𐌀𐌅𐌂𐌌, 𐌉𐌀𐌀𐌀
»	27	» »	.....	𐌓𐌕𐌀𐌅𐌂𐌌, 𐌉𐌀𐌀𐌀
»	29	» »	.....	SAGVNTINV.....

NÚMERO	REVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIO
81	Rueda de seis rayos.....	.....	[illegible] entre los rayos...	I.
82	Minotauro andando, sobre línea.	[illegible] .	[illegible] . al aire, encima	I.
83	» » » .	luna.....	[illegible] . . » » .	I.
84	Aguila parada.....	.....	..... [illegible] . » » .	I.
85	Perro corriendo, al aire.....	.....	[illegible] . . » debajo...	I.
86	Minotauro andando, sobre línea.	luna.....	[illegible] . . » encima..	II
87	» » »	»	[illegible] . . en cuadrilongo...	II
88	» » »	» y estrella	[illegible] . . » ...	II á I
89	» (izq.) » »	» y »	[illegible] . . » ...	II á I
90	» » »	.....	[illegible] . . . al aire, encima	II á I
91	» » al aire.....	estrella.....	[illegible] . . »	II á I
92	Toro parado »	luna.....	[illegible] . . »	III
93	» » sobre línea.	»	[illegible] . . bajo línea.	III
94	» » »	láurea.....	[illegible] . . » .	III
95	» » »	»	[illegible] . . » .	III
96	» embistiendo »	estrella.....	[illegible] . . » .	III
97	» » »	concha.....	[illegible] . . » .	III
98	» » »	estrella..	[illegible] . . » .	III
99	Proa coronada por Victoria.....	caduceo.....	[illegible] . . . . bajo el tipo	IV
00	» » »	»	[illegible] . . . . » ..	IV
01	» » »	» y SAGV.....	[illegible] . . . . » ..	IV
02	» » »	» y SAGV.....	[illegible] . . . . » ..	IV
03	» » »	»	[illegible] . . . . » ..	IV

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.
304	As.....	30	Cabeza de Roma.....	.....	SAGVNTINV.....
305	»	28	» »	.....	SAGVNT... .....
306	»	29	» »	.....	SAGVNTINV.....
307	»	28	» »	.....	SAGVNTINV.....
308	»	29	» »	.....	SAGVNT.....
309	»	25	» »	.....	...AE...AEDC...?.....
310	»	25	» imberbe.....	caduceo.....	.....
311	»	25	» » (izq).....	»	.....
312	»	30	» » con adorno	pierna de cerdo?..	.....
313	»	28	» » »	venablo.....	.....
314	»	26	» » »	huso.....	.....
315	»	25	» » »	espiga.....	.....
316	»	27	» »	.....	SAETABI.....
317	»	24	» »	huso	⋈I .....
318	»	24	» »	.....	.....
319	»	24	» » c. adorno...	huso.....	.....
320	»	24	» »	espiga.....	.....
321	»	24	» »	maza.....	.....
322	»	24	» »	caduceo.....	.....
323	»	24	» »	»	⋈⊙ .....
324	»	23	» » »	espiga.....	.....
325	»	23	» » »	»	.....
326	»	25	» » »	»	GILI.....
327	Semis.....	19	Concha.....	.....	.....

DISTRITO SAGUNTINO. *(CONTINUACION.)*

REVERSO.

TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS
Proa coronada por Victoria.....	caduceo.....	[illegible] . . bajo el tipo..	IV.
» » »	»	[illegible] . . » ..	IV.
» » »	» y C·S.....	[illegible] . . » ..	IV.
» » »	» y L·BMP.....	[illegible] . . » ..	IV.
» » »	» P·BMP y ♁.	[illegible] . . » ..	IV.
» » »	» y SAGV.....	[illegible] . . » ..	IV.
Jinete con lanza, sobre línea.....	estrella	[illegible] . . sobre línea....	III.
» » »	»	[illegible] . . »	III.
» con palma »	.....	[illegible] . »	II.
» » »	.....	[illegible] . . »	II.
» » »	.....	[illegible] . »	II á III.
» con lanza »	.....	[illegible] . . »	III.
» con palma »	.....	[illegible] . . »	IV.
» » »	.....	[illegible] . . »	IV.
» con lanza »	.....	[illegible] . »	III.
» con palma »	.....	[illegible] . »	III.
» » »	.....	[illegible] . »	III.
» » »	.....	[illegible] . »	III.
» » »	....	[illegible] . »	IV.
» » »	.....	[illegible] . »	IV.
» » »	....	[illegible] . . »	III.
» » »	....	[illegible] . . »	IV.
» » »	.....	[illegible] . . »	IV.
Proa.....	.....	[illegible] bajo el tipo.	I.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.
328	Semis.....	18	Cabeza imberbe c. adorno.	.....	‹‹. . . . .
329	«	18	» » » ..	.....	.....
330	»	20	» » » ..	espiga.....	.....
331	»	18	» » » ..	caduceo....	.....
332	Quadrante.	16	Concha.....	.....	.....
333	»	15	»	.....	.....
334	»	15	»	.....	.....
335	»	15	»	.....	.....
336	»	14	»	.....	.....
337	»	13	»	.....	.....
338	»	15	»	.....	.....
339	»	15	»	.....	.....
340	»	16	»	.....	.....
341	»	16	» »	.....	.....
342	»	14	Luna adornada.....	.....	ᚴᛉᛜᚷᛗ. . . . .
343	»	14	» »	.....	ᚴᛉᛜᚷᛗ. . . . .
344	»	14	» »	.....	ᚴᛉᛜᚷᛗ. . . . .
345	»	13	Timon.....	.....	...GV...?.....
346	»	15	Concha.....	.....	.....
347	»	16	Cabeza imberbe.....	.....	.....

CITAS AL CUADRO SAGUNTINO.

281.—**Esta pieza única se halla en el Monetario de Suecia en Stockholmo, fué ántes de la col. de Lorichs (Cat. n. 1060.)**

NÚMERO.	REVERSO.			PERIOD
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	
28	Caballo corriendo sobre línea...	luna.....	MPKΨ . sobre línea...	III
29	» » » ...	.....	IMΨ. . . » ...	III
30	» » » ...	.....	ΛPΓ4H . » ...	II á
31	» » » ...	.....	ΛPΓ4H . » ...	III
32	Delfin.....	C·A·PV y ●.....	P4ϟ. . al aire.....	III
33	»	luna, P y ●●●. . .	PK. . . . »	III
34	»	» , K y ●.....	PK. . . . »	III
35	»	●●●.....	P. . . . . »	III
36	»	luna y ●●●.....	P. . . . . »	III
37	»	» y estrella.....	P. . . . . »	III
38	»	●●●●.....	MIϟ. . . »	III
39	»	●●●●.....	MIϟ. . . »	III
40	»	●●●.....	MIϟ. . . »	III
41	»	.....	MPKΨ.. »	III
42	» (izq.) montado por un genio.	.....	ΛMPKΨP. »	II
43	» (») » » .	.....	ΛMPKΨ'P. »	II
44	» (») » » .	.....	ΛMPKΨΓ »	II
45	Ganso y mosca.....	.....	MPKΨΓ »	II
46	Medio-pegaso.....	.....	MPKΨ . sobre línea....	II
47	»	....	ΛPΓ4H . » »	II

283 --Creemos recordar que existe una variante con la gutural L, *g*, sin vocalizacion, en la col. Cerdá de Valencia.

284.—Monedita única, existente en el Monetario Nacional de Madrid (Museo Arqueológico), que fué grabada en la obra

de Lorichs, lám. 29, 3 con la leyenda MRAXBXd, y allí designada como cobre. El principio de la leyenda está tan borroso que no nos atrevemos á copiarlo.

288.—Publicada en nuestra lám. 4, 20 del tomo anterior, copiándola de siete ejemplares conocidos de diferentes colecciones; hasta entonces inédita.

289.—Esta pieza única que se hallaba en nuestro poder en 1863, nos fue sustraida posteriormente; su impronta sirvió al grabador para representarla en nuestra citada lámina 4, 21.

291.—Lorichs, en lám. 62, 7 y, copiándole, Heiss, en lámina 40, 9, reprodujeron el ejemplar existente en el Monetario Nacional de Madrid, en el cual de la leyenda solo se distinguen los tres últimos signos; hemos podido, sin embargo, verla completa en otros dos ejemplares, uno en la coleccion Vidal Quadras en Barcelona y otro en nuestro poder.

292.—Era inédita hasta que la grabamos en nuestra citada lám. 4, 22; la conocemos en cuatro ejemplares bien conservados existentes en la col. Vidal Quadras en Barcelona, la col. Benezech en Beziers, el Monetario del Museo Británico en Lóndres y la col. Rollin-Feuardent en París (antes en la coleccion Nogués, Madrid).

295.—Inédita y única que poseiamos y nos fué sustraida; grabada en nuestra lám. 4, 23 del tomo que precede.

299.—Inédita y única, que yo sepa, existente en la col. del señor Marques de Molins; la publicaremos en nuestras próximas láminas.

312.—Ignoramos el paradero de esta hermosa moneda publicada por Lorichs en lám. 61, 1 y reproducida en Delgado, tomo 3, lám. 162, 1.

318.—El único ejemplar que conociamos de este as hasta hace poco y que se halla en el Monetario de Francia, ha sido grabado en nuestra lám. 4, 6, por no parecernos satisfatoria la reproduccion en Heiss, lám. 17 Esera 1, (de donde copió Delgado, lám. 145 Hasso-kn 1), pero en otra pieza que posee el Sr. Arbex en Lerida y cuya impronta nos facilitó el Sr. Domingo Bazan, parece la leyenda en efecto ser tal como la vió Heiss y la hemos reproducido en este cuadro.

323.—Inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid; se verá grabada en nuetras próximas láminas.

330.—Inédita de la col. Arbex en Lérida: detrás de la cabeza hay rastros de un objeto que parece ser espiga y no ha sido reproducido por el grabador en nuestra lám. 4, 8.

332.—Inédita de la col. del Sr. Hernandez Sanahuja en Tarragona, á quien debemos la impronta; grabada en nuestra lám. 4, 10.

341.—Grabada en Boudard, lám. 27, 2; existente, segun dice en pág. 234, 7, en la col. Carrero y Arrago. No la hemos visto, é ignoramos donde se halla dicha coleccion.

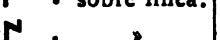
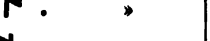
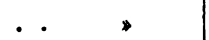
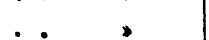
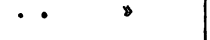
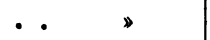
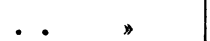
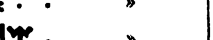
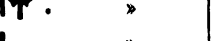
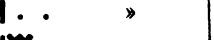
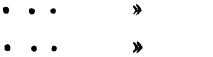
342 á 344.—De estas tres monedas hállanse reproducciones en Akerman, Ancient Coins, lám. 12, 10; Lorichs, Recherches, lám. 61, 9 y Heiss, Monn. Ant., pág. 432, de donde las copia Delgado, Med. Autón., lám. 162, 8 y 9. De esto resultan las tres variedades que dejamos descritas bajo dichos números: la primera se halla en el Monetario de Francia y es parecida á la que poseyó Heiss, la segunda es la publicada por Lorichs sin indicacion del sitio en que se encuentra su original, y la tercera corresponde al grabado de Akerman que se diferencia de las dos anteriores en que la letra primera es M y en que el genio no está á caballo en el delfin guiándole, sino representado de pié lanzando un arpon ó alargando una caña de pescar.

345.—El Sr. D. Pablo Bosch posee dos ejemplares de esta curiosa monedita, uno de los cuales evidentemente sirvió de modelo al grabado que se ve en la lámina única de la obra de Lumiares que en pág. 16 de la misma obra decia haber adquirido otro en que claramente se distingue el timon. Reproduciremos en nuestras próximas láminas el segundo ejemplar que aun no está grabado.

346.—Inédita de la col. Rais, en Zaragoza y grabada en nuestra lám. 4, 7.

347.—Inédita de la col. Siscar en Barcelona; en la impronta que tuvo la bondad de comunicarme mi celoso amigo el señor Domingo Bazan no se distingue el signo accesorio que probablemente hubo detras de la cabeza; grabada en nuestra lám. 4, 9.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEN
348	Denario...	18	Cabeza barbuda.....	... .	
349	»	18	» »	....	
350	»	17	» »	.....	
351	»	17	» »	.....	
352	As.....	22	» »	delfin.....	
353	»	23	» »	»	
354	»	22	» »	.....	
355	»	20	» »	delfin.....	
356	Denario...	18	» »	....	
357	»	18	» »	.....	
358	Quinario..	15	» imberbe.....	.....	
359	As.....	24	» barbuda.....	delfin	
360	»	24	» »	....	
361	Denario...	17	» »	....	
362	»	17	» »	.....	
363	As.....	22	» »	.....	
364	»	22	» »	.....	
365	Denario...	17	» »	.....	
366	As.....	22	» »	....	
367	»	24	» »	.....	
368	»	23	» »	delfin.....	
369	»	22	» »	»	
370	»	26	» »	dos delfines.....	
371	Semis.....	17	Cabeza imberbe.	.....	

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete con lanza, sobre línea....	.....	sobre línea.	III.
» » »	.....	 »	III.
» » »	.....	»	III á IV.
» » »	.....	 »	III á IV.
» » »	.....	»	III.
» » »	estrella.....	»	III.
» » »	.....	 »	III.
» » al aire?	.....	 »	IV.
» » sobre línea....	....	»	II á III.
» » »	.....	»	III.
» » »	luna.....	 »	II á III.
» » »	estrella.....	»	II á III.
» » » ...	.....	 »	III.
» » »	.....	 »	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	 »	III.
» » »	.....	 »	III.
» » »	.....	 »	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	estrella.....	»	III.
» » »	»	»	III.
» » »	» y luna...	 »	III.
Pegaso corriendo, sobre línea ..	.....	sobre línea..	III.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	
372	Semis.....	19	Cabeza imberbe.	.....	.....	37
373	»	17	» »	.....	.....	37
374	»	17	» »	.....	.....	37
375	Quadrante.	14	Cabeza imberbe c. diadema.	.....	.....	37
376	» .	14	» » » .	.....	.....	37
377	» .	14	» » » .	.....	.....	37
378	Triente....	15	» » » .	.....	.....	3
379	Quadrante.	15	» » » .	delfin?	.....	3

CITAS AL CUADRO OSCENSE.

348 á 351.—De entre la gran masa de estos denarios, que son muy comunes, denúncianse algunas variedades, unas como las primeras, otras como las últimas de esta larga y abundantísima emision oscense. Los denarios más antiguos, raros por cierto, de los cuales posee el Sr. Marqués de Molins en su rica coleccion un ejemplar que reproduciremos en nuestras láminas, se distinguen por el grabado artístico, cuidadoso y afinado de sus tipos y letras, por presentar la forma ✱ en vez de la ✱ corriente y por que tanto el caballo como la leyenda del reverso se encuentran algo desprendidos de la línea què les sirve de base; los más modernos, no tan escasos como aquellos, se distinguen por la baja ley de su metal, lo grueso, tosco, y abandonado de su trabajo y por hallarse reemplazada la letra ✱ por las formas ++ y H.

355.—Las monedas tardías de Iacca, de fábrica descuidada, presentan algunas variantes, lo que permite creer que algunas de ellas, las más bárbaras, se acuñáran en la Galia. El

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete con espada, sobre línea...	.....	IMOΓЬЧ . sobre línea	III.
» » » ...	.....	IMOΓЬЧ . »	III.
» » » ...	.....	IMOΓЬƧ . . »	III.
» » » ...	.....	IMOΓЬЧ . »	III.
» » » ...	.....	IM◈ΓЬЧ . »	III.
» » » ...	.....	IM◈ΓЬЧ . »	III.
» » » ...	.....	IMΟΓЬЧ . »	III á IV.
» » » ...	.....	IΨMOΓЬЧ . »	III.
» » » ...	.....	IΨMOΓЬЧ . »	III á IV.
» » al aire.....	.....	IΨMOΓЬЧ . »	III á IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬƧ . »	III á IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬƧ . »	IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬЧ . en curva	IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬƧ . »	IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬƧ . » bajo línea	IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬЧ . » »	IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬЧ . sobre línea	III á IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬЧ . »	IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬƧ . »	IV.
» » »	.....	IΨMOΓЬЧ . »	VI.
» » sobre línea...	.....	ΩΓΨЬΓ . . »	III.
» » » ...	.....	ΩΓΨЬΓ . . bajo línea	III.
» » » ...	.....	ΩΓΨЬΓ . . »	III á IV.
» con lanza » ...	.....	ΩΓΨЬΓ . . »	III.
» » » ...	.....	ΩΓΨЬΓ . . »	III á IV.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LE
380	Denario...	17	Cabeza barbuda.....	.....	ΩΓΧ
381	»	17	» »	.....	ΩΓΧ
382	»	16	» »	.....	ΩΓΧ
383	As.....	24	» »	arado y delfin.....	.....
384	»	24	» imberbe.....	»	.....
385	»	24	» »	delfin.....	.....
386	»	24	» »	»	ΩΓΧ
387	»	24	» barbuda.....	»	ΩΓΧ
388	»	22	» imberbe.....	»	.....
389	»	22	» »	»	.....
390	»	22	» »	»	.....
391	»	22	» »	»	.....
392	»	22	» barbuda.....	»	.....
393	»	24	» »	» ?.....	.....
394	»	22	» »	»	.....
395	»	24	» »	»	.....
396	»	22	» »	»	.....
397	»	22	» »	»	.....
398	»	22	» »	»	.....
399	»	23	» imberbe.....	arado.....	.....
400	Denario...	17	» barbuda.....	.....	ΩΓΧ
401	As.....	22	» »	.....	ΩΓΧ
402	»	23	» imberbe.....	delfin.....	ΩΓΧ
403	»	24	» barbuda.....	»	ΩΓΧ
404	»	20	» imberbe.....	»	ΓΧ ⊢

	REVERSO.			
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODO
0	Jinete con espada, sobre línea...	.....	IMORES . sobre línea	III.
1	» » » ...	.....	IMORES . »	III.
2	» » » ...	.....	IMORES . »	III.
3	» » » ...	.....	IMORES . »	III.
4	» » » ...	.....	IMORES . »	III.
5	» » » ...	.....	IMORES . »	III.
6	» » » ...	.....	IMORES . »	III á I
7	» » » ...	.....	IOMORES . »	III.
8	» » » ...	.....	IOMORES . »	III á I
9	» » al aire.....	.....	IOMORES . »	III á I
10	» » »	.....	IOMORES . »	III á I
11	» » »	.....	IOMORES . »	IV.
12	» » »	.....	IOMORES . en curva	IV.
13	» » »	.....	IOMORES . »	IV.
14	» » »	.....	IOMORES . » bajo línea	IV.
15	» » »	.....	IOMORES . » »	IV.
16	» » »	.....	IOMORES . sobre línea	III á I
17	» » »	.....	IOMORES . »	IV.
18	» » »	.....	IOMORES . »	IV.
19	» » »	.....	IOMORES . »	VI.
20	» » sobre línea...	.....	ΩNΨDN . »	III.
21	» » » ...	.....	ΩNΨDN . bajo línea	III.
22	» » » ...	.....	ΩNΨDN . »	III á I
23	» con lanza » ...	.....	ΩNΨDN . »	III.
24	» » » ...	.....	ΩNΨDN . »	III á I

NÚMERO.	ESPECIES.	DIAMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDA
405	As.....	25	Cabeza barbuda.....	.....	FX HN..
406	»	22	» imberbe.....	dos delfines.....	⊙.....
407	»	23	»	delfin ?.....	.....
408	As.....	24	» barbuda.....	» y arado.....	⊙.....
409	»	25	»	dos delfines.....	.....
410	»	22	»	.....	.....
411	»	22	» imberbe.....	.....	.....
412	»	24	»	delfin y arado.....	.....
413	»	24	» barbuda.....	» y »	.....
414	Denario...	17	»	» y »	.....
415	As.....	24	»	» y »	.....
416	Denario...	17	»	» y »	.....
417	As.....	24	»	» y »	.....
418	»	22	»	» y »	M.....
419	Denario...	17	»	» y »	HN.....
420	»	17	»	» y »	.....
421	»	17	»	» y »	.....
422	»	17	»	» y »	.....
423	»	17	»	» y »	.....
424	»	17	»	» y »	.....
425	»	17	» imberbe.....	.....	M....
426	As.....	24	» barbuda.....	delfin y arado.....	HN...
427	»	24	»	» y »	.....
428	»	24	»	» y »	.....
429	»	24	»	» y »	.....

DISTRITO POMPELONENSE. *(CONTINUACION.)*

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete con dardo, sobre línea....	.....	↑TᐅᑎIᐅΦ. entre dos líneas...	IV.
» con ramo » ...	.....	⊙ᕮᑎᔑHXM sobre línea.	III.
» » » ...	.....	⊙ᕮᑎᔑHXM »	III.
» c. ramo, al aire.....	.....	⊙ᕮᑎᔑHXM bajo línea ..	III á IV.
» » »	.....	⊙ᕮᑎᔑHXM »	IV.
» » »	.....	ΨΦᛉHᛉ . . sobre línea .	IV.
» con palma, sobre línea..	.....	ΨΦᛉHᛉ . . »	IV.
» con dardo »	.....	ᑭᐊᔭᑭᑎᔭ . en cuadrilongo....	III.
» » »	.....	ᑭᖇᔭᑭHᔭ . sobre línea..	III.
» » al aire.....	.....	ᑭᖇᔭᐅHᔭ . «	III.
» » »	.....	ᑭᖇᔭᑭHᔭ . »	III.
» » »	.....	ᐅRᔭᐅHᔭ . »	III.
» » »	.....	ᐅRᔭᐅHᔭ . »	III.
» » »	.....	ᐅᖇᕆᐅHᔭ . »	III.
» » »	.....	ᐅᖇᐸᐅNᕆ . »	III.
» » »	.....	ᐅR ᕆᐅH ᕆ . »	III.
» » »	.....	ᑭᖇᔭᑭNᔭ . »	IV.
» » »	.....	ᑭᖇᐸᑭHᕆ . »	IV.
» » »	.....	ᑭᖇᐳᑭNᐸ . »	IV.
» » »	.....	ᑭᖇᕆᑭH ᕆ . »	IV.
» » »	.....	ᑭᖇᕆᑭH ᕆ. . »	IV.
» » »	.....	ᐅᖇᔭᐅHᔭ . »	IV.
» » »	.....	PᖇᔭpNᐸ . . »	IV.
» » »	.....	ᑭᖇᔭᑭHᔭ . bajo línea...	IV.
» » »	.....	ᐅᖇᕆᐅHᕆ . »	IV.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND.
430	As.....	25	Cabeza barbuda.....	delfin y arado.....	.....
431	»	25	» »	» y »	.....
432	»	25	» »	» y »	HN . . . .
433	»	24	» »	dos delfines y dos adornos..	.....
434	Semis.....	20	Cabeza imberbe.....	arado.....	.....
435	»	18	» barbuda.....	.....	.....
436	»	18	» »	delfin.....	.....
437	»	15	» »	.....	.....
438	Triente...	14	Cabeza barbuda.....	delfin.....	.....

CITAS AL CUADRO POMPELONENSE.

380 á 382.—En estos denarios distínguense dos variedades en el epígrafe, que consisten en la presencia ó ausencia de un punto en medio del signo O que ocupa el tercer lugar de la leyenda del anverso. El dibujo no es tan idéntico en todos que no ofrezca en sus diferencias base suficiente para formar con ellas variantes propiamente tales; un ejemplar de la coleccion Auban en Madrid nos ha parecido bastante notable por su aproximacion á la fábrica de algunos denarios de los Arsenses (ᐅᚱᛋᐅᚺᛋ) para reproducirlo, en nuestra lámina 7, 6 del tomo anterior; M. Taillebois en Dax, posee un segundo ejemplar. Otra variante más notable, por cuanto se refiere al epígrafe, es la que tiene la letra final vuelta en esta forma Ƨ y la presentaremos en nuestras próximas láminas, copiándola de un ejemplar de la col. Cervera en Madrid.

DISTRITO POMPELONENSE: *(CONCLUSION.)*

REVERSO			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete c. dardo, al aire.....	.....	ᚹᚱᛋᚹᚺᛊ . entre dos líneas...	IV.
» » »	.....	ᚹᚱᛋᚹᚺᛋ . en curva....	IV.
» » »	.....	ᚹᚱᛋᚹᚺᛋ . »	IV.
» » »	.....	ᚾᛘᚷᚹᛝᛗ . sobre línea .	IV.
Caballo corriendo, sobre línea...	.....	[ᛁᛗᛟᚹᚾᛋ]? sobre línea..	III.
» » al aire.....	luna.....	⊙ . . . . . al aire.....	IV.
» » »	●● y ᛗ. . . .	⊙ . . . . . »	IV.
» » »	luna y estrella...	ᚹᚱᛋᚹᚺᛋ . »	IV.
Medio-pegaso.....	luna y estrella...	⊙ . . . . . al aire.. ...	IV.

383 á 404.—Siendo abundantísimas las variedades de los ases de esta serie y solo dos de ellas inéditas (los números 14 y 16,) parécenos conveniente citar á continuacion las obras en que se hallan grabadas.

383.—Lorichs, lám. 3, 5. Delgado, lám. 148, 7 y 153, 5.

384.—Delgado, lám. 147, 5. Igual á esta variedad hay otra con la letra A delante del jinete, publicada por Lorichs lámina 2, 1 y de ahí copiada por Heiss, lám. 21, 11: yo la tengo por una moneda igual á la del número 5 mal leida.

385.—Lorichs, lám. 3, 4. Delgado, lám. 148, 6.

386.—Lorichs, lám. 2, 10. Delgado, lám. 147, 4.

387.—Heiss, lám. 20, 14.

388.—Lorichs, lám. 3, 3.

389.—Lorichs, lám. 3, 2.

390.—Lorichs, lám. 3, 1. Delgado, lám. 153, 4.

391.—Heiss, lám. 20, 7.

392.—Lorichs, lám 2, 2.

393.—Variante inédita de la col. Cerdá en Valencia; grabada en nuestra lám. 5, 5.

394 —Lorichs lám. 2, 3. Delgado, lám. 153, 2.

395.—Inédita de la col. Rais en Zaragoza, cuya impronta debo á su dueño, grabada en nuestra lám. 5, 6.

396.—Delgado, lám. 153, 3.

397.—Heiss, lám. 21, 8.

398.—Heiss, lám. 21, 10.

399.—Heiss, lám. 21, 9.

401 á 403.—Estos tres ases estan grabados en las siguientes obras:

401.—Lorichs, lám. 22, 4.

402.—Heiss, lám. 20, 3.

403 —Lorichs, lám. 22, 5. Heiss, lám. 20, 2. Delgado, lámina 156, 3.—En Delgado, lám. 156, 4 se vé copiado el anverso de Lorichs, lám. 22, 3 en juego con el reverso del jinete con lanza, sin tener en cuenta que su reverso es el del jinete con espada, tal como lo trae Lorichs.

404.—Inédita de la col. Domingo Bazan, que hemos reproducido en nuestra lám. 5, 7.

405.—Minuciosamente examinadas dos monedas de esta clase que posee D. Gregorio Rais en Zaragoza, resulta que la leyenda es en efecto tal como la reproduce Lorichs, lámina 32, 1, y su quinta letra ▶ y no ▶, como hemos sospechado. Véase pág. 68, 5, de este tomo.

410.—Hállase en nuestro poder una impronta de esta variedad, que hemos reproducido en nuestra lám. 5, 8; ignorando el actual paradero de su original.

412 á 432.—Las monedas de los Arsenses ofrecen tan numerosas variededes y de ellas se encuentran tan pocas reproducidas en la obra de Delgado, la más conocida y usual en España, que creemos hacer un servicio á los lectores presentándoles á continuacion las referencias de todas nuestras variedades del denario y del as.

412.—As de fábrica relativamente antigua y de alto relieve, de la col. Cervera en Madrid; grabado en Delgado, lám. 90, 12.

413.—Lorichs, lám. 7, 8. Delgado, lám. 90, 6.

414.—Denario muy comun.

415.—Heiss, lám. 32, 3.

416.—Col. Domingo Bazan en Madrid; se grabará.

417.—Lorichs, lám. 7, 11. Heiss, lám. 32, 4. Delgado, lámina 90, 10.

418 —Lorichs, lám. 7, 12. Delgado, lám. 90, 11.

419.—Variante del Monetario de Suecia en Stockholmo; antes col. de Lorichs, comunicada por el Sr. Hildebrand.

420.—Variedad de la col. Domingo Bazan en Madrid de que presentaremos grabado.

421.—Col. Cervera en Madrid; la reproduciremos en nuestras láminas.

422.—Lorichs, lám. 7, 4. Delgado, lám. 90, 4. El Monetario de Suecia posee el ejemplar que fué de Lorichs.

423.—Taillebois, Le Trésor de Barcus, pág. 17. Dicho señor ha tenido la bondad de facilitarnos una excelente impronta de esta variedad, que reproduciremos en nuestras próximas láminas.

424.—Lorichs, lám. 7, 5. Delgado, lám. 90, 5.

425.—Inédita del Monetario de Francia, que hemos reproducido en nuestra lám. 5, 9.

426.—Lorichs, lám. 7, 13.

427.—Ibid., 9.

428.—Ibid., 10.

429.—Ibid., 7.

430 —Ibid., 6.

431.—Heiss, lám. 32, 6.

432.—Ibid., 7.

433.—Este as importantísimo, único hasta ahora, fué publicado en el catálogo de la col. García de Latorre, lámina 8, 3. Ignoramos donde se halla actualmente.

434.—Apenas pueden distinguirse en este semis, que forma parte de la col. Domingo Bazan en Madrid, los rastros de la leyenda ibérica, que sin embargo no son bastantes á asegurar cual sea, aunque la fábrica hace sospechar que esta pieza represente el semis correspondiente al as n. 384 de este cuadro.

437.—De este semis conocemos diferentes ejemplares en las colecciones Cerdá, Domingo Bazan, Rais y Hernandez Sanahuja. Grabado en nuestra lám. 5, 10.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEN
439	Denario...	17	Cabeza barbuda.....	.....	A, Δ, M
440	»	17	» »	.....	A, Δ . .
441	»	17	» »	.....	A . . . .
442	As.....	23	» »	.....	A . . . . .
443	»	23	» »	delfin.....	A . . . .
444	»	24	» »	tres delfines.....	. . . . .
445	Denario...	17	» »	luna.....	A, Δ . .
446	»	17	» »	.....	A Δ, M
447	»	17	» »	.....	A, Δ, M
448	Quinario..	13	» imberbe.....	.....	A, Δ M.
449	As.....	24	» barbuda.....	tres delfines.....	A, Δ, M.
450	»	24	» »	»	.. ..
451	»	24	» »	dos delfines.....	A, Δ, M
452	Denario...	17	» »	.....	A, Δ . .
453	»	17	» »	.....	A . . . . .
454	As.....	24	» »	tres delfines.....	A . . . .
455	»	23	» »	delfin.....	A . . . .
456	»	23	» »	»	A . . . .
457	Denario...	17	» imberbe.....	.....	⊙ . . . .
458	As.....	23	» barbuda.....	delfin.....	A . . . .
459	»	23	» »	»	A . . . .
460	»	25	» »	» y palma.....	A . . . .
461	»	22	» »	arado.....	A . . . . .
462	»	24	» »	»	A . . . .
463	»	23	» »	dos delfines.....	↑▽ . . .

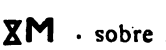
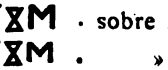
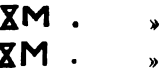
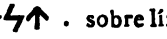
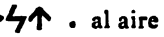
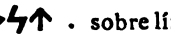
REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete con lanza, sobre línea.....	.....	sobre línea.	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » al aire.....	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	IV.
» » »	.....	»	IV.
» c. dardo, sobre línea..	.....	bajo línea..	IV.
» » » ..	.....	»	IV.
» » » ..	.....	»	IV.
» c. lanza » ..	.....	sobre línea.	III á IV.
» » al aire.....	.....	»	IV.
» » »	.....	»	III.

7. CUADRO DE TODAS LAS MONEDAS IBERO-RO

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENI
464	As.....	24	Cabeza imberbe	.....	⩗↑X.. .
465	»	23	» barbuda.....	delfin	⩗↑X.. .
466	»	23	» »	dos delfines.....	.....
467	»	23	» imberbe.....	delfin y palma.	.....
468	»	23	» barbuda.....	.....	.....
469	»	23	» imberbe (izq.).....	.....	.....
470	»	24	» barbuda.....	delfin y arado	. . . . .
471	»	24	» »	» y »	. . . . .
472	»	24	» »	dos delfines.....	. . . . .
473	»	24	» »	.....	⊕. . . .
474	»	24	» »	.. ..	⊕. . . .
475	Semis.....	18	Cabeza imberbe.....	.....	⩓.. . . .
476	»	18	» barbuda.....	.....	⩓.. . . .
477	»	18	» de Roma.....	.....	⩓.. . . .
478	»	20	» barbuda.....	arado.....	⩓.. . . .
479	»	15	» imberbe.....	»	⩓.. . . .
480	»	99	» barbuda.....	.....	. . . . .

CITAS AL CUADRO TURIASONENSE.

439.—Denario que formaba parte de nuestra coleccion en 1863 y despues desapareció; pero hemos tenido la fortuna de adquirir hace poco otra pieza igual. Existe además un tercer ejemplar, ménos bien conservado, en el Monetario de

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete c. lanza, al aire	.....	 . sobre línea	III.
» » »	.....	 . »	IV.
» » »	.....	 . »	IV.
» » »	.....	. »	IV.
» c. espada, sobre línea....	.....	. »	IV.
» » »	.....	. »	IV.
» c. lanza, al aire.....	.....	. . »	III.
» » »	triquetra	. . »	III.
» » »	.....	. . »	IV.
» » »	.....	»	IV.
» c. espada »	.....	»	IV.
Pegaso corriendo, sobre línea...	.....	. sobre línea.	III.
Caballo » al aire.....	.....	. al aire	IV.
Jinete » sobre línea ...	luna y estrella....	 . sobre línea.	III.
Caballo » »	●●	 . »	III.
» » al aire.....	⊙.	 . al aire.	IV.
» » »	luna.....	»	IV.

la Real Academia de la Historia en Madrid. Se hallará reproducido en nuestras próximas láminas.

440.—De esta variedad conocemos tres ejemplares: uno en el Monetario de la Real Academia de la Historia, otro en la coleccion del Sr. Domingo Bazan en Madrid, y un tercero en la del Sr. Sanchez de la Cotera en Sevilla, ántes en la

coleccion Delgado. Véase nuestro grabado en la lám. 4, 25 del tomo que antecede.

442.—Poseemos un ejemplar de este as inédito, que publicaremos en el próximo tomo.

444.—Grabada en nuestra lám. 6, 3, copiándola de dos ejemplares, el uno de la col. Domingo Bazan en Madrid, el otro en nuestro poder.

447.—Variedad, que poseemos y hemos reproducido de la lám. 7, 7 del tomo anterior. Es de plata de baja ley.

448.—Quinario único hasta hoy conocido que forma parte de la col. del Sr. Rañoy en Zaragoza: debo su comunicacion á los Sres. Domingo Bazan y Rais y su peso que es de gramos 1.75 al Sr. Cervera que tuvo la bondad de tomar nota de él á su paso por dicha capital. Dícese que posée otro ejemplar mejor conservado D. Pablo Gil y Gil, catedrático de la Universidad de Zaragoza, pero no hemos conseguido obtener la impronta ni el peso del mismo. Grabado en nuestra lámina 6, 5 bis.

449.—Notable as de la col. del Sr. Cervera en Madrid; reproducido en nuestra lám. 6, 1.

451.—Variante de la col. del Sr. Marqués de Molins en Madrid; será grabada en nuestro próximo tomo.

452.—Tres ejemplares de este denario, grabado en nuestra lám. 5, 11, se hallan en las colecciones de los Sres. Théveneau y Cervera en Madrid y en la del Sr. Taillebois, archivero de la Sociedad de Borda en Dax, Landes.

453.—Variedad inédita de la col. Cervera en Madrid; reproducida en nuestra lám. 6, 2.

457.—Denario inédito de la col. Rais en Zaragoza, que publicamos en nuestra lám. 5, 12.

459.—Variante inédita de la col. Cervera en Madrid, que reproducimos en nuestra lám. 6, 3 bis.

463.—Inédita de la col. Domingo Bazan; publicada por nosotros en la lám. 6, 6.

469.—Variedad curiosa que posee en su col. el Sr. Domingo Bazan, y que reproducimos en la lám, 6, 7.

470.—As de la col. Domingo Bazan en Madrid; lo hemos grabado en nuestra lám. 6, 8.

471.—Variante del anterior que se distingue en que detras de la cabeza del jinete se ve una triquetra. Esta curiosa moneda se halla en la col. del Sr. Fernandez Guerra en Madrid y se reproducirá en nuestras láminas.

473.—Moneda inédita que reproducimos en la lám. 6, 9, copiándola de dos ejemplares existentes en las colecciones de los Señores Domingo Bazan en Madrid, y Rais en Zaragoza.

474.—Variedad de la anterior; un ejemplar se halla en la coleccion Rais en Zaragoza, y queda grabada en nuestra lám. 6, 10.

475.—Semis único, que sepamos; forma parte de la coleccion Zubeldia en Vitoria, y lo hemos publicado en nuestra lám. 6, 4.

477.—Curiosísima moneda por tener, segun parece, un jinete en el reverso, siendo pequeño bronce, único caso hasta ahora conocido en la emision ibérica. El ejemplar reproducido en nuestra lám. 6, 5, fué adquirido por nosotros en casa de los Sres. Rollin Feuardent, París, en 1879 y ofrecido á nuestro amigo el Sr. Domingo Bazan, de cuya rica coleccion hoy forma parte.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEN
481	Denario...	17	Cabeza imberbe.....	(?).....	. . . .
482	»	17	» »	.....	. . . .
483	As.....	21	» »	.....	HN : .
484	»	21	» barbuda	.....	HN . .
485	»	21	» »	.....	EX-HN
486	»	24	» imberbe	delfin, luna y estrella.....	. . . .
487	»	24	» »	» , » y »	. . . .
488	»	25	» »	luna y estrella.....	. . . .
489	»	21	» »	delfin.....	M . .
490	»	21	» »	»	M . .
491	»	23	» »	»	N . . .
492	»	23	» »	dos delfines.....	. . . .
493	»	20	» »	» »	. . . .
494	»	22	» »	delfin y arado	. . . .
495	»	25	» »	.....	A : . .
496	»	24	» »	.....	A . . .
497	Semis.....	17	Cabeza imberbe.....	delfin	. . . .

CITAS AL CUADRO CALAGURRITANO.

481.—Variante inédita del Museo Británico y de la col. Vidal Quadras en Barcelona; será grabada.

485.—Inédita de la col. Zubeldia en Vitoria; grabada en nuestra lám. 6, 11.

488.—Variante inédita de la col. Rais; v. nuestra lám 6, 12.

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete con lanza, al aire.....	.....	ᗡᑕ≷ᗡᛝϟHᚴ . en curva.	III.
» » »	.....	ᑭ◁≷ᑭᛝϟHᚴ . »	IV.
» » »	.....	ᑭᑕ≷ᑭᛝ≷. . . »	III.
» » »	.....	ᑭᑕ≷ᑭᛝ≷ . . »	IV.
» » »	.....	ᑭᑕϟᑭᛝ≷ . . »	IV.
» » »	.....	ᗅᚴᑭᛝϘᚵᛝM. »	III.
» » »	.....	ᗅᚴᑭᛝϘᚵᛝM. »	IV.
» » »	.....	ᗅᚴᑭᛝϘᚵᛝM. »	III á IV.
» » »	.....	ᗰᗴᔑᗰᑭᚴHM »	III.
» » »	.....	ᗰᗴᔐᗰᑭᚴHM »	III.
» » »	.....	ᚴᗴᛝᚵᗰᑭᚴᛏᚴ. »	III.
» » »	.....	ᚴᗴᗅᑭᚵᚴᛏᚴ »	III.
» » »	.....	ᚴᗴᗅᗡᚵᚴᛏᚴ »	IV.
» » »	.....	ᚴᗴᗅᑭᚵᚴᛏᚴ »	IV.
» c. tuba? »	.....	ᚴᚻᛏᚵᚠᗰᛝM »	III y IV.
» » »	.....	ᚴᚻᛏᚵᚠᗰᛝM entre 2 líneas.	III y IV.
Caballo saltando, al aire.....	vara?.....	ᚴᗴ . . . . . al aire..	III á IV.

494.—Variedad inédita de la col. Rais en Zaragoza; grabada en nuestra lám, 6, 13.

496.—Incorrecta en Heiss, lám. 32 Lantza 2; mejor reproducida en nuestra próxima lám. 1, 1, tomada de un ejemplar de la col. Sanchez de la Cotera en Sevilla.

497.—Semis inédito de la col. Rais en Zaragoza; grabado en nuestra lám. 6, 14.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYE
498	As.....	24	Cabeza barbuda.....	delfin	□. . .
499	»	23	» imberbe.....	»	□. . .
500	»	24	» barbuda.....	»	□. . .
501	»	24	» imberbe.....	»	⩚. ..
502	»	23	» »	»	↑. . .
503	»	21	» »	»	E. . .
504	»	22	» »	dos delfines.....	E . . .
505	»	23	» »	delfin	ME. .
506	»	22	» »	»	E. . .
507	»	22	» »	»	E. . .
508	»	22	» »	.....	Ψ . .
509	»	24	» »	.....	ΨM .
510	»	20	» barbuda.....	.....	Ψ . .
511	»	20	» »	.....	Ψ . .
512	»	20	» »	.....	Ψ. . .
513	»	28?	» ?	.....	M . .
514	»	23	» imberbe.....	.....	M . .
515	»	23	» barbuda.....	.....	. . . .
516	Denario...	17	» imberbe.....	.....	O. . .
517	»	17	» »	.....	⊙. . .
518	»	17	» »	.....	⊙. . .
519	»	17	» »	.....	. . . .
520	»	17	» »	luna.....	. . . .
521	As.....	20	» »	dos delfines.	H. . .
522	»	22	» »	»	. . . .

	REVERSO.					
	TIPOS PRINCIPALES.			ACCE-SORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
1	Jinete con lanza, sobre línea.....			luna.....	⍓ᛜᛋᚹᛏ	sobre línea.	III.
2	»	»	»	.....	⍓ᛜᛋᚹᛏ	»	III.
3	»	»	»	.....	⍓ᛜᛉᚹᛏ	»	IV.
4	»	»	»	.....	ᚣᛜᚹᛏᚺᛋ	»	III.
5	»	»	»	.....	ᛏᚹᛜᚣᛋ	»	III.
6	»	»	»	.....	ᚺᚹᛜᚹᚷᛗ	»	III.
7	»	»	»	.....	ᚺᚹᛜᚹᚷᛗ	»	III.
8	»	»	»	.....	ᚺᚹᛜᚹᚷᛗ	»	III á IV.
9	»	»	»	.....	ᚺᚹᛜᚹᚷᛗ	»	III á IV.
10	»	»	»	.....	ᚺᚹᛜᚹᚷᛗ	»	IV.
11	»	»	»	.....	ᚿᚿᚹᚷᛗ	»	III.
12	»	»	»	.....	ᚿᚿᚹᚷᛗ	»	III á IV.
13	»	»	»	.....	ᚿᚿᚹᚷᛗ	»	IV.
14	»	»	al aire.....	.....	ᚿᚿᚹᚷᛗ	al aire.	IV.
15	»	»	sobre línea.....	.....	ᚿᚿᚹᚷᛗ	entre dos líneas.	IV.
16	»	»	.....	.....	ᚾᚣᚹᚨ-ᚹᚷᛗ	.....	?
17	»	»	sobre línea.....	.....	ᚾᚠᚹᚨᚹᚷᛗ	sobre línea.	III á IV.
18	»	»	»	.....	ᚾᚠᚹᚨᚹᚷᛗ	»	III á IV.
19	»	»	»	.....	ᚹᚹᚺᚷᚹᚷ	»	III.
20	»	»	»	.....	ᚹᚹᚺᚷᚹᚷ	»	III.
21	»	»	»	.....	ᚹᚹᚺᚷᚹᚷ	»	III.
22	»	»	»	.....	ᚹᚹᚺᚷᚹᚷ	»	IV.
23	»	»	»	.....	ᚹᚹᚺᚷᚹᚷ	»	III.
24	»	»	»	.....	ᚹᚹᚺᚷᚹᚷ	»	III.
25	»	»	»	.....	ᚹᚹᚺᚷᚹᚷ	»	III.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEN
523	As.....	22	Cabeza imberbe.....	dos delfines.....	. . . .
524	Denario...	17	» »	.....	MHM
525	»	17	» »	.....	●. . . .
526	»	17	» »	.....	● . . . .
527	As.....	22	» »	dos delfines.....	. . . .
528	»	22	» »	»	. . . . .
529	»	28	» »	.....	MHM
530	»	28	» »	.....	MHM
531	»	28	» »	.....	MHM
532	»	25	» »	delfin.....	. . . .
533	Denario...	17	» »	.....	HO. .
534	As.....	21	» »	.....	H. . .
535	»	21	» »	.....	H. . .
536	»	21	» »	.....	H. . .
537	»	21	» »	.....	H. . .
538	»	29	» barbuda.....	.....	MHM
539	»	29	» »	.....	MHM
540	»	23	» imberbe.....	arado.....	↑M. .
541	»	22	» »	delfin.....	↑M .
542	»	20	» »	arado.....	↑M .
543	»	22	» »	.....	O. . .
544	»	23	» »	.....	↑M. .
545	»	22	» »	.....	↑. . .
546	»	22	» »	.....	↑. . .
547	»	22	» »	luna.....	⊱. . .

DISTRITO NUMANTINO. *(CONTINUACION.)*

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCE-SORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete con lanza, sobre línea....	.....	sobre línea..	III.
» » al aire....	.....	al aire.....	III á IV.
» » »	.....	»	III á IV.
» » »	.....	sobre y bajo línea..	III á IV.
» » »	.....	al aire.....	III á IV.
» » sobre línea....	.....	sobre y bajo línea..	III á IV.
» c. gancho, al aire.....	.....	en curva....	IV.
» » »	.....	»	IV.
» » »	.....	»	IV.
» c. palma »	.....	»	IV.
» c. lanza, sobre línea.....	.....	sobre línea..	III.
» c. gancho », ...	.....	»	III.
» » »	.....	sobre y bajo línea..	III.
» » »	.....	»	III.
» » »	.....	»	III.
» » al aire.....	.....	en curva....	IV.
» » »	.....	»	IV.
» c. lanza, sobre línea.....	.....	bajo línea..	III á IV.
» » »	.....	»	IV.
» » »	.....	entre dos líneas..	IV.
» » »	.....	»	IV.
» » »	.....	sobre y bajo línea..	III.
» » »	.....	»	IV.
» » »	.....	»	IV.
» » »	.....	sobre línea..	III á IV.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEN
548	As.....	20	Cabeza imberbe.....	dos delfines.....	
549	»	22	» »	tres delfines.....	
550	Semis.....	18	Cabeza imberbe.....	.....	
551	»	17	» barbuda.....	delfin.....	
552	»	18	» imberbe.....	.....	
553	»	18	» »	.....	
554	»	18	» »	●●	
555	»	17	» »	.....	
556	»	20	» »	.....	
557	»	23	» »	●●.	
558	»	17	» »	delfin.....	
559	»	17	» »	»	
560	»	17	» »	»	
561	»	18	» »	.....	
562	»	20	» »	.....	
563	»	17	» »	.....	
564	»	17	» barbuda.....	.....	
565	»	17	» imberbe.....	.....	
566	Quadrante.	17	Cabeza imberbe	.....	
567	»	17	» barbuda.....	●●●.	
568	»	13	» imberbe...	.....	
569	»	14	» »	delfin.....	
570	»	17	» »	●●●.	
571	»	17	» »	.....	

DISTRITO NUMANTINO. *(CONTINUACION.)*

	REVERSO.			
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
8	Jinete c. lanza, al aire..	.....	[illegible] al aire.....	III á IV.
9	» » »	.....	[illegible] »	III á IV.
10	Caballo corriendo, sobre línea..	.....	[illegible] sobre línea..	III.
11	» » al aire	M . . .	[illegible] »	IV.
12	» » sobre línea...	M y ●●.	[illegible] sobre y bajo línea.	III á IV.
13	» » al aire.....	●●. . .	[illegible] al aire.....	III á IV.
14	» » »	.....	[illegible] en curva...	IV.
15	» » sobre línea...	.....	[illegible] sobre línea.	III.
16	Gallo parado.....	●●.....	[illegible] en curva...	III á IV.
17	» »	●●.....	[illegible] »	III á IV.
18	» »	.....	[illegible] »	III.
19	» »	.....	[illegible] (á puntos.) »	III.
20	» »	.....	[illegible] »	III.
21	Caballo corriendo, al aire.....	.....	[illegible] »	III.
22	» » »	.....	[illegible] »	IV.
23	» » sobre línea....	M. . .	[illegible] sobre línea,.	IV.
24	» » »	●●. y ⌐	[illegible] »	III á IV.
25	» » al aire.....	.....	[illegible] al aire.....	III á IV.
26	Caballo corriendo, sobre línea...	●●●●.	[illegible] sobre línea..	III.
27	» » » ...	●●●. .	[illegible] »	IV.
28	Medio-pegaso	●●●●.	sin epígrafe.	III.
29	»	.....	[illegible] en curva...	III.
30	»	●●●●.	[illegible] »	IV.
31	Caballo corriendo, al aire.....	●●●●.	[illegible] al aire.....	III.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEN
572	»	16	Cabeza imberbe.	.....	MHM.
573	»	16	» »	●●●.	. . . . .
574	»	14	» »	●●●.	. . . . .

CITAS AL CUADRO NUMANTINO.

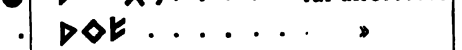
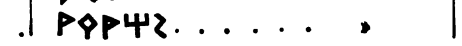
498 —Inédita del Monetario de la Real Academia de la Historia, que publicaremos en nuestra lámina primera del tomo próximo, ya grabada, núm. 2.

502.—Conocemos de esta moneda inédita, dos ejemplares en la coleccion del Sr. Cervera en Madrid, y otro en la del Sr. Rais en Zaragoza; se hallará reproducida en dicha lámina 1, núm. 4.

504.—Variedad interesante de la col. Domingo Bazan en Madrid, que se encontrará grabada en la misma lámina 1, número 5.

508 —De este as, algo anterior que los demás, conocemos un ejemplar en el Museo Británico, y otro en la coleccion Domingo Bazan en Madrid; grabado en el número 6 de la referida lámina.

512 á 515.— Publicadas las dos últimas por Boudard en sus láminas 21, 7, y 35, 8; la primera por Saulcy, Numismatique Celtibérienne, pág. 198, leyenda 163, en esta forma: «Grand Bronze: Tête, M. *Rev.*: Cavalier, la lance en arrêt; légende 163: MAP-APXM.—Cabinet de M. Rollin.» No hemos podido encontrar nunca estas monedas. Como ya indicamos en pág. 182 del tomo que precede, nos inclinamos á creer que la quinta letra de la leyenda ibérica sea ꟻ ó P y no ꟻ ó P, como la presentan Boudard y Saulcy, diferencia en que dichos autores no hubieron de parar aten-

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCE-SORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
ɔallo corriendo, al aire.... .	●●●●	.al aire.....	III.
» » »	●●● .	 »	IV.
dio-pegaso.....	●●● .	 »	IV.

cion, puesto que ambos dán una misma transcripcion á estas cuatro formas. La razon que tenemos para rechazar las letras y , y preferirles las y , es la de parecernos algo anómala la *a* siguiendo á la gutural vocalizada *ka*.

518.—Taillebois, Trésor de Barcus p. 16. Reproduciremos en nuestras láminas una inpronta de esta curiosa variedad que existe en la col. del Sr. Taillebois y que este tuvo la bondad de comunicarnos.

519.—Denario inédito que poseemos y hemos reproducido en nuestra lám 7, 9 del tomo que precede.

520.—Igualmente nuestro, y publicado en la misma lámina 7, 11.

521.—Variedad inédita de la col. Domingo Bazan en Madrid, que se verá reproducida en la lám. 1, 9 del próximo tomo de este trabajo.

524.—Denario inédito de la col. Domingo Bazan en Madrid, que hemos publicado en la lám. 7, 10 de nuestro tomo anterior.

530 y 531.—De estas dos variedades, que se verán reproducidas en nuestra lám. 1, del proximo tomo, núm. 10 y 11, posee la primera mi querido amigo D. Alvaro Campaner en Palma de Mallorca, la segunda D. Gregorio Rais en Zaragoza; ambas se encuentran además representadas por buenos ejemplares en la coleccion de D. Constantino Domingo Bazan en Madrid.

532.—Este as, de fábrica descuidada, fué ya publicado por

Lorichs en su lám. 28, 15, aunque incompleto, sin duda por defectuosa conservacion del modelo. Un ejemplar mejor se halla en la col. de mi antiguo amigo D. Pablo Gil, catedrático de la Universidad de Zaragoza y será reproducido en nuestro próximo tomo.

534.—Variedad inédita de la col. Rais en Zaragoza; se hallará grabada en la lám. 2, 3 de nuestro tomo siguiente.

535.—Inédita de la coleccion de D. Eduardo Sanchez de la Cotera en Sevilla, y que antes formaba parte de la coleccion Delgado; se verá reproducida en la misma lám. 2, 2.

537.—Otra variedad inédita de la col. Sanchez de la Cotera en Sevilla, antes en la col. Delgado; la reproduciremos en la misma lám. 2, 1.

539.—Esta moneda, publicada por Lorichs en su lám. 18, 5, ha sido omitida en las obras de Heiss y Delgado. Me consta, sin enbargo, su existencia por otros ejemplares bien conservados.

543.—Otra omision, sin duda involuntaria, de la excelente obra de Delgado, que nos vemos obligados á mencionar por la importancia de su variante paleográfica.

544.—Inédita de la col. Sanchez de la Cotera en Sevilla, antes en la col. Delgado; se hallará reproducida en la anunciada lám. 2, 6.

550.—Buenos ejemplares de este semis que se hallan en poder de los Sres. Cervera y Marqués de Molins en Madrid, han servido de modelo al grabado que se verá en nuestra próxima lám. 1, 3.

553.—Este semis ha sido siempre reproducido incompleto, por cuya razon lo copiamos de un buen ejemplar que se encuentra en la col. Cervera en Madrid, en la citada lám. 1, 7.

554.—Semis inédito de la coleccion del Sr. D. Aureliano Fernandez Guerra en Madrid, que reproduciremos en el próximo tomo.

555.—Variante inédita de la coleccion del Sr. D. Rafael Cervera en Madrid; se hallará grabada en nuestra próxima lámina 1, 12.

557.—Otro semis notable de la col. Siscar en Barcelona, cuya reproduccion daremos en las láminas de nuestro próximo tomo.

558.—Semis que se encuentra en las colecciones Cervera y Domingo Bazan en Madrid; se hallará grabado en la citada lám. 1, 16.

561.—Variante inédita de la col. Cervera en Madrid; véase la próxima lám. 2, 4.

562.—Otra variedad inédita que se halla en las colecciones Cervera en Madrid y Sanchez de la Cotera en Sevilla, esta última formaba antes parte de la coleccion Delgado; la grabaremos en la misma lám. 2, núm. 5.

565.—Este semis siempre se ha publicado con incorrecciones; lo reproduciremos fielmente en nuestras próximas láminas.

568.—Quadrante inédito de que existia hácia el año de 1863 un ejemplar en la col. Galan en Zaragoza; de otro ejemplar existente en la col. La Hoz en Calatayud nos ha remitido una impronta el Sr. D. Constantino Domingo Bazan, y sospechamos sea el mismo que fué del Sr. Galan; se hallará grabada en nuestra próxima lám. 1, 8.

569.—Tambien esta moneda se hallaba hace años en la coleccion del Sr. Galan en Zaragoza; hoy vemos que forma parte de la del Sr. Siscar en Barcelona; la daremos en lámina 1, 16.

570.—Variante inédita del Monetario de la Real Academia de la Historia; se verá reproducida en nuestra próxima lámina 1, 14.

573.—Inédita de la col. Cerdá en Valencia; la representaremos en la próxima lám. 1, 15.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDA
575	As.....	23	Cabeza imberbe.....	tres delfines.....	.....
576	»	20	» barbuda.....	un delfin.....	.....
577	»	22	» »	dos delfines.....	.....
578	»	25	» imberbe.....	»	N . . . .
579	»	25	» »	»	N . . . .
580	»	23	» »	»	N . . . .
581	»	23	» barbuda.....	»	N . . . .
582	»	25	» imberbe.....	delfin.....	MH . . .
583	»	25	» »	»	M . . . .
584	»	27	» »	»	Γ . . . .
585	»	24	» »	»	Γ . . . .
586	»	24	» »	dos delfines.....	X . . . .
587	»	22	» »	delfin.....	X . . . .
588	»	22	» »	» y punta de lanza....	.....
589	Semis....	18	Cabeza imberbe diademada	.....	N y ●●.
590	»	19	» »	delfin.....	M . . . .
591	»	20	» »	»	Γ . . . .

CITAS AL CUADRO BILBILITANO.

578.—Variante inédita de la col. Murillo en Lérida, comunicada por el Sr. Domingo Bazan; se grabará en una de las próximas láminas.

582.—Reproduciremos en nuestra próxima lám. 2, 8, el anverso de un ejemplar de este as con resello ibérico, que se halla en la col. Domingo Bazan en Madrid.

585.—Un ejemplar de esta moneda mal leido por el Sr. Puig-

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete con lanza, sobre línea...	.....	HΦHMΓ. sobre línea...	III.
» » »	.....	HΦHMΓ. entre dos líneas	IV.
» » al aire.....	....	HΦHMΓ4 al aire.....	IV.
» » sobre línea....	luna	ΓΕΦШΓM sobre línea...	III.
» » » ...	....	ΓΕΦШΓM. »	III.
» » » ...	.. ..	ΓΕΦШPM. »	III.
» » » ...	.....	ΓΕΦШPM. »	III.
» » » ...	.....	ΓΡΡΡΓ4. »	III.
» » » ...	....	ΓΡΡΡΓ4. »	III.
» » » ...	.....	ΓΡΡΡΓ4. »	III.
» » » ...	.....	ΓΡΡΡΓ.. »	IV.
» » » ...	.....	XΨΡΡΓΓ↑. »	III.
» » » ...	.....	XЧΡΡΓΓ↑. »	III.
» » » ...	.....	XΨΡΡΓΓ↑. »	III.
Caballo corriendo, sobre línea..	.....	ΓΕΦШΓ.. sobre línea...	III.
» » » ...	luna.....	ΓΡΡΡΓ4. »	III.
» » » ...	»	ΓΡΡΡΓ4. »	IV.

blanch, en Lóndres, dió lugar á la suposicion de que existiese un as con la leyenda XΡΡΓ4↑, *danesu*, que, aun que sin saberle dar aplicacion determinada, colocamos en los cuadros y el mapa publicados en este tomo en el mismo distrito monetal y al lado de los Damanitanos.

14.—Por hallarse incompleto el anverso en Delgado, lámina 155, 3, reproduciremos este semis en nuestra lám. 2, 7, copiándolo de una pieza de la coleccion Domingo Bazan en Madrid.

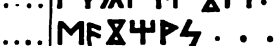
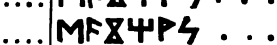
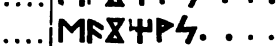
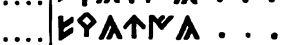
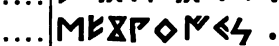
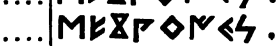
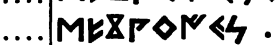
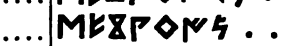
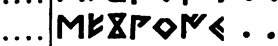
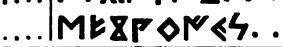
11. CUADRO DE TODAS LAS MONEDAS IBERO-ROMANAS

	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.
	As.....	21	Cabeza imberbe.....	dos delfines.....	.....
	»	24	» »	delfin.....	↑M . . . . .
	»	24	» »	»	⋀P⋀ϟ . . . .
	»	24	» »	»	⋀P⋀Ɛ . . . .
	»	24	» »	»	⋀P⋀Ψ . . . .
	»	24	» »	»	IVM . . . .
	»	24	» »	arado.....	⋿♀ . . . . .
	»	25	» »	» y delfin.....	⋿♀. . . . .
	Denario...	17	» »	luna..... ...	M. . . . .
	»	17	» »	»	M. . . . .
	As.....	24	» »	palma y delfin.....	M. . . . .
	»	25	» »	»	. . . . .
	Denario...	17	» barbuda.....	.....	⋇⋀ . . . . .
	As.....	25	» imberbe.....	delfin.....	⧖⋀⧖⋇Ш. . .
	»	25	» »	»	⧖♀⋀. . . . .
	»	24	» »	»	⧖, ♀, ⋀ . . .
	»	24	» »	»	⧖ . . . . .
	»	25	» »	tres delfines.....	.....
	Semis.....	17	Cabeza imberbe.....	? *	.....
	»	18	» de Roma.....	delfin.	M. . . . .

CITAS AL CUADRO SEGOBRIGENSE.

595 y 596.—Grabadas en Lorichs, lám. 16 bis, 2 y 4; no las hemos visto nunca.

603.—Variedad de la col. Cervera, que se hallará grabada

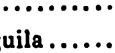
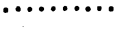
REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCE-SORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Jinete con lanza, sobre línea...	.....	sobre y bajo línea..	III.
» » » ...	.....	sobre línea....	III.
» » » ...	.....	 »	III.
» » » ...	.....	 »	III.
» » » ...	.....	 »	III.
» » » ...	.....	»	III.
» » » ...	.....	»	III.
» » » ...	.....	 »	III.
» » » ...	.....	 »	III.
» » y clámide » ...	.....	 »	III.
» » » ...	.....	 »	III.
» » » ...	.....	 »	III.
» » » ...	.....	 »	IV.
» » » ...	.....	»	III.
» » » ...	.....	»	III.
» » » ...	.....	»	III.
» » » ...	.....	»	III.
» con palma » ...	.....	»	IV.
Caballo corriendo, sobre línea...	.....	sobre línea....	III.
Leon marchando » ...	luna.....	 »	III.

en nuestra próxima lám. 2, 9, por parecernos poco fiel la reproduccion en Delgado, lám. 170, 6.

609.—Inédita de las colecciones Domingo Bazan y Gato de Lema en Madrid, y Sanchez en Sevilla, esta última procedente de la col. Delgado; véase nuestra próxima lám. 2, 10.

12. CUADRO DE TODAS LAS MONEDAS IBERO-ROMANAS

	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.
2	As.....	22	Cabeza imberbe.....	delfin.....	.....
3	»	22	» »	»	.....
4	»	22	» »	»	.....
5	Denario...	17	» »	.....	.....
6	As.....	23	» »	delfin...	.....
7	»	23	» »	»	.....
8	»	23	» »	»	.....
9	»	23	» »	»	.....
0	»	23	» »	»	.....
1	»	23	» »	»	.....
2	»	23	» barbuda.....	»	.....
3	»	23	» »	»	.....
4	»	24	» »	»	.....
5	»	21	» »	»	.....
6	»	21	» imberbe.....	»	.....
7	»	21	» »	»	.....
8	»	25	» barbuda.....	leona.....	.....
9	»	25	» »	»	.....
0	»	25	» imberbe.....	»	.....
1	»	25	» »	» (delante).....	....
2	»	28	» »	delfin	.....
3	Denario...	18	» »	.....	.....
4	As..	23	» »	.....	.....
5	»	22	» »	delfin.....	.....
6	»	23	» »	dos delfines.....	.....

REVERSO.				
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDA		PERIODOS.
Jinete con palma, sobre línea...	.....		bajo línea...	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» c. lanza » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	II á IV.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ..	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		sobre línea..	III á IV.
c. enseña de águila » ...	.....		»	II.
» » » ...	.....		en cuadrilongo ó bajo línea	II.
» » » ...	.....		bajo línea...	II.
c. asta de enseña » ...	águila.....		»	II.
» c. palma » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» » » ...	.....		»	III.
» c. lanza » ...	.....		»	III.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND.
637	As.....	22	Cabeza imberbe....	....	.....
638	»	22	» »	delfin	.....
639	»	21	» »	dos delfines.....	• • • • •
640	»	22	» »	tres »	• • • • •
641	»	22	» »	dos »	• • • • •
642	»	22	» »	» »	• • • • •
643	»	22	» »	» »	• • • • •
644	»	21	» »	delfin y arado.....	• • • • •
645	»	20	» »	» y »	• • • • •
646	»	21	» »	dos delfines.....	M • • • •
647	»	20	» »	»	• • • • •
648	»	22	» »	»	• • • • •
649	Semis.....	20	Cabeza imberbe c. adorno.	.....	♋. . .
650	»	15	» »	.....	.....
651	»	18	» »	.....	✕ . . . .
652	»	16	» »	.....	✕ . . . .
653	»	16	» »	leona.....	.....
654	»	20	» »	.....	M . . .
655	»	17	» »	.....	M♄, ♈ y (
656	»	16	» »	.....	M . . .
657	»	16	» »	.....	.....
658	Quadrante	15	Cabeza imberbe.....	delfin	.....
659	»	15	» »	leona.....	.....

DISTRITO CARTAGINENSE.— *(CONTINUACION.)*

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERÍODOS.
Jinete c. lanza, sobre línea.....	.....	MEAN4PXT bajo línea	III.
» » »	.....	MEAN4P. »	III á IV.
» » »	.....	MEAN4P. »	III y IV.
» » »	.....	ΦΡΛXT . . »	III á IV.
» » »	.....	ΦΡΛXT . . »	III á IV.
» » »	.....	ΦΡΛXT . . »	III á IV.
» » »	.....	MPTPIP . »	III á IV.
» » »	.....	ΡHΔΟXN . »	III á IV.
» » »	.....	ΨΔN . . . »	III á IV.
» » »	.....	ΛΡPIT4 . »	III á IV.
» » »	.....	HAIPXN . »	III á IV.
» » »	.....	XNTMNP. »	III á IV.
Caballo corriendo, sobre línea..	.....	XNΦ<XN . bajo línea.	III á IV.
» » al aire.....	.....	ΛΦPΛ . . . al aire.....	III.
» » » ...	.....	ΛΦPΛ . . . »	III.
» » » ...	.....	ΛPΛ. . . . »	III.
» » sobre línea ...	.....	MEAN4P. bajo línea.	II.
» » » ...	.....	MEAN4PXT »	III.
» » » ...	luna.....	MEAN4P. »	III.
» » » ...	»	MEAN4P. »	III á IV.
» » » ...	... .	MEAN4P. »	III á IV.
Caballo corriendo, sobre línea..	●●●●.	ΛΦPΛ . . . bajo línea..	III.
Medio-pegaso.....	●●●.	MEAN4P. al aire.....	II.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND
660	Quadrante	15	Cabeza imberbe.....	.....	M . . .
661	»	15	» »	.....	M . . . .
662	Sextante..	15	Cabeza imberbe.....	.....	M . . . .
663	»	15	» »	.....	.....

CITAS AL CUADRO CARTAGINENSE.

614.—De esta variante, publicada por Heiss, lám. 34, 6, como de su coleccion; no hemos visto jamás ejemplar alguno.

618.—Inédita de los Sres. Domingo Bazan y Cervera en Madrid y Rais en Zaragoza; v. nuestra próxima lám. 2, 11.

621.—Lorichs, en su lám. 5, 6 y, copiándole Delgado en lám. 123, 6, han reproducido esta moneda desfigurando la letra inicial del epígrafe del reverso y omitiendo la línea que separa el tipo de la leyenda, que en ningun caso falta, bien que en muchas monedas de esta comarca suele presentarse tan delgada que apenas se distingue.

622.—Presentan esta variedad Lorichs, lám. 5, 10, y de ahí Delgado, lám. 122, 5. Nunca la hemos visto.

624.—Lorichs, lám. 6, 5, y los autores que copian sus grabados, dan la forma O, mal leida por ⊕, ⊖ ó ⊕; verdad es que á veces los trazos que cruzan el círculo apénas se distinguen.

625.—Repetimos aquí lo que ya dijimos sobre la omision de la línea al hablar del núm. 10. La línea nunca falta.

628.—Moneda notable inédita y única de la col. Cervera en Madrid; la grabaremos en nuestra próxima lám. 3, 1.

629.—Inédita de que hay dos piezas algo diferentes en la

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
aballo corriendo, sobre línea...	●●●	𐤌𐤁𐤀𐤓𐤔𐤕. bajo línea.	III.
» » » ...	●●●	𐤌𐤁𐤀 . . . »	III á IV.
aballo corriendo, sobre línea...	.....	𐤌𐤁 . . . . bajo línea.	III á IV.
» » » ...	●●	𐤌𐤁 . . . . »	III.

coleccion Cerda en Valencia; se hallará reproducida en nuestra próxima lám. 3, 2 y 3.

631.—Inédita del Monetario de España en Madrid, y en la col. del Sr. Arbex en Lérida, comunicada por el señor Domingo Bazan. Véase nuestra próxima lám. 3, 6.

636.—Variedad inédita de las colecciones Gato de Lema y Domingo Bazan en Madrid, que reproduciremos en la citada lám. 3, 7.

640.—Inédita de la col. Rais en Zaragoza; se encontrará grabada en la misma lám. 3, 11.

649.—Semis inédito de la col. Rais en Zaragoza, perteneciente al as núm. 618. Será grabado en nuestra anunciada lámina 2, 12.

654.—Semis inédito de la col. Gato de Lema en Madrid, que se hallará grabado en nuestra próxima lám. 3, 8.

658.—Pieza inédita de la col. Rais en Zaragoza; á pesar de presentar tres glóbulos la tenemos por quadrante; grabada en la próxima lám. 2, 13.

659.—Quadrante inédito de la col. Cerdá en Valencia; se verá reproducido en la lám. 3, 5.

662.—Pequeña moneda que creemos sextante, aunque no presenta indicacion de valor; forma parte de la col. Cerdá en Valencia, y se hallará en nuestra próxima lám. 3, 9.

663.—Sextante inédito de la col. Hernandez Sanahuja en Tarragona; se reproducirá en la citada lám. 3, 10.

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND
664	As.....	22	Cabeza imberbe.....	.....	.....
665	Denario...	18	» »	.....	.....
666	»	18	» »	.....	.....
667	As.....	24	» »	delfin.....	.....
668	Denario...	18	» »	.....	.....
669	As.....	28	» »	.....	.....
670	»	29	» »	delfin	.....
671	»	28	» »	timon.....	.....
672	»	28	» » (izq.).....	delfin y caduceo.....	.....
673	»	25	» » (»)	.....	.....
674	»	25	» »	delfin y estrella.....	.....
675	Denario...	18	» »	.....	.....
676	»	18	» »	.....	.....
677	As.....	23	» »	.....	leyenda ibé
678	»	19	» »	.....	.....
679	»	23	» »	delfin y palma.....	.....
680	Denario..	17	» »	» »	.....
681	As.....	23	» »	» y estrella.....	.....
682	»	28	» »	» y »	.....
683	Semis.....	17	Cabeza imberbe.....	delfin.....	ϟ. . . .
684	»	15	» »	palma.....	.....

CITAS AL CUADRO ACCITANO

637.—Entre los denarios de esta clase se estiman por de mayor antigüedad algunos que presentan una fábrica más

	REVERSO.			
	TIPOS PRINCIPALES.	ACCE-SORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS
64	Jinete c. lanza y rodela (izq.), sobre línea.	.....	𐌌𐌀𐌉𐌄𐌔· . . sobre línea	II.
65	» c. 2 caballos y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌄𐌟𐌊𐌍 . bajo línea.	II y III.
66	» » y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌟𐌊𐌍 . »	III y IV
67	» c. lanza y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌟𐌉𐌂𐌍 . »	III.
68	» c. 2 caballos y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 »	III.
69	» c. lanza y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 »	III.
70	» c. » y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌉𐌂𐌍 »	III.
71	» » y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌉𐌂𐌍 »	III.
72	» » y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 »	III.
73	» » y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 »	III.
74	» » y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 al aire.....	IV.
75	» c. 2 caballos y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 bajo línea.	IV.
76	» » y » (») »	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 al aire.....	IV.
77	» c. lanza, (izq.), sobre línea...	.....	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 »	IV.
78	» » »	.....	𐌅𐌉𐌌𐌍. . . . »	III á IV
79	» » »	.....	𐌄𐌉𐌌𐌍. . . . »	IV.
80	» » »	.....	leyenda ibérica, bajo línea.	IV.
81	» » »	.....	𐌉𐌐𐌊𐌟𐌊𐌍. . sobre línea	III á IV
82	» » »	.....	𐌉𐌐𐌉𐌂𐌟𐌉𐌂𐌍. . bajo línea.	IV.
83	Caballo corriendo (izq.), sobre línea.....	luna y estrella.	𐌌𐌀𐌉𐌏𐌍𐌟𐌊𐌍 bajo línea.	III á IV
84	Toro parado.....	𐌅 . . .	𐌄𐌉𐌌𐌍 . . . »	IV.

bella que de ordinario, pudiendo atribuirse al período segundo. Compárense, con este fin, las monedas que trae Heiss, lám. 48, 2 y Delgado, lám. 151, 1 y 2, correspondien-

tes al n. 670 de este cuadro, con la variedad existente en las colecciones Auban en Madrid y Medrano en Valencia, que hemos grabado en la lám. 7, 12 de nuestro tomo anterior. La forma paleográfica ♀ en Lorichs lám. 16. 3, copiada en Delgado, lám. 151, 3, es evidentemente errónea.

671.—Variedad inédita de la col. Rollin-Feuardent en París, que reproduciremos en nuestra próxima lám. 3, 12.

679.—Otra de la col. Rais en Zaragoza; será grabada en nuestra lám. 3, 13.

682.—Hemos tenido en nuestro poder un denario, que más tarde perdimos, el cual parecia, en cuanto á sus tipos, copiado con exactitud del gran bronce que publica Lorichs,

14. CUADRO DE TODAS LAS MONEDAS IBERO-ROM

NÚMERO.	ESPECIES.	DIÁMETRO.	ANVERSO.			
			TIPOS PRINCIPALES.			ACCESORIOS.	LEYEND
685	As.....	25	Cabeza imberbe diademada.			.....	
686	»	25	»	»	»	luna y estrella.....	
687	»	25	»	»	»	.....	
688	»	26	»	»	»	.....	
689	»	21	»	»	»	.....	
690	»	25	»	»	»	.....	
691	»	24	»	»	»	.....	
692	»	24	»	»	»	mano.....	
693	»	24	»	»	»	»	
694	»	24	»	»	»	luna.....	
695	»	24	»	»	»	» y estrella.....	
696	»	24	»	»	»	delfin.....	

en la lám. 41, 3, y que reproduce Delgado en la lám. 185 Urce 1. Estaba en tan mala conservacion que no permitia descubrir ni los accesorios de la cabeza, ni la lanza, ni tampoco la línea en el reverso, pero los tipos eran muy parecidos á los de dicha moneda de cobre y hasta en la fábrica del cospel, de borde acantilado, presentaba tanta semejanza con ella que, si bien la leyenda no podia leerse, no vacilamos en creer que fuese un denario de los Urcenses. No podemos reproducirlo por no haber guardado impronta de aquel ejemplar.

686.—Semis inédito y, que sepamos, único, de la col. Rais en Zaragoza; se hallará reproducido en nuestra próxima lámina 3, 14.

DISTRITO CASTULONENSE. *(34 VARIEDADES.)*

REVERSO.			
TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS.
Esfinje andando, al aire.....	estrella.....	⋕ΛΦMΛ . al aire.....	II.
» (izq.) » sobre línea.....	»	⋕ΓΦMΛ . bajo línea.	II.
» » al aire.....	»	ΛMΦΓ⋕ . al aire.....	III.
» » sobre línea.....	.....	ΛMΦΓ⋕ . bajo línea.	III.
» » »	.....	ΛMΦΓ⋕ . »	III.
» » »	estrella.....	ΛMΘΓ⋕ . »	III.
» » »	» y ⋈.....	ΛMΦΓ⋕ . »	III.
» » »	»	ΛMΘΓ⋕ . »	III.
» » »	»	ΛMΦΓ⋕ . »	III.
» » »	»	ΛMΘΓ⋕ . »	III.
» » »	»	ΛMΘΓ⋕ . »	IV.
» » »	»	ΛMΘΓ⋕ . »	III.

14. CUADRO DE TODAS LAS MONDAS IBERO-ROM

NÚMERO.	ESPECIES.	DIAMETRO.	ANVERSO.		
			TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYEND
697	As.....	25	Cabeza imberbe diademada.	.....	.....
698	»	26	» » »	.....	.....
699	»	25	» » c. casco....	palma.....	.....
700	»	25	» »	.....	.....
701	»	26	» »	.....	.....
702	»	25	» »	.....	X. . . . .
703	»	25	» »	.....	.....
704	Semis.....	19	Cabeza imberbe diademada.	.....	.....
705	»	19	» » » .	.....	.....
706	»	19	» » » .	.....	.....
707	»	17	» » » .	palma.....	.....
708	»	19	» » » .	delfin.....	.....
709	»	16	» » » .	.....	A. . . . .
710	»	16	» » » .	.....	A y M .
711	»	23	» » laureada....	.....	CN·VOC·ST·
712	»	17	» » c. casco.....	.....	𐤉𐤔𐤀𐤏𐤓
713	»	18	Luna y estrella.....	.....	𐤉𐤔𐤀𐤏𐤓
714	Quadrante.	15	Cabeza imberbe diademada.	.....	.....
715	»	15	» » » .	.....	.....
716	»	15	» » » .	palma.....	.....
717	»	15	» » » .	.....	𐤁 . . . . .
718	»	15	» » laureada....	.....	CN·VOC·ST·I

NUMERACION	REVERSO. TIPOS PRINCIPALES.	ACCESORIOS.	LEYENDAS.	PERIODOS
97	Esfinje andando, sobre línea.....	estrella.....	BMOI . . . bajo línea.	II.
98	Lobo andando »	.....	MIOTPA . »	II.
99	Triquetra.....	.....	IIIAQIIQ . en curva...	III.
00	Esfinje andando, sobre línea.....	.....	IIIAQIIOCMY »	IV.
01	» » al aire.....	.....	IIIAIICMYI »	IV.
02	» » sobre línea.....	.....	IIIAQII . . bajo línea.	IV.
03	» (izq.) » »	.....	IIIAQII . . »	IV.
04	Toro andando, sobre línea.....	luna.....	⋕1OMA . . bajo línea.	II.
05	» » »	»	AMOI⋕ . . »	III.
06	» » »	» y E.	AMOI⋕ . . »	III.
07	» » »	» y A.	AMOI⋕ . . »	III.
08	» » »	» y M.	AMOI⋕ . . »	III.
09	» » »	» y L	AMOI⋕ . . »	III.
10	» » »	» y J.	AMOI⋕ . . »	III.
11	» » »	» y CN·FVL·CNF	AMOI⋕ . . »	IV.
12	Victoria coronando un trofeo....	.....	. . . . . »	III.
13	» » »	.....	. . . . . »	III.
14	Jabalí andando, sobre línea.....	.....	⋕1OMA . . bajo línea..	II.
15	» » »	estrella.....	AMOI⋕ . . »	III.
16	» » »	.....	AMOI⋕ . . »	III.
17	» » »	↑	AMOI⋕ . . »	III.
18	» » »	CN·FVL·CNF....	AMOI⋕ . . »	IV.

CITAS AL CUADRO CASTULONENSE.

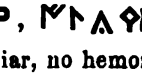
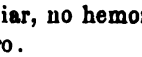
685 y 686.—Estos dos ases, así como el semis núm. 704 y el quadrante núm. 714, manifiestan su mayor antigüedad no solo en la direccion de su epígrafe que va á la izquierda, sino especialmente en su fábrica.

687.—Variedad inédita que forma parte de la coleccion de D. Gregorio Rais en Zaragoza, y que se distingue tanto por la falta de la línea como por su fábrica, que es idéntica á la del núm. 635, y más antigua que la de las variedades que siguen. Se reproducirá en las láminas de nuestro próximo tomo.

697.—Esta hermosa moneda es únicamente conocida por el grabado en Lorichs, lám. 71, 8 (de ahí Delgado, t. 3, lamina 91 Bastuli 1). Heiss la ha omitido sin parar atencion en ella, pero no existe razon alguna para poner en duda su autenticidad y buena lectura. Los Bastulos, sin embargo, habitaban algo más al Sur. Véase nuestra cita 2 en pág. 114 de este tomo.

690, 692, 694 á 696, 707 á 711 y 717.—La letra ⊕ se presenta á veces en la forma abierta ⊂⊃, diferencia que no nos ha parecido suficiente para sobre ella constituir nuevas variantes.

698 —Véase lo que sobre esta interesantísima moneda escribimos en pág. 114, cita 3 de este tomo. Se hallará reproducida en una de nuestras próximas láminas.

699, 712 y 713.—En estas monedas se presentan las siguientes variantes paleográficas  ,  , , de que, por deseo de abreviar, no hemos formado números variados en nuestro cuadro.

REFERENCIAS

DE LAS LAMINAS DE ESTE TOMO

Á LA

NUMERACION DE LOS CUADROS.

LAMINA I.

1. Núm. 144.
2. Núm. 148.
3. Núm. 149.
4. Núm. 191.
5. Núm. 80.
6. Núm. 192.
7. Núm. 218.
8. Núm. 81.
9. Núm. 87.
10. Núm. 195.

LAMINA II.

1. Núm. 154.
2. Núm. 197.
3. Núm. 97.
4. Núm. 158.
5. Núm. 182.
6. Núm. 101.
7. Núm. 202. El grabador ha omitido los ●●● que se ven en ejemplares bien conservados.
8. Núm. 170.
9. Núm. 172.
10. Núm. 174.
11. Núm. 214.
12. Núm. 129.

LAMINA III.

1. Núm. 175.
2. Núm. 177.
3. Núm. 140.
4. Núm. 178.

5 y 6. Núm. 248.

7. Núm. 253.
8. Núm. 272.
9. Núm. 278.
10. Núm. 279.
11. Núm. 277.
12. Núm. 258.
13. Núm. 259.

LAMINA IV.

1. Núm. 261.
2. Núm. 270.
3. Núm. 265.
4. Núm. 271.
5. Núm. 155. La letra inicial debe ser ⋖.
6. Núm. 318. La leyenda debe ser HM◈⋖N; véase pág. 254.
7. Núm. 346.
8. Núm. 330. El grabador ha dejado de reproducir detras de la cabeza un objeto alargado que parece espiga; véase pág. 255.
9. Núm. 347.
10. Núm. 331.
11. Núm. 76.
12. Núm. 138.

LAMINA V.

1. Núm. 355.
2. Núm. 369.
3. Núm. 379.
4. Núm. 374.
5. Núm. 393.
6. Núm. 395.
7. Núm. 404.
8. Núm. 410.
9. Núm. 425.
10. Núm. 437.
11. Núm. 452.
12. Núm. 457.

LAMINA VI.

1. Núm. 449.
2. Núm. 454.
3. Núm. 450. No mencionado en las citas al cuadro. Conocemos dos ejemplares: uno en la col. Domingo Bazan y otro en nuestro poder.

3 *bis*. Núm. 459. La cabeza debe ser barbuba.

4. Núm. 475.
5. Núm. 477.

5 *bis*. Núm. 448.

6. Núm. 463.
7. Núm. 469.
8. Núm. 470.
9. Núm. 473.
10. Núm. 474.
11. Núm. 485.
12. Núm. 488.
13. Núm. 494.
14. Núm. 497.

ERRATAS.

PÁGINAS.

17. Línea 22, léase: se acuñó en dicha plaza abundante numerario.
23. Línea 7, léase: toro; en la francesa caballo marino.
» Línea 10 y 11, léase: *Triente:* Caballo andando etc.
» Línea 13, léase: *Quadrante:* Leon en el distrito emporitano, salvo en Sagunto, etc.
» Línea 17, léase: *Sextante:* En el distrito emporitano gallo parado, caballo etc.
25. Línea 7, léase: *Triente:* Caballo marino en el Ampurdan.
» Línea 8, léase: *Quadrante:* Leon corriendo.
» Línea 9, léase: *Sextante:* Gallo parado, caballo etc.
34. Línea 7 á 9, véase pág. 237, línea 2.
52. Línea 16, en lugar de: *Anv.* léase: *Rev.*
53. Línea 16 (4), léase: ARSENSES y SOEGARENSES, de redondo y no en cursiva.
54. Línea 4, léase: HMO⟨N; véase pág. 251, línea 18 y 254, cita 318.
54. Línea 5 á 8, y pág. 55, debe ir al cuadro tarraconense, pág. 34 y siguientes.
55. Línea 6, en vez de ILDUM, léase: ILURO.
57. Línea 1; véase pág. 254, cita 318.
» Línea 6; véase nuestra rectificacion referente á la pág. 54, línea 5 á 8.
71. Línea última, léase: TITIOS.
83. Línea 7; léase: ARIATENSES ó ARANTENSES.
88 y 89. Línea 15; véase pág. 286, cita 585.
92. Línea 6; en lugar de: Sextante, léase: Semis.
99. Línea 3 y 4; léase: el caballo siempre pisa la línea. Nunca lleva símbolos.
» Línea 16, en lugar de: muy rara vez, léase: nunca.
108. Línea 1 de la cita 1; añádase: Delgado, Med. Aut., t. 3, lám. 151 y 152 Ilgone 1-14.

PAGINAS.

113. Línea 2 de la cita 1; en lugar de: tomo 3, lám. 151 y 152 Ilgone 1-14, léase: tomo 2, lám. 35 y 36 Iliberri 1-12.

114. Línea 1 de la cita 4; en lugar de: Ebura 1-7: léase: Ebura 1-9.

119. Línea 19; léase: .

135. Línea 4 de la cita 1, en vez de: *oscensi*, léase: *oscensis*.

138. Línea 18; en vez de: Citerior, léase: Ulterior.

144. Línea 4; suprímase: Ibérica.

172. Línea 17; léase debajo:

Quadrante.....	CARTEIA.
Quadrante.....	CARTE.
Sextante.....	CARTEIA.
Sextante.....	CARTE.

205. Línea 12; en lugar de: España, léase: la Citerior.

210. Línea 20; léase: siempre que adopta.

223. Línea 1; en lugar de: 152, léase: 154.

239. Línea 12; en lugar de: 194, léase: 195.

249. Línea 1; en lugar de: 66, léase: 67.

256 á 259 y 263; siempre que aparece la letra , debe entenderse escrita en esta forma , es decir principiando su brazo superior desde la derecha.

272. Línea 27; en lugar de: 453, léase: 454.

286. Línea 5 de las citas; en lugar de: 582, léase: 583.

» Línea última; en lugar de: 585, léase: 586.

287. Línea 6 de las citas; en lugar de: 14, léase: 589.

296. Línea 1 de las citas; en lugar de: 667, léase: 665

298. Línea 1; en lugar de: 670, léase: 668.

» Línea 6; en lugar de: 671, léase: 669.

» Línea 8; en lugar de: 679, léase: 677.

» Línea 10; en lugar de: 682, léase: 680.

299. Línea 10; en lugar de: 686, léase: 684.

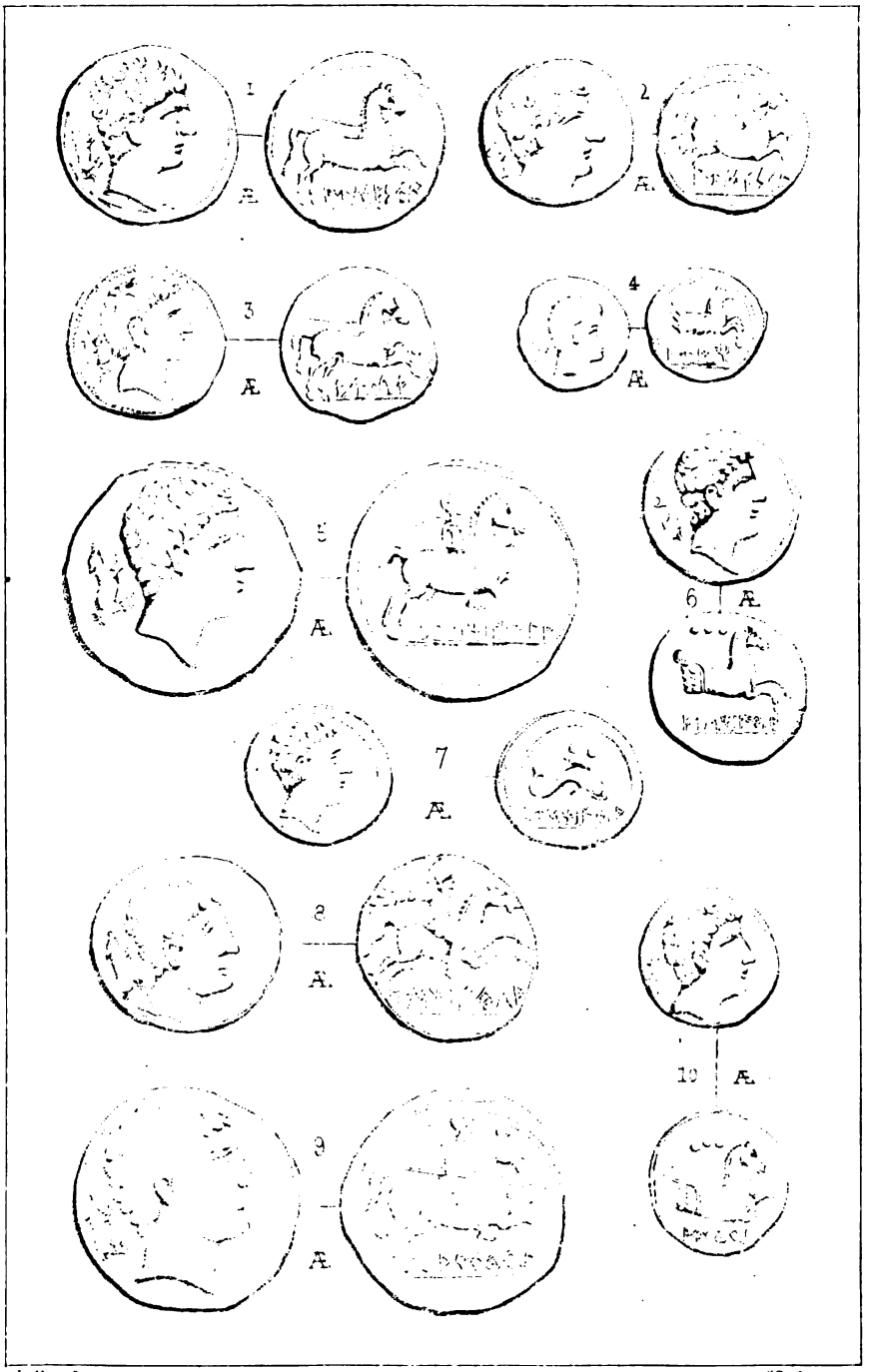
INDICE

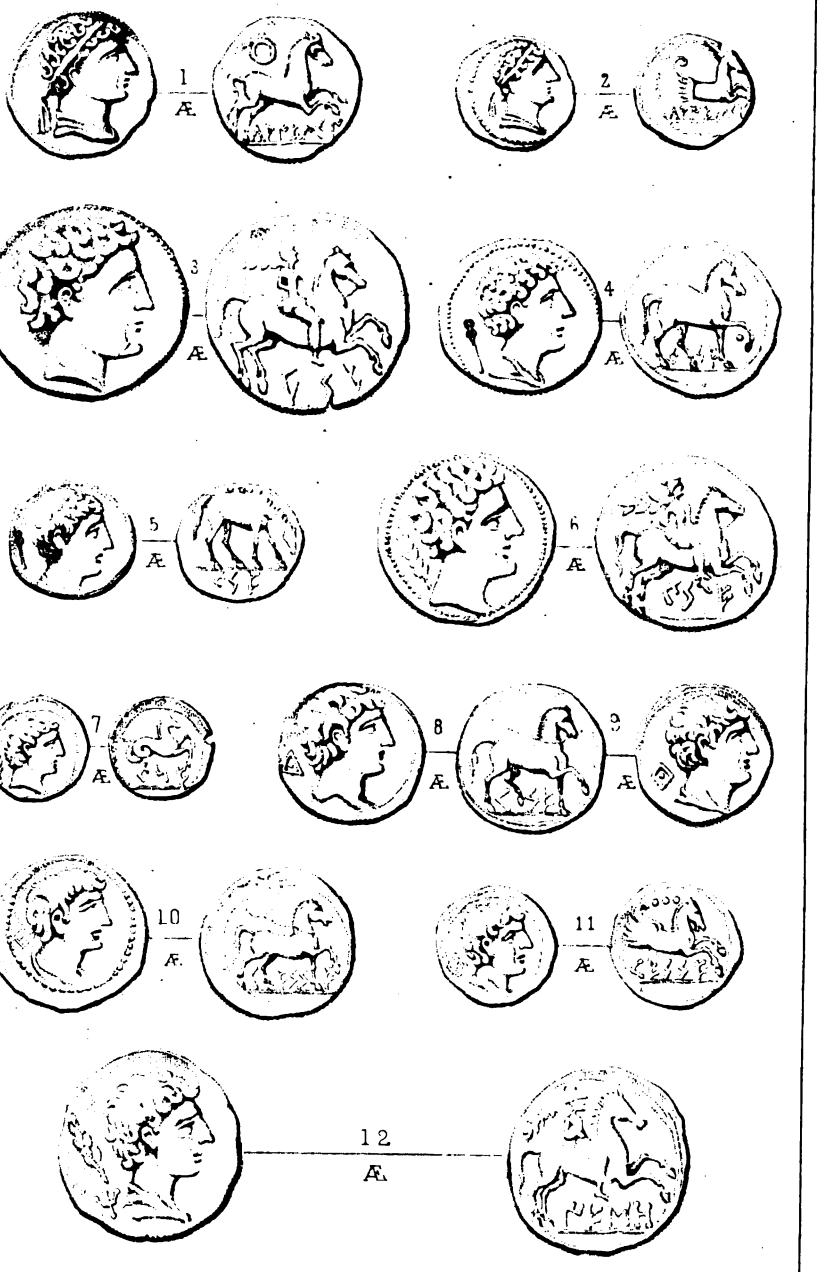
DE LAS

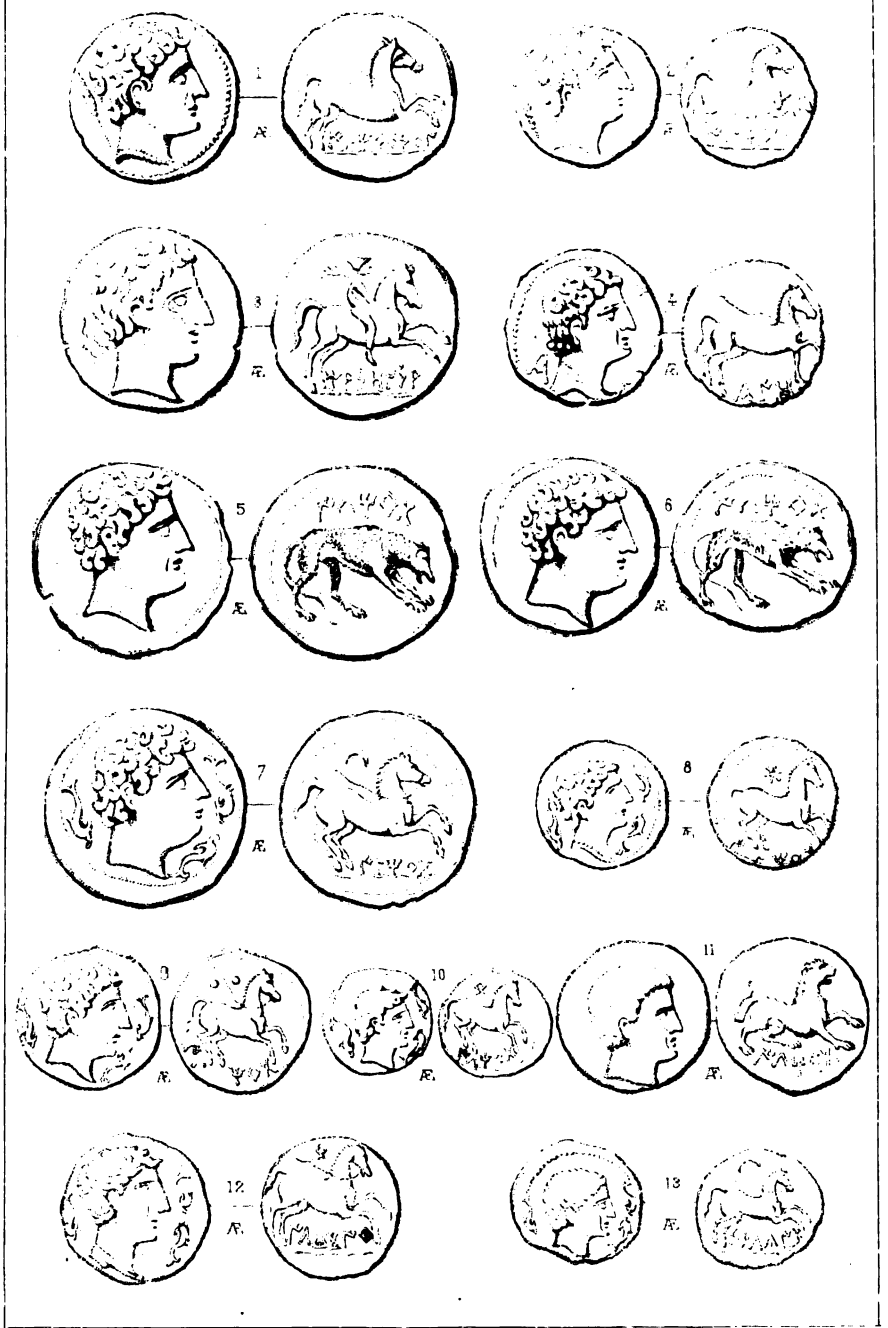
MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO.

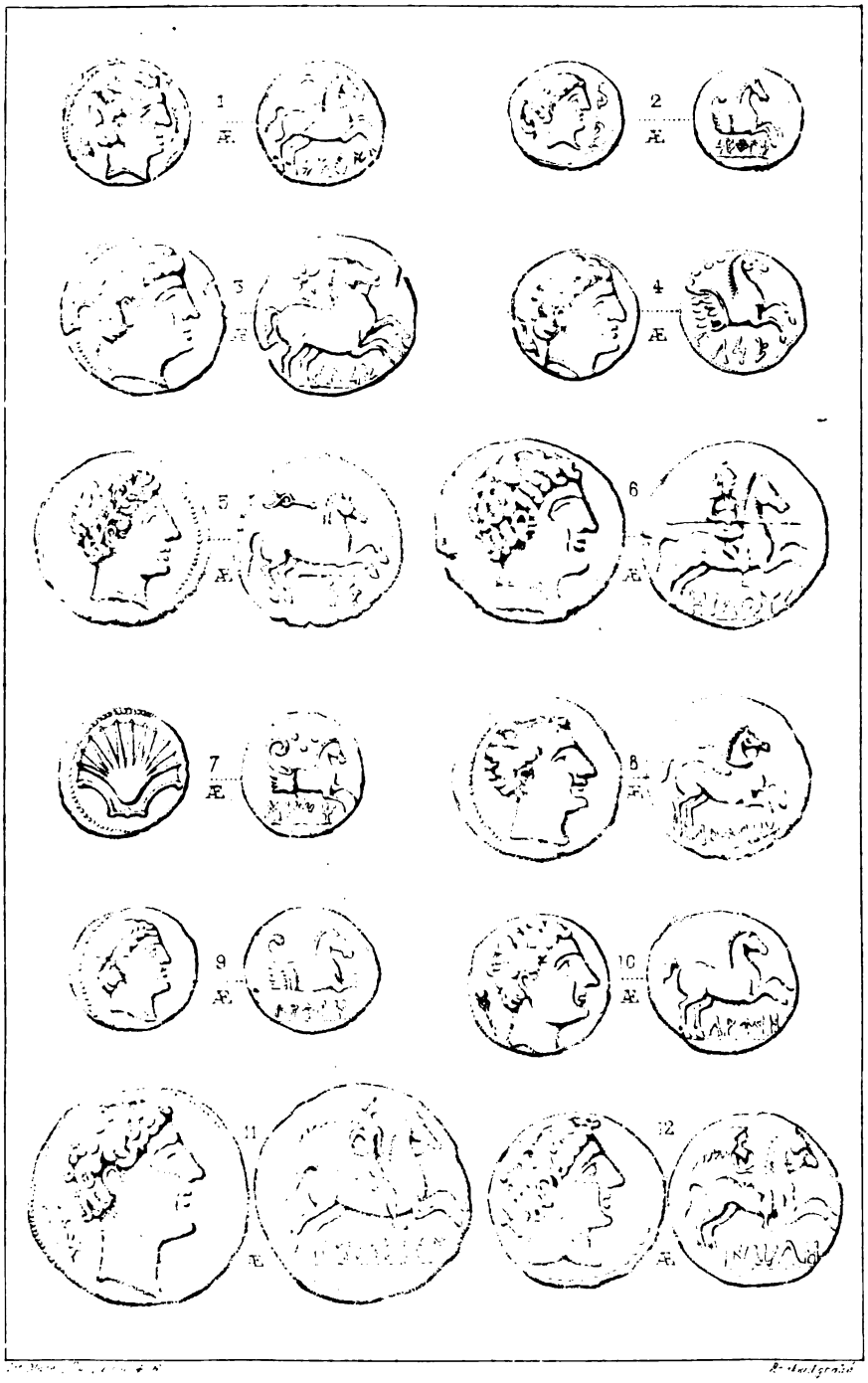
ESTUDIO HISTÓRICO DE LA MONEDA ANTIGUA ESPAÑOLA *(Continuacion.)* POR D. JACOBO ZOBEL DE ZANGRÓNIZ.

	PÁGINAS.
IV.—Moneda de la Citerior.....	3
V.—Moneda de la Ulterior.....	133
Apéndices.....	197
A.—Tabla cronológica de la moneda antigua española.....	199
B.—Cuadros de todas las monedas de la emision ibero-romana.....	207
Referencias de las láminas á la numeracion de los cuadros de la emision ibero-romana.....	303
Erratas.....	305
Indice.....	307

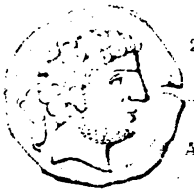

1
Æ.
2
Æ.
3
Æ.
4
Æ.
5
Æ.
6
Æ.
7
Æ.
8
Æ.
9
Æ.
10
Æ.


1
Æ
2
Æ
3
Æ
4
Æ
5
Æ
6
Æ
7
Æ
8
Æ
9
Æ
10
Æ
11
Æ
12
Æ

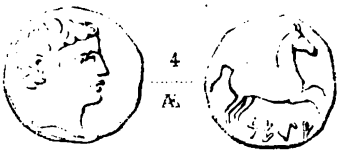

1
Æ
2
Æ
3
Æ
4
Æ
5
Æ
6
Æ
7
Æ
8
Æ
9
Æ
10
Æ
11
Æ
12
Æ
13
Æ


1
Æ.
2
Æ.
3
Æ.
4
Æ.
5
Æ.
6
Æ.
7
Æ.
8
Æ.
9
Æ.
10
Æ.
11
Æ.
12
Æ.

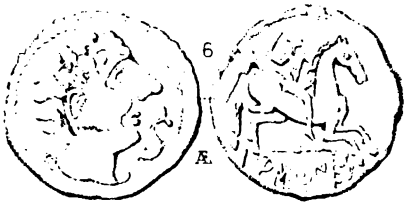
1
Æ

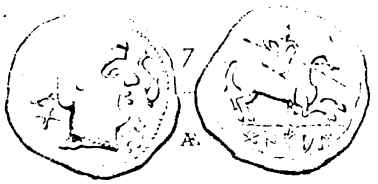

2
Æ

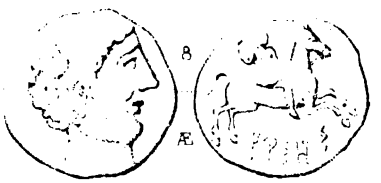
3
Æ


4
Æ

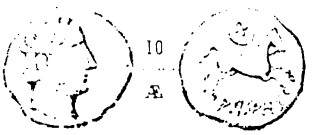
5
Æ


6
Æ

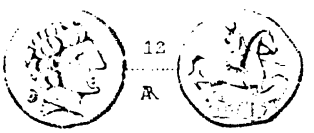

7
Æ

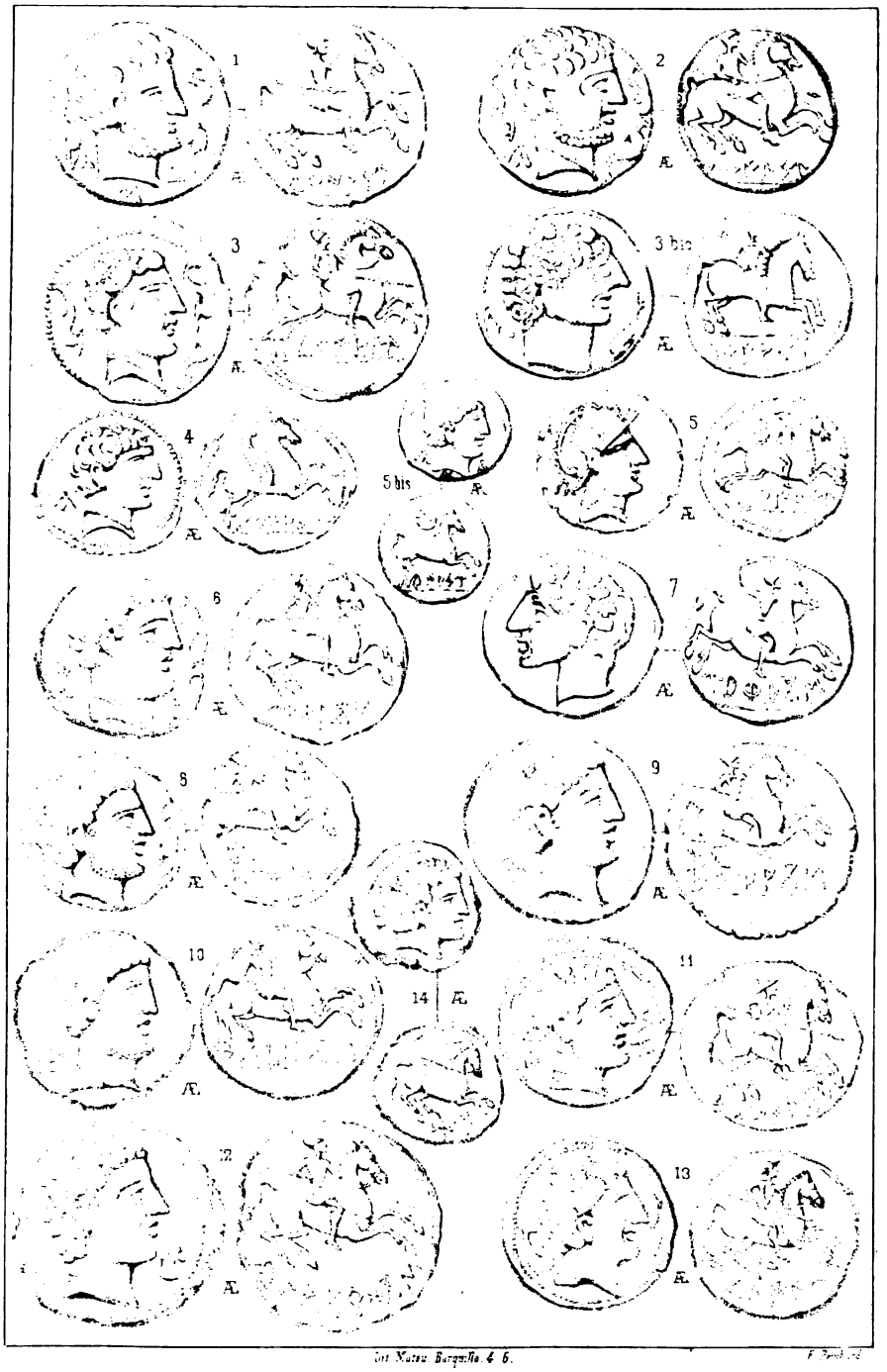

8
Æ

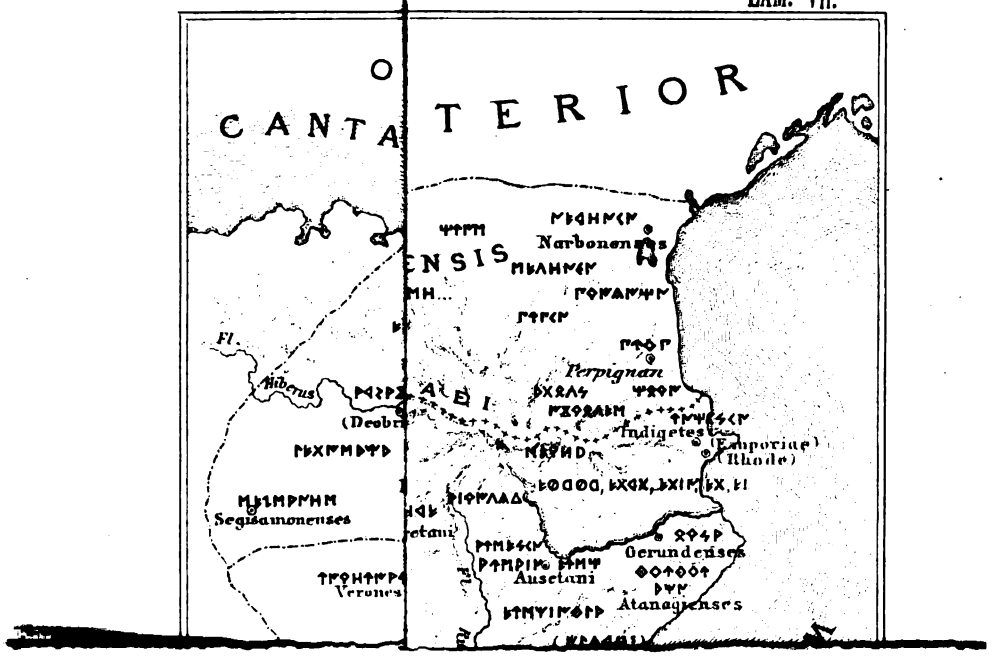
9
Æ

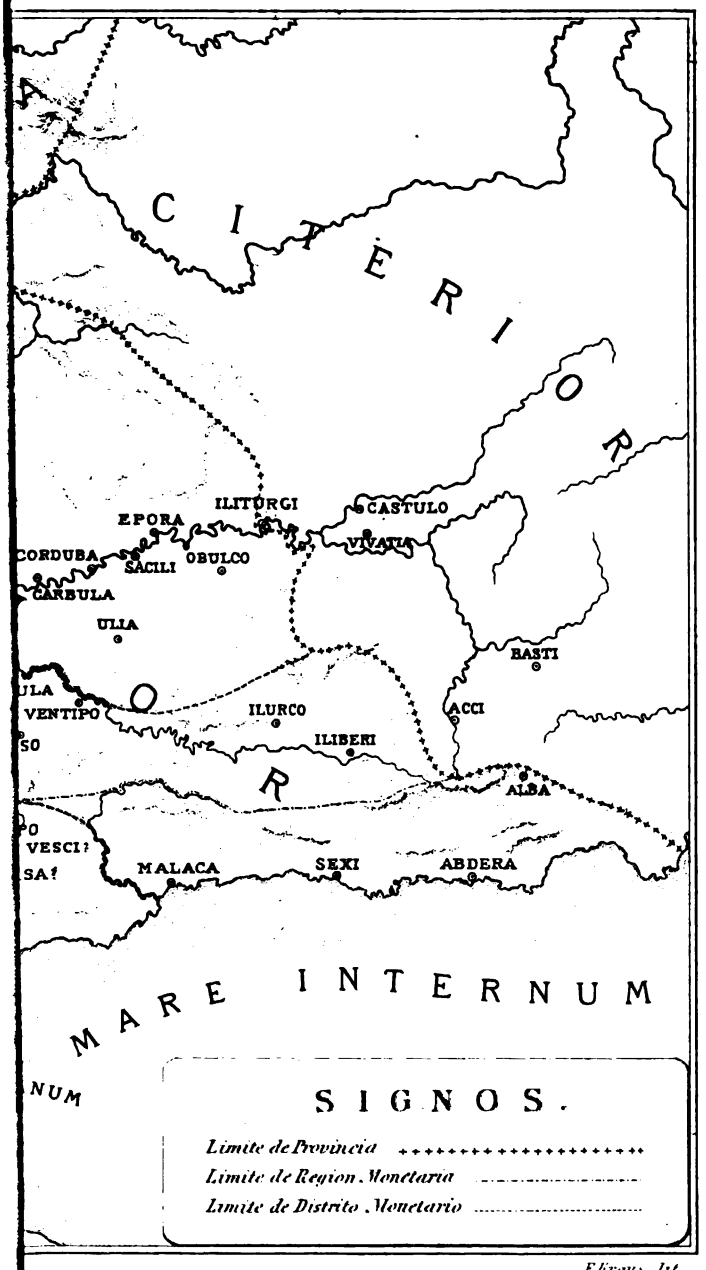

10
Æ

11
Æ

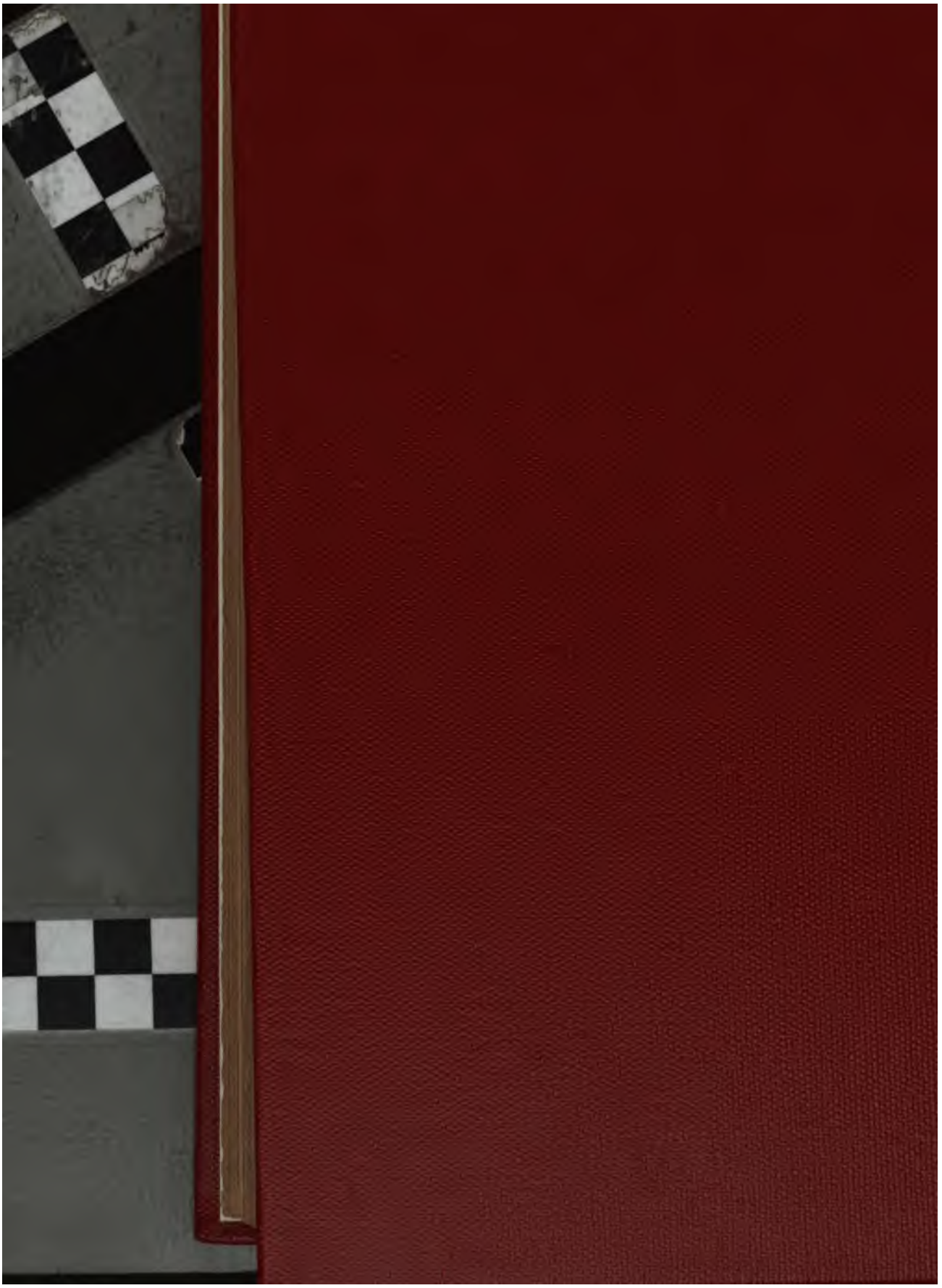

12
Æ


1
Æ
2
Æ
3
Æ
3 bis
Æ
4
Æ
5 bis
Æ
5
Æ
6
Æ
7
Æ
8
Æ
9
Æ
10
Æ
14
Æ
11
Æ
12
Æ
13
Æ


CANTA
TERIOR
Narbonensis
Perpignan
Indigetes
(Emporiae)
(Rhode)
Segisamonenses
Gerundenses
Ausetani
Atanagienses


C I T E R I O R
ILITURGI
CASTULO
EPORA
VIVATIA
CORDUBA
SACILI
OBULCO
CARBULA
ULIA
BASTI
ULA
VENTIPO
ILURCO
ACCI
SO
ILIBERI
R
ALBA
O
VESCI?
SA!
MALACA
SEXI
ABDERA
MARE INTERNUM
NUM
SIGNOS.
Limite de Provincia
Limite de Region Monetaria
Limite de Distrito Monetario

Flraus, lit.

U. C. BERKELEY LIBRARIES

C045409496